

ПОЭТИЧЕСКАЯ НАХОДКА КАК ОТРАЖЕНИЕ НОВЫХ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ В МОЛОДЕЖНОМ И МИГРАЦИОННОМ ДИСКУРСЕ КЫРГЫЗСТАНА

Маматжан уулу Мелис, аспирант
Ошский государственный университет
(Кыргызстан, г. Ош)

DOI:10.24412/2500-1000-2026-5-2-102-107

Аннотация. В статье подробно анализируются художественные находки в стихах молодых поэтов, в которых ярко и наглядно раскрываются внутренний мир человека, его душевные переживания, печаль, а также различные состояния поэтического настроения. Для поэта любовь – это не только радость, не просто весёлая жизнь, не образ поющего соловья или пышно цветущих цветов, таких как астра, магнолия, роза, и не только бурное счастье, смех и веселье, а прежде всего – высшее испытание человеческой жизни, что раскрывается через поэтические тексты. Это является попыткой поднять любовную лирику на новый качественный уровень. Поэтому поэт отвергает легковесные, поверхностные, пустые чувства, не достойные высокого звания человека, и возвышает чистые, искренние, благородные чувства. На основе анализа стихотворений молодых поэтов С. Акматбековой, Г. Шакировой, Ф. Абдаловой, А. Узаковой, Жыпар Арыковой, Назгуль Осмоновой, Нарсулуу Гургубаевой проводится широкое исследование поэзии кыргызской молодёжи, в том числе поэзии мигрантов.

Ключевые слова: лирический герой; чувственность; эстетическое чувство; индивидуальность; интеллектуальная поэзия; лирическое настроение; поэтизация; внутренние переживания; тоска.

Начиная с 1970-х годов, в кыргызской поэзии, в частности в творчестве С. Акматбековой, усиливается тенденция к исследованию внутреннего мира человека, к умелому использованию психологизма в стихах, к его внедрению.

Формируется новый тип лирического героя, обладающий медитативным настроением, глубокой чувствительностью и эмоциональной насыщенностью.

В настоящее время кыргызская медитативная лирика, хотя и в определённой степени, продолжает развиваться. Особенно это заметно в поэзии Жыпар Арыковой, Назгуль Осмоновой, Нарсулуу Гургубаевой. Например, в книге Жыпар Арыковой «Жан муза»:

Твоя звезда горит, улыбка ранит сердце,
Прошу согреть — но душу не дели на части.
Как чистый родник, струящийся вниз по склону,
Душа, ища тепла, к тебе одной стремится.
Невинной птице весна тепла не дарит,
Чувства льются дождём, как сжатые холодные тучи.
Если вдруг, споткнувшись, упаду перед тобой,

Поддержишь ли, душа, птицу, тоской изнурённую?

Твои глаза меня видеть уже не хотят,
Что мне делать, родная – таково моё чувство.
Чёрная земля примет меня, и я исчезну,
Разбит, как глиняный сосуд – вот моё состояние.

(здесь и в последующих стихах применяется свободный перевод с кыргызского языка на русский)

Как видно из стихотворения, здесь реализован приём «рисования словом». Ж. Арыкова сумела посредством слова передать печальные состояния человеческой души, поэтизировать боль утраченной любви. Подобное настроение в её лирике постоянно обновляется. Поэтесса мастерски раскрывает внутренние колебания души, различные состояния – радость или печаль – в рамках медитативной лирики. Известный литературовед Т. Аскарров отмечает: «...Мысли и душевные состояния поэтессы передаются средствами художественной поэзии. Чистота и высота поэтического мастерства, скрытого в этих произведениях, не только покоряет читателя, преданного поэзии, но и привлекает даже того, кто не

всегда склонен доверять критическим суждениям, более того — неизбежно удовлетворяет его эстетическое чувство. Творческий дар, способность к поэтическому созиданию органично сочетаются с гражданским мировоззрением автора, образуя гармоничное единство. Через данный цикл стихотворений автору удалось точно донести мысль о том, что испытания судьбы можно преодолеть. По сути, этот поэтический цикл является художественным эквивалентом данной идеи, её образным выражением» [1].

Действительно, поэтесса не только передаёт внутренний мир человека, но и создаёт художественный образ. Однако она не создаёт образ наивной девушки, которая влюблена, воспринимает всё как прекрасное и не может насытиться восхищением миром. Напротив, в её поэзии чаще встречаются внутренние переживания, размышления о жизни, философские рассуждения. В стихах отражаются не конкретные жизненные картины, а внутренние волнения, светлые и печальные состояния, утраченная любовь, жизненные страдания и невозможность освободиться от них. В её поэзии ощущается внутренний мир женщины, проявляется умение понимать чувства, бережно относиться к ним, выражать чистое, искреннее чувство. Такая особенность проявляется в том, что она ставит вопросы о смысле жизни и судьбе, размышляет над ними и ищет ответы, выражая это через лирические строки. Иначе говоря, поэтесса раскрывает своё личностное и творческое мышление, показывая, каким человеком и каким поэтом она является. Мы отмечали, что стиль Ж. Арыковой отличается от других поэтов, как и её судьба. В настоящее время она переживает тяжёлые жизненные испытания, сталкивается с трудной, полной страданий реальностью, и даже близкий человек не смог стать для неё опорой:

Я теперь по другой дороге ухожу,
Чувства разошлись, стали разными.
Ты испугался – как бы не обжечься огнём,
Прощай, родная, ко всему привыкает жизнь.
Я не стану цветком в твоём дворе, не прижившимся,
Не стану тревожить чувства, не причину боли.
Твоя рука не дотянется, чтобы согреть мою,

Прощай, родная, я больна тобой.
Прощай, родная, мы не станем любовью,
Не разгоримся, как огонь очага.
Не зацветём вместе в саду, не улыбнёмся,
Не соприкоснёмся, как утренний ветер...

Из этих строк видно, что, несмотря на вынужденное состояние тоски и подавленности, автор не перестаёт искать выход из темноты и безысходности. Силой внутреннего мира и душевных переживаний ей удаётся преодолеть минуты тяжёлых раздумий и суметь справиться с временными жизненными трудностями, что передано с помощью выразительных художественных средств. То, что в трудные моменты рядом не оказалось человека, которого она считала близким, ясно прослеживается уже в строках: «ты испугался, как бы не обжечься огнём». При этом в стихах не наблюдается пессимистического настроения, отсутствует унылый, безнадёжный взгляд на жизнь, лишённый веры в будущее. Напротив, в них присутствуют глубокие поэтические размышления, насыщенные эмоциональностью, чистотой чувств и богатством образного мышления. Автор показывает, что в жизни часто соседствуют противоположности – добро и зло, героизм и трусость, искренность и лицемерие. При этом подчёркивается, что чем выше стремятся чистые, благородные цели человека, тем сильнее проявляются противостоящие им негативные человеческие качества, мешающие добрым намерениям, омрачающие душу и открывающие путь зависти и низости. В стихах Ж. Арыковой несложно заметить мотивы, связанные с её личной судьбой. Здесь без прикрас и смягчений переданы жизненные уроки, глубоко затронувшие её внутренний мир.

Для поэта любовь – это не просто радость, не беззаботная жизнь, не образ поющего соловья или цветущих растений (астра, магнолия, роза), и не только счастье, смех и веселье, а прежде всего высшее испытание человеческой жизни. Это является попыткой поднять кыргызскую любовную лирику на новый качественный уровень. Поэтому поэт отвергает поверхностные, легковесные чувства и возвышает чистое, искреннее чувство. Подобный способ поэтического выражения характерен для многих современных поэтов, особенно поэтесс. С. Акматбекова, Г. Шакирова,

Ф. Абдалова, А. Узакова и другие часто обращаются к теме собственной судьбы. Эту традицию продолжают и представители нового поколения – Н. Осмонова, Н. Гургубаева и другие. У Н. Осмоновой данный подход реализован особенно ярко. Например, в стихотворении «Аптаптагы кусалык» художественно исследуются глубинные тайны внутреннего мира человека, сложные противоречия человеческого бытия, что формирует лирику, требующую от читателя определённой интеллектуальной подготовки:

В этом мире, полном гнёта и тесноты,
Зачем моей душе всё это нужно?
Тоска, что тайно изнутри меня съедает –
Почему я не могу найти её причину?
Одиночество, заставляющее душу дрожать,
Откроет ли мне смысл жизни?..

Или в стихотворении «Бук»:

Не могу, как птица, расправив крылья, взлететь,
Не могу свободно чертить линии в небе.
Не живу по-настоящему, как человек,
Но и не устаю от этой пустой жизни.
Сам удивляюсь тому, как живу,
Хотя душа моя давно уже устала,
И нет ни одного, кто смог бы её утешить.

В этих стихах отчётливо ощущаются судьба автора, его жизненный путь. В подобных произведениях раскрываются мотивы печали, непростой судьбы, а также то, что поэт на протяжении всей жизни не может забыть любимого человека и хранит его в своей памяти.

Наступили дни, когда зима берёт власть,
Звуки серебряной осени подошли к концу.
Стоят, не выдавая себя, вытянувшись,
Стройные деревья моего Бишкека.
В этот вечер, дорогая, я думал о тебе,
Грудь переполнена не вмещающимся вдохновением.
Возможно, ты вспоминала меня с любовью,
А может, я давно исчез из твоей памяти...
Уже много лет я встречаю осень в одиночестве,
Не насыщаясь её золотой красотой.
Пока я тосковал по тебе,
Я так и не узнал, о чём думала ты.

Какое бы стихотворение поэта мы ни читали, на первый план выходят темы утраченной любви, сожаления, тоски, ожидания, одиночества, а также боль, вызванная тяготами повседневной жизни, духовной слабостью человека, внутренним опустошением и печалью. Поэт через символику раскрывает внутреннюю пустоту души, невозможную утрату, ушедшую безвозвратно молодость, а также переживания, связанные с утраченной любовью.

Если ты – море, и волны твои плещутся,
Мой любимый не смог принять меня в свои объятия.
Остыв среди забот повседневной жизни,
Не потеряли ли мы оберег любви?
Слова умерли в груди, в душе,
Я вздрагиваю, когда вижу твоё письмо...
(Все стихотворения взяты из первой части сборника «Жаш акындар жыйнагы», 2017 г.)

Подобные стихотворения позволяют убедиться в том, что поэт, раскрывая внутренний мир лирического героя, его чувства и отношение к жизни, показывает жизненную правду и человеческий характер. Подобное настроение и художественный приём широко встречаются и в поэзии Н. Осмоновой. В её стихах ярко проявляется двойственность человеческой природы – сосуществование положительных и отрицательных качеств, добра и зла. Это особенно заметно в следующих строках:

«Твоё чувство остыло и словно застыло,
Ты остался прежним, не изменившись,
Ты подошёл ко мне, словно враг,
Не упрекай, что когда-то говорил о любви,
Знай – та любовь давно угасла,
Мы с тобой – два разных человека,
Не вспоминай, развей огонь своей души».

Как было отмечено выше, невозможно не остановиться на творчестве одной из ярких представительниц кыргызской мигрантской поэзии – талантливой поэтессы Н. Гургубаевой. Поэтесса на протяжении многих лет живёт и работает за рубежом, одновременно активно занимаясь творчеством. Известно, что в годы независимости значительное число молодых людей отправились за границу: одни –

для получения образования, большинство же – из-за жизненных трудностей и безработицы – в Казахстан, Россию, Турцию и другие страны. Среди них и Н. Гургубаева, которая проживает в Москве и получила образование в Литературном институте имени М. Горького. Её поэтические сборники «Кез мончок» и «Алыстагы ак жарык» увидели свет. Находясь за рубежом, Н. Гургубаева стала известной кыргызской общественности благодаря своим самобытным стихам и создаёт произведения, высоко оценённые литературоведами. Она бережно относится к слову и поэзии, отражая в своих стихах собственную судьбу, то есть судьбу мигрантов:

Без смеха, без горечи, без слёз,
Провожу дни – без тебя, без них, без всех,
Живу в городе, где невозможно жить,
Без зонга, без дома, без денег...

Каждое слово в этих строках наполнено смыслом и образно передаёт пережитую поэтом реальность. В этих четырёх строках, словно, заключена целая человеческая судьба. В стихотворении «Груз-200» из сборника «Алыстагы ак жарык» раскрывается жизнь мигрантов, причины их отъезда за границу:

Что привело тебя сюда,
Где проливается кровь и отнимается жизнь?
Какой замысел вёл тебя за собой?
О мой росток, колеблющийся от ветра,
Ты ещё не укоренился в старом саду...

В этих строках мы видим, как молодые люди, подобно неокрепшим саженцам, вынужденно приезжают в поисках работы, подвергаясь ударам судьбы. Какая участь их ждёт впереди – неизвестно. Поэтесса, наблюдая различные судьбы за границей, посвящает это стихотворение «соотечественникам, погибшим на чужбине, тем, кто лишил их жизни, и тем, кто допустил это».

Виновен ты – но власть имущие, богатые,
И знатные люди этого не осознают.
...Счастливы те, кто не видел собственного горя,
И низкое принимают за высокое...
Груз-200... Сто? Двести? Может, тысячи...
Проклятый, какой ты по счёту гроб?

Чья сейчас внезапно оборвалась радость,
Для кого погасло солнце?..

В этом стихотворении, насыщенном метафорическими средствами, поэтесса рисует перед глазами читателя картину трагической и сложной судьбы тысяч мигрантов.

Общей темой для всех мигрантских поэтов является тоска по родине, чувство ностальгии и привязанности к родной земле.

Как трудно писать о расстоянии,
Ещё труднее – говорить издалека.
Среди множества, словно одинокий цветок,
Живи, Родина моя, со своей болью...

В этих строках Н. Гургубаева показывает, что, находясь вдали, часть её сердца остаётся на родине. Чувство тоски не только не ослабевает, но, наоборот, усиливается, постоянно тянет её к родной земле. Говорят, что у поэта должна быть судьба. Современные молодые поэты-мигранты, сталкиваясь с различными жизненными испытаниями, осмысливают их на уровне общечеловеческих ценностей и продолжают творческий поиск. В соответствии с требованиями времени создаются сложные, многослойные произведения. Немало и тех, кто, переводя мировую литературу и испытывая её влияние, создаёт качественные поэтические тексты. Среди них особое место занимает ещё одна поэтесса-мигрант – Нуриза Өмүрбаева, обладающая уникальным авторским стилем. Она также окончила Литературный институт имени М. Горького, является профессиональным специалистом с теоретической подготовкой и уже несколько лет живёт и работает в Турции.

Я не выросла и не родилась в этом краю,
Что даёт и что отнимает этот путь?..
Как ветер чужой земли шумят дни,
Унося мою молодость...

Несмотря на жизненные трудности, поэтесса стремится сохранить чистоту человеческой сущности и поэтического сердца, что видно из следующих строк:

Я много страдала... такова судьба,
Очистись от воспоминаний, возродись вновь.
Утром нас ждёт Тверской бульвар,

Пусть сердце стремится к величию.

Подобные размышления могут исходить только из подлинного поэтического сердца. Стремление к чистоте – это не просто личное усилие, а призыв ко всему человечеству к добру. Это качество в полной мере присуще поэзии Нуризы Омурбаевой. Анализируя её отношение к поэзии и индивидуальность, писатель С. Раев охарактеризовал её творчество как «естественную интеллектуальную поэзию».

Рассматривая мигрантскую поэзию, невозможно не отметить и творчество талантливого поэта Байзака Толукбека. Он на протяжении многих лет работал в сфере логистики в Стамбуле, в настоящее время проживает в Москве. Автор поэтического сборника «Көчмөн дүйнө», в который вошли его произведения разных лет на различные темы – жизнь, любовь, родина, жизнь за границей, тоска и ностальгия. Этот сборник также свидетельствует о его поэтическом мастерстве.

Я пришёл к тебе ещё юнцом,
Теперь вернусь уже с бородой,
Я отдал тебе свою молодость,
Я отдал тебе своё опьянение,
Я отдал тебе кусочек своего тела,
Я оставил тебе часть своей души,
И этого тебе оказалось мало,
Ты сказала: напиши дастан, напиши,
Ты расцвела передо мной прекрасной,
Словно шербет, сладко манила вкусом,
Эх, старый Стамбул!

В стихотворении «Стамбул» заметно влияние турецких поэтов, что проявляется в ритме и художественной манере изложения.

Кроме того, в произведении отражено, что вся молодость поэта прошла за границей, и вместе с тем выражается благодарность прожитым годам. Можно отметить, что Байзак Толукбек раскрывается как поэт также и через любовную лирику:

А ты, красавица,
Тогда для меня
Пела любовные стихи напрасно.
Прости, если скажу тебе правду прямо:
Ты сладка, как мороженое,
Но так же холодна...

Какая удачная находка! В данном антитестическом образе поэт с помощью слова «мороженое» раскрывает характер лирического героя с двух сторон, усиливая эмоциональность мысли и повышая художественную выразительность произведения.

Подводя итог, можно отметить, что произведения вышеупомянутых поэтов отражают актуальные проблемы современности и оказывают влияние на нравственные, социальные, общественно-политические и культурные аспекты жизни, а также на различные сферы человеческого существования. Действительно, лирическая поэзия перечисленных поэтов-мигрантов отличается оригинальностью, актуальностью идей и тем, глубиной патриотического духа и оказывает сильное эстетическое воздействие на читателя. Как отмечается в теории литературы: «В лирике отсутствует объективное повествование; она невелика по объёму, однако иногда способна передать масштабное событие в форме краткого стихотворения. Содержание лирики – это интенсивный момент, напряжённое переживание, размышление; отношение героя к происходящему во внешнем мире выражается только через его слово, иначе передать содержание невозможно» [2].

Таким образом, несмотря на небольшой объём, лирика раскрывает мировоззрение автора и его понимание мира. В то же время складывается впечатление, что некоторые современные молодые поэты стремятся передать это через механическое «сочинение строк», формальное построение стихов. В качестве примера можно привести некоторые произведения из сборника «Антология поэзии мигрантов» (2021 г.).

Библиографический список

1. Аскарров Т. Поэзиянын күнү бүттүбү? // сайт «Кыргыз маданият борбору», 15 апреля 2017 г.
2. Асакеева Д.Ж. Теория литературы. — Бишкек, 2016.

A POETIC FIND AS A REFLECTION OF NEW AESTHETIC IDEALS IN THE YOUTH AND MIGRATION DISCOURSE OF KYRGYZSTAN

Mamatzhan uulu Melis, Postgraduate Student
Osh State University
(Kyrgyzstan, Osh)

***Abstract.** The article analyzes in detail the artistic finds in the poems of young poets, which vividly and vividly reveal the inner world of a person, his emotional experiences, sadness, as well as various states of poetic mood. For the poet, love is not only joy, not just a cheerful life, not the image of a singing nightingale or luxuriantly blooming flowers such as asters, magnolias, roses, and not only stormy happiness, laughter and fun, but above all, the highest test of human life, which is revealed through poetic texts. This is an attempt to raise love lyrics to a new qualitative level. Therefore, the poet rejects frivolous, superficial, empty feelings that are not worthy of the high title of a person, and exalts pure, sincere, noble feelings. Based on the analysis of the poems of young poets S. Akmatbekova, G. Shakirova, F. Abdalova, A. Uzakova, Zhypar Arykova, Nazgul Osmonova, Narsulu Gurgubayeva, a broad study of the poetry of Kyrgyz youth, including the poetry of migrants, is conducted.*

***Keywords:** lyrical hero; sensuality; aesthetic feeling; individuality; intellectual poetry; lyrical mood; poetization; inner feelings; longing.*