

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ САКСОФОНИСТА

Люй Дунцзэ, аспирант

Московский педагогический государственный университет
(Россия, г. Москва)

DOI:10.24412/2500-1000-2026-6-1-284-288

Аннотация. В статье рассматриваются педагогические аспекты формирования индивидуального исполнительского стиля саксофониста в процессе музыкального обучения. Актуальность темы обусловлена необходимостью развития не только технических навыков учащегося, но и его художественной самостоятельности, интерпретационного мышления и творческой инициативы. Раскрывается сущность понятия индивидуального исполнительского стиля как системы технических, темброво-интонационных, художественно-интерпретационных и личностно-творческих характеристик. Особое внимание уделяется специфике саксофона как инструмента, обладающего широкой тембровой палитрой, артикуляционной гибкостью и стилевой многоплановостью. Обосновываются педагогические условия развития индивидуальности саксофониста: индивидуализация обучения, художественно ориентированная работа над техникой, формирование слухового самоконтроля, развитие интерпретационного мышления, включение творческих заданий и концертно-сценической практики.

Ключевые слова: индивидуальный исполнительский стиль; саксофонист; музыкальная педагогика; интерпретационное мышление; темброво-интонационная культура.

Современное музыкальное образование ориентировано не только на развитие исполнительской техники, но и на формирование творческой индивидуальности музыканта. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема становления индивидуального исполнительского стиля, отражающего художественную зрелость исполнителя, его способность к самостоятельной интерпретации произведения и осознанному выбору выразительных средств.

Особое значение данная проблема имеет в обучении саксофонистов. Саксофон обладает широкой тембровой палитрой, гибкими динамическими возможностями и функционирует в различных стилевых сферах – академической, джазовой, эстрадной и современной музыке. Поэтому индивидуальность саксофониста проявляется не только в технической подготовке, но и в характере звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, вибрато, фразировки и стилевой мобильности.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью выявления педагогических условий, способствующих формированию индивидуального исполнительского стиля саксофониста. В педагогической практике существует противоречие между стремлением к технической точности и недостаточным

вниманием к развитию самостоятельного художественного мышления учащегося. Его преодоление требует такой организации учебного процесса, при которой техническая дисциплина сочетается с творческой свободой обучающегося.

Цель исследования – рассмотреть педагогические аспекты формирования индивидуального исполнительского стиля саксофониста.

Задачи исследования: раскрыть теоретические основы данного понятия; определить специфику его формирования у саксофониста; выявить основные педагогические условия и методы развития исполнительской индивидуальности.

Методологическую основу составляют теоретический анализ научной литературы, обобщение музыкально-педагогического опыта и исполнительско-педагогический анализ особенностей обучения игре на саксофоне.

Теоретические основы формирования индивидуального исполнительского стиля музыканта

Формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта является одной из существенных проблем современной теории исполнительства и музыкальной педагогики. В профессиональном образовании развитие исполнителя не может ограничиваться

накоплением технических навыков, освоением репертуара и точным воспроизведением нотного текста. Не менее важным становится воспитание музыканта, способного к самостоятельному художественному мышлению, осознанной интерпретации произведения и выработке собственной исполнительской манеры.

В настоящем исследовании индивидуальный исполнительский стиль понимается как устойчивая система художественно-выразительных, технических, тембровых, интонационных и интерпретационных признаков, определяющих своеобразие исполнения музыканта. Исполнительская индивидуальность не тождественна произвольной свободе или субъективному нарушению авторского текста; она формируется во взаимодействии авторского замысла, исполнительской традиции и личного художественного опыта. В этом отношении важно положение А.В. Малинковской о том, что индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя следует рассматривать не только как категории теории исполнительства, но и как категории педагогики музыкального образования [1].

Индивидуальный исполнительский стиль целесообразно рассматривать как целостную систему, в которой взаимосвязаны технические, интерпретационные, эстетические и личностно-творческие параметры. Техническая сторона проявляется в особенностях звукоизвлечения, артикуляции, дыхания, штриховой культуры, темпоритмической организации и владения инструментом. Однако техника не является самоцелью: её художественный смысл раскрывается тогда, когда она становится способом выражения музыкального содержания.

Не менее значимым является художественно-интерпретационный аспект, связанный со способностью исполнителя выявлять форму, драматургию, интонационное развитие, эмоциональный строй и образную сферу произведения. Именно интерпретация позволяет перейти от внешней правильности исполнения к полноценному художественному высказыванию. Современные исследования музыкального исполнения показывают, что индивидуальные различия между исполнителями проявляются в конкретных параметрах звучания – временной организации, динамике, артикуляции и характере их воздействия на слушательское восприятие [2].

Особое значение имеет соотношение подражания, традиции и самостоятельности. На ранних этапах обучения подражание педагогу и признанным исполнительским образцам помогает учащемуся усвоить нормы звукоизвлечения, фразировки, артикуляции и сценического поведения. Однако длительное сохранение подражательной модели может привести к художественно безличному исполнению. Поэтому педагогическая задача состоит в постепенном переводе обучающегося от репродуктивного освоения образца к осознанному выбору собственных исполнительских средств. В этом контексте исполнительско-педагогическая интерпретация музыкального произведения соединяет освоение традиции с развитием самостоятельного музыкального мышления [3].

Таким образом, индивидуальный исполнительский стиль музыканта представляет собой комплексное образование, включающее технический, художественно-интерпретационный, эстетико-ценностный и личностно-творческий компоненты. Его формирование не является автоматическим следствием расширения репертуара или совершенствования техники, а требует целенаправленного педагогического воздействия, развития слуховой культуры, самоанализа и творческой самостоятельности. Для саксофониста это особенно значимо, поскольку его исполнительская индивидуальность наиболее непосредственно проявляется в звукоизвлечении, артикуляции, тембровой палитре и способности ориентироваться в различных стилевых системах.

Специфика формирования индивидуального стиля саксофониста

Специфика формирования индивидуального исполнительского стиля саксофониста определяется выразительной природой инструмента. Саксофон обладает тембровой гибкостью, широким динамическим диапазоном и способностью функционировать в различных музыкально-стилевых системах академической, джазовой, эстрадной и современной. В отличие от инструментов с более устойчивой звуковой моделью, он предоставляет исполнителю значительную свободу в области звукоизвлечения, артикуляции, вибрата, тембровой окраски и интонационной выразительности. Поэтому индивидуальность саксофониста прежде всего проявляется в характере организации звука.

Ключевым параметром индивидуального стиля саксофониста является тембр. Его качество зависит от дыхания, амбушюра, положения языка, характера атаки звука, слухового контроля и звукового идеала исполнителя. В педагогической практике нередко наблюдается стремление учащихся к технической беглости при недостаточном внимании к качеству звучания. Такое исполнение может быть внешне точным, но лишённым тембровой выразительности. Между тем именно темброво-интонационная культура позволяет саксофонисту раскрывать художественный образ произведения и преодолевать механическое воспроизведение нотного текста.

Особое значение имеют дыхание, артикуляция и вибрато. Для саксофониста дыхание является не только физиологической основой звукоизвлечения, но и средством фразировки, динамической гибкости и интонационной устойчивости. Артикуляция определяет характер звуковой атаки и стилевую точность исполнения: в академической традиции она ориентирована на ясность и чистоту, в джазовой на ритмическую свободу, swing, акцентировку и индивидуальную речевую интонацию, а в современной музыке может включать расширенные приёмы и тембровые эффекты. Вибрато, в свою очередь, придаёт звуку пластичность и эмоциональную насыщенность, однако его частота, амплитуда и момент включения должны соответствовать стилю произведения и художественной задаче [4].

Формирование индивидуального стиля саксофониста осложняется стилевой многоплановостью инструмента. В академической музыке от исполнителя требуется концентрированный звук, точная интонация, уважение к авторскому тексту и ясная организация формы; в джазе особое значение приобретают ритмическая свобода, импровизационное мышление и индивидуальная звуковая манера; в современной музыке владение расширенными техниками и новыми тембровыми ресурсами. Такое многообразие требует гибкой организации образовательного процесса, что подтверждается исследованиями, посвящёнными сравнению различных моделей профессиональной подготовки саксофонистов [5].

Одной из распространённых педагогических проблем является чрезмерное подражание учащегося педагогу или известным исполнителям. На начальном этапе оно помогает

освоить нормы звука, дыхания, артикуляции и фразировки, однако при длительном сохранении копирующей модели может привести к формированию однотипной манеры исполнения. Поэтому учащийся должен постепенно переходить от воспроизведения образца к осознанному поиску собственного тембра, артикуляционного решения, динамической логики и способов фразировки.

Педагогические условия и методы развития индивидуального исполнительского стиля саксофониста

Эффективное формирование индивидуального исполнительского стиля саксофониста возможно при условии сочетания технической дисциплины и творческой свободы обучающегося. Задача педагога заключается не в навязывании готовой исполнительской модели, а в создании условий для самостоятельного художественного выбора учащегося.

Первым условием является индивидуализация образовательного процесса. Она предполагает учёт природных звуковых данных учащегося, уровня технической подготовки, особенностей слуха, дыхания, музыкального мышления, темперамента и художественных интересов. На практике это выражается в дифференцированном подборе упражнений, этюдов, репертуара и темпа освоения учебного материала. Такой подход позволяет избежать унификации звучания и формирования шаблонной исполнительской манеры.

Вторым условием выступает художественно ориентированное развитие технической базы. Работа над дыханием, амбушюром, звукоизвлечением, артикуляцией, штрихами, интонацией и вибрато должна строиться не как механическое повторение технических действий, а как поиск выразительных средств. Педагог может предлагать учащемуся исполнить один и тот же фрагмент с различной динамикой, атакой звука, артикуляцией или характером вибрато, после чего обсудить изменение художественного смысла исполнения.

Третье условие связано с формированием темброво-интонационной культуры и слухового самоконтроля. Для саксофониста это особенно важно, поскольку индивидуальная манера исполнения во многом определяется качеством звука, устойчивостью интонации и способностью к тембровой дифференциации. Методически целесообразно использовать длительные звуки, упражнения на динамические

переходы, работу над регистрами, контроль атаки звука и регулярную запись собственного исполнения. Подобная работа помогает учащемуся осознанно формировать собственный звуковой образ.

Четвёртым условием является развитие интерпретационного мышления. Индивидуальный стиль не может сформироваться без способности анализировать форму, жанр, стиль, драматургию и образное содержание произведения. В педагогической практике целесообразно использовать сравнительное прослушивание разных исполнительских версий, обсуждение фразировки, агогики, динамического плана и стиливых особенностей. Особенно важно учитывать различия между академической и джазовой методиками обучения игре на саксофоне, поскольку они по-разному формируют отношение учащегося к тексту, ритму, артикуляции и импровизационной свободе [6].

Пятым условием является включение творческих и импровизационных заданий. Они могут включать короткую импровизацию на заданный ритмический рисунок, вариативное исполнение фразы, самостоятельный подбор артикуляции, создание динамического плана или изменение характера звучания в зависимости от образной задачи. Даже в академическом репертуаре такие формы работы развивают гибкость музыкального мышления и помогают учащемуся перейти от воспроизведения текста к активному художественному высказыванию.

Шестым условием выступает организация концертно-сценической практики и развитие рефлексии. Академические концерты, зачёты, конкурсы, ансамблевое музицирование и мастер-классы позволяют проверить устойчивость исполнительских навыков в публичной ситуации. Не менее важен последующий самоанализ: прослушивание записей, обсуждение качества звука, фразировки, контакта со слушателем и целостности интерпретации. Современные исследования методик обучения саксофону подчёркивают значимость сочетания различных педагогических традиций,

репертуарных подходов и практико-ориентированных форм работы с учащимися [7].

Таким образом, педагогические условия формирования индивидуального исполнительского стиля саксофониста включают индивидуализацию обучения, художественно ориентированное развитие техники, формирование темброво-интонационной культуры, развитие интерпретационного мышления, творческие задания, концертную практику и систематическую рефлексия. Их совокупность позволяет перевести учащегося от копирования готовых образцов к осознанному художественному выбору, при котором профессиональная техника становится основой индивидуального исполнительского высказывания.

Заключение

Таким образом, формирование индивидуального исполнительского стиля саксофониста представляет собой целенаправленный педагогический процесс, объединяющий развитие технического мастерства, темброво-интонационной культуры, интерпретационного мышления и творческой самостоятельности. Индивидуальный стиль не возникает автоматически в результате накопления навыков или расширения репертуара; он формируется через системную работу над звуком, дыханием, артикуляцией, вибрато, фразировкой и стиливой осознанностью.

Основными педагогическими условиями данного процесса являются индивидуализация обучения, художественно ориентированное развитие техники, формирование слухового самоконтроля, включение творческих заданий, концертно-сценическая практика и рефлексия. Их совокупность позволяет перевести учащегося от подражания готовым образцам к самостоятельному художественному выбору. Следовательно, задача педагога заключается в создании образовательной среды, в которой профессиональная техника, стиливая грамотность и творческая инициатива способствуют становлению саксофониста как самостоятельной художественной личности.

Библиографический список

1. Малинковская А.В. Индивидуальность и индивидуальный стиль исполнителя как категории теории исполнительства и педагогики музыкального образования // Музыкальное искусство и образование. – 2017. – № 4 (20).
2. Лерч А., Артур К., Пати А., Гурурани С. Междисциплинарный обзор анализа музыкального исполнения // Transactions of the International Society for Music Information Retrieval. – 2020. – Vol. 3, № 1. – Р. 221-245. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://transactions.ismir.net/articles/10.5334/tismir.53>.
3. Малинковская А.В. Исполнительско-педагогический анализ музыкального произведения в контексте герменевтической теории понимания-интерпретации // Музыкальное искусство и образование. – 2018. – № 3 (23).
4. Башмакова Е.О. Осознанное интонирование в классе саксофона в учреждениях дополнительного образования детей // МНКО. – 2022. – № 5 (96).
5. Ши Хаочжэ. Сравнение и осмысление учебных программ по классу саксофона в Китае и США: на примере музыкального факультета Государственного университета Трумэна в США и Чжэцзянской консерватории музыки // Домдрамы. – 2022. – № 34. – С. 110-112. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://xjzj.juqk.net/sell/itemid-264816.shtml>.
6. Цзян, В. Обучение игре на классическом и джазовом саксофоне: сравнительный анализ методик / В. Цзян // Педагогический журнал. – 2020. – Т. 10, № 2-1. – С. 600-606. – DOI 10.34670/AR.2020.94.68.073. – EDN TOWNYB.
7. Юй Тяньфу. Саксофон в музыкальном образовании: методики обучения и их эволюция в разных культурах // Управление образованием: теория и практика. – 2023. – № 12-1 (72).

PEDAGOGICAL ASPECTS OF DEVELOPING AN INDIVIDUAL PERFORMANCE STYLE IN SAXOPHONISTS

Lyu Dongze, *Postgraduate Student*
Moscow State Pedagogical University
(Russia, Moscow)

Abstract. *The article examines the pedagogical aspects of developing an individual performance style in saxophonists within the process of musical education. The relevance of the topic is determined by the need to develop not only students' technical skills, but also their artistic independence, interpretative thinking, and creative initiative. The concept of individual performance style is understood as a system of technical, timbral-intonational, artistic-interpretative, and personal-creative characteristics. Particular attention is paid to the specificity of the saxophone as an instrument with a wide timbral palette, articulatory flexibility, and stylistic versatility. The article substantiates the pedagogical conditions for developing a saxophonist's individuality: individualization of instruction, artistically oriented technical work, formation of auditory self-control, development of interpretative thinking, inclusion of creative tasks, and concert-stage practice.*

Keywords: *individual performance style; saxophonist; music pedagogy; interpretative thinking; timbral-intonational culture.*