ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ГЛАГОЛЫ: СУТЬ И ОСОБЕННОСТИ ИХ УПОТРЕБЛЕНИЯ С ПРИСТАВКАМИ И ПРЕДЛОГАМИ

Яо Цзясинь, *студент*
Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы
(Россия, г. Москва)

DOI:10.24412/2500-1000-2025-10-2-207-212

Аннотация. *Статья посвящена актуальной проблеме – специфика речевых практик, в которых употребляются пространственные глаголы с разнообразными приставками и предлогами в зависимости от коммуникативного контекста. Приведена типология, в рамках которой они делятся на однократные и многократные. За основу были взяты правила употребления таких глаголов с префиксами «у», «под», «от», «про», «пере», «за», «о» и др. Были рассмотрены и предлоги: «в», «из», «от» и др.*

Ключевые слова: *пространственные глаголы, пространственное значение, глагол, предлог, приставки, префиксы, семантика, русский язык.*

Пространственные глаголы отражают то, как русскоязычное сознание категоризирует пространство: делит его на векторы («*у», «при», «под*»), воспринимает препятствия («*пере», «про»)* и фиксирует результат движения («*до*»). Изучение этой системы позволяет понять глубинные механизмы мышления, закодированные в языке. К тому же, это связано с тем, что носители языков осознают происходящие события по-разному. Конкретный объект, который интуитивно воспринимается как «поверхность» в сознании русскоговорящих (например, «*положить на полку*», «*на стене*», «*на полу*»), для китайцев становится «*ограниченным пространством*».

Как отмечают М.М. Цатурян и Е.А. Ветошкина, пространственные глаголы делятся на две группы. Первую категорию составляют глаголы положения, которые отвечают на вопрос «где?» и, как правило, требуют предложного падежа, обозначая неподвижное состояние предмета: «*стоять*» – находиться в вертикальном положении, «*сидеть*» – занимать сидячую позицию и др. Вторую группу образуют глаголы перемещения, имеющие две формы, различающиеся по характеру движения: определённые (или некратные), описывающие движение в одном направлении в конкретный момент времени (например, *«бежать», «везти», «ехать», «идти», «лететь», «нести», «плыть», «ползти*»), и неопределённые (кратные), обозначающие повторяющееся, привычное движение или движение в разных направлениях (такие как «*бегать», «возить», «ездить», «ходить», «летать», «носить», «плават*ь»). При этом глаголы перемещения могут употребляться с разными падежами: винительным для указания направления («куда?») и творительным для обозначения средства передвижения («на чём?») [1, с. 119].

И.Н. Смирнов предлагает типологию, в рамках которой пространственные глаголы делятся на две группы: однократные и многократные [2]. К первой группе относятся выражения, которые обозначают одноразовое, внезапное движение в конкретный момент времени. Например, *идти пешком, ехать на транспорте, бежать, лететь, плыть*. Им можно противопоставить глаголы, связанные с повторяющимся, длительным движением: *ходить пешком, ездить на транспорте, бегать, летать, плавать.*

Однако после добавления приставки глаголы часто теряют приобретают новую видовую пару (несовершенный / совершенный вид).

Так, приставка «*у*» всегда указывает на удаление и, как следствие, отсутствие объекта на исходном месте. Акцент смещается с самого процесса движения на его результат: объект был здесь, а теперь его нет. Например: *уйти (Он уходил медленно, оглядываясь)* (совершенный вид, то есть действие завершено, результат налицо) – *уходить (Он уходил мед-*

ленно, оглядываясь) (несовершенный вид, процесс удаления, но без акцента на результате). Аналогичные выводы можно найти в научных трудах М.Э. Азизовой [3].

Приставка «*под*» означает приближение к объекту для взаимодействия. Однако оно не подразумевает автоматического взаимодействия с объектом, то есть въезда, входа, открытия, лишь создаёт возможность для этого взаимодействия. Например, «*Машина подъехала к дому*», где становится ясно, что машина находилась на каком-то расстоянии от дома, но она начала движение, сократила это расстояние и остановилась в непосредственной близости от дома (у тротуара, у ворот, на парковке перед домом). К другим примерам можно отнести «*подвести ребенка к школе*» (вместе с ребенком человек подошел к зданию школы, но не заходил внутрь) или «*поднести кружку к губам*» (кто-то подносит кружку ко рту, но еще не пьет).

И.В. Глушкова отмечает целесообразность применения приставки «*от*» [4, с. 30]. Префикс указывает на начальную фазу удаления, когда субъект только-только прерывает контакт с исходным объектом и начинает двигаться куда-то от него, на ограниченное, часто небольшое расстояние, в пределах видимости. Например, «*машина отъехала от тротуара*», где делается акцент на том, что она больше не стоит у бордюра, начала маневр. Однако удаление происходит в пределах одной локации и не исключает возвращения: «*отойти от дома*» используется в значении «*остаться во дворе, отойти ненадолго, чтобы что-то проверить*».

С помощью приставки «*про*» описывается перенесение некоего пространственного или временного рубежа. В значении движения мимо объекта она передает идею непрерывного перемещения. Например, фраза «*Мы проехали мимо музея, не останавливаясь*» описывает ситуацию, где музей был точкой на маршруте, которую достигли и миновали. Подобный принцип также работает в бытовых контекстах: «*Я прошёл мимо булочной, хотя очень хотел кофе*». Здесь подчеркивается намеренное непосещение, то есть решение продолжить путь, несмотря на наличие соблазна.

Приставка «*про*» в значении движения сквозь объект описывает ситуацию, когда объект воспринимается как среда, которую необходимо полностью пересечь от одной стороны до другой. Например, в предложении «*Поезд проехал через туннель*» подразумевается, что поезд вошел в туннель с одной стороны, полностью преодолел его пространство и выехал с противоположной стороны. Последний оттенок значения акцентирует внимание на факте полного прохождения пути от начала до конца, смещая фокус на количественно дистанцию. В качестве наиболее иллюстративной репрезентации выступает высказывание «*За день мы прошли двадцать километров*». В нем важен итоговый, полностью преодоленный километраж. Во всех случаях префикс «*про*» передает идею завершённости преодоления предмета. Это особенно ясно видно при противопоставлении с другими приставками: если «*перейти улицу*» означает сменить сторону (цель), то «*пройти улицу*» означает преодолеть её всю в длину (путь); аналогично, «*проехать мимо музея*» (не остановиться) противопоставлено «*подъехать к музею*» (приблизиться с остановкой).

Приставка «*пере*» в глаголах движения имеет последовательное значение: она обозначает перемещение с одной стороны объекта на другую, что неизбежно связано с преодолением этого объекта как пространственной преграды. Эта фундаментальная идея «пересечения» реализуется в двух основных типах действий. Во-первых, это самостоятельное перемещение субъекта через препятствие, что иллюстрируется глаголом «*перейти улицу*» (где улица воспринимается как преграда, разделяющая две стороны). Аналогично обстоит дело и тут: «*переплыть реку*», «*перелететь через гору*» или «*перелезть через забор*». Во-вторых, это перемещение какого-либо объекта из одного места в другое, что подразумевает его перенос через некое условное пространство, как в случаях «*перенести книги*» (со стола на полку), «*перебросить мяч*» (через сетку) или «*переставить стул*» (из одного угла комнаты в другой).

Префикс *«до»* передает идею достижения конечной точки, акцентируя завершающий этап перемещения, когда цель пути оказыва-

ется достигнутой. Эта приставка фокусируется на результате движения. Это иллюстрируется примерами вроде «*дойти до дома*» или «*доехать до станции*», где дом и станция являются теми самыми ориентирами, до которых движение было доведено до конца. Как верно подмечает А.Н. Болдырева, глаголы с приставкой «*до*» могут описывать движение метафорически, например, «*дописать статью*» или «*дожить до весны*», где сохраняется та же семантика доведения действия до логического предела или истечения определенного отрезка времени [5].

Приставка «*за*» является одной из самых многозначных в русском языке, что позволяет ей описывать различные модели движения, выходящие за рамки простого линейного перемещения. Её ключевые значения можно сгруппировать в три основные категории. Во-первых, она обозначает движение за объект, когда целью является не сам объект, а пространство позади него, как в примере «*зайти за угол*», где угол скрывает нечто от наблюдателя. Во-вторых, она передает идею движения внутрь с конкретной, часто кратковременной целью, что иллюстрируется фразой «*зайти в гости*». Здесь акцент делается не просто на факте посещения, а на цели визита, которая ограничивает действие во времени. В-третьих, приставка «*за*» маркирует второстепенное действие, совершаемое по пути к основной цели, как в случае «*зайти в магазин по дороге домой*», где посещение магазина является не отдельным мероприятием, а частью более общего маршрута [6].

Приставка *«о*» (а также её варианты «*об», «обо»)* в глаголах движения передаёт идею пространственного обхождения объекта, которое может реализовываться в двух основных значениях, как отмечает Цзинь Тао [7]. Первое значение касается движения по кругу, вокруг объекта, когда траектория действия описывает полную или частичную окружность, как в примере «*Он обошёл вокруг дома в поисках ключей*». Второе, значение касается препятствия на пути, которое нужно миновать по иной траектории, не вступая с ним в прямой контакт. Это ярко иллюстрирует пример «*обойти лужу*», где лужа является помехой, а движение направлено не на её пересечение, а на огибание.

Приставка «с» обладает двумя противоположными значениями, которые, однако, объединяются общей идеей – движения к единой точке. С одной стороны, она обозначает движение сверху-вниз, что наглядно демонстрируется глаголами «*сойти с поезда*», «*спрыгнуть с крыльца*», «*слезть с дерева*» или «*сбросить груз*». С другой стороны, та же приставка выражает идею соединения в одном месте, когда разнородные элементы сводятся вместе, чтобы образовать новое целое, как в примерах «*дороги сошлись*», *«связать концы верёвки», «склеить детали», «сцепить вагоны*» или «*сшить ткань*».

Приставка «*раз*» последовательно передаёт идею разделения на разные стороны. Эта пространственная семантика наглядно реализуется в глаголах движения, таких как «*разойтись по домам*» и «*разъехаться*», где изначально находившаяся вместе группа людей начинает перемещаться по расходящимся траекториям. Однако значение этой приставки не ограничивается физическим перемещением; она легко переносится и на другие сферы, обозначая разделение целого на части («*разрезать», «разломить*»), распространение действия на множество объектов («*раздать», «разослать*») или даже интенсивное осуществление действия, как бы «распыляющее» его вовне («*разругать», «разрисовать*»).

Приставка «*вз*» означает вертикальное движение вверх, часто связанное с преодолением высоты или подъёмом по какой-либо поверхности. Эта семантика наглядно проявляется в глаголах «*взойти на гору*» и «*взбежать по лестнице*», где акцент делается на восходящей траектории, требующей определённого усилия для достижения вершины или верхней точки. Важно отметить, что глаголы с этой приставкой часто приобретают оттенок торжественности, завершённости действия или значимости самого факта подъема, что отличает их от более нейтральных синонимов (например, «*подняться*»).

Все вышесказанное можно представить в виде таблицы, которая представлена ниже.

Таблица. Некоторые особенности употребления приставок пространственных глаголов

Приставка	Основное значение	Примеры	Дополнительные примечания
«У»	Удаление откуда? Результат: «кого-то/чего-то не стало здесь».	*уйти из дома, уехать с вокзала*	Образует видовую пару: *уйти* (СВ) – *уходить* (НСВ).
«Под»	Приближение к чему? «Остановиться в непосредственной близости».	*подъехать к дому, подойти к окну, поднести кружку*	Не подразумевает обязательного взаимодействия с объектом. Противопоставлена приставке «от».
«От»	Удаление от чего? «Начало движения прочь от ориентира».	*отойти от края, отъехать от тротуара*	Удаление часто происходит в пределах одной зоны и не исключает возврата.
«Про»	1. Мимо чего? (движение без остановки) 2. Сквозь что? (движение через объект) 3. Какое расстояние? (преодоление дистанции)	*проехать мимо музея, проехать через туннель, пройти 20 км*	Передаёт идею транзитности. Противопоставлена «под» и «пере»
«Пере»	Перемещение через что? / с чего на что?	*перейти улицу, переплыть реку, перенести книги*	Всегда подразумевает преграду, которая разделяет две стороны.
«До»	Достижение чего? / доведение до чего?	*дойти до дома, доехать до станции*	Часто используется с родительным падежом с предлогом «до». Может иметь переносное значение.
«За»	1. За чем? (движение за объект) 2. Куда? с какой целью? (краткое посещение	*зайти за угол, зайти в гости, забежать за хлебом*	Многозначная приставка, часто обозначает действие, совершённое по пути к чему-либо.
«О» («Об»)	1. Откуда? (движение сверху вниз) 2. Где? (соединение в одной точке)	*обойти вокруг дома, объехать пробку*	Указывает на траекторию движения, огибающую объект.
«С»	1. Откуда? (движение сверху вниз) 2. Где? (соединение в одной точке)	*сойти с поезда, дороги сошлись*	Противопоставлена приставке вз-.
«Раз»	В какие стороны? (из одного центра)	*разойтись по домам, разъехаться*	Противопоставлена приставке с- в значении соединения.
«Вз»	Вверх по чему? / на что?	*взойти на гору, взбежать по лестнице*	Имеет торжественный оттенок.

Как представлено в таблице 1, становится ясно, что приставки образуют антонимичные пары («*под*»/«*от*», «*с*»/«*раз*»), что подчеркивает системность их значений.

Образование видовых пар является системообразующим принципом для русских приставочных глаголов движения, что наглядно демонстрируется примерами: «*уйти (СВ) – уходить (НСВ)», «подойти (СВ) – подходить (НСВ)»* и *«перейти (СВ) – переходить (*НСВ)». Данная модель возникает по следующей причине: исходные глаголы несовершенного вида (*идти, ходить)* не имеют собственных пар и обозначают либо способ, либо характер движения. Когда к ним добавляется приставка, она, как правило, придает глаголу значение конкретного, единичного и результативного действия, переводя его в совершенный вид (*уйти, подойти, перейти*). Для того чтобы выразить это же действие, но в процессе его совершения, в повторяющемся или обычном характере, к уже приставочному глаголу (чаще всего от основы неопределённого способа движения, то есть многократного, например, от «*ходить*») добавляется суффикс «*ива», «ыва*» или «*ва*», что и создает парный глагол несовершенного вида (*уходить, подходить, переходить*).

Как отмечает Е.М. Салеева, выбор предлога часто является устойчивой идиоматической нормой, которую нельзя логически вывести из физических свойств объекта (например, говорят «*на заводе*», но «*в институте*») [8, с. 150].

Если приставка глагола движения задает характер перемещения в пространстве, то именно предлог конкретизирует точку отсчета, траекторию или конечный пункт назначе-

ния. Ключевой принцип заключается в том, что выбор глагольной приставки жестко определяет необходимый предлог и управляемый им падеж существительного. Проиллюстрируем эту системную связь на примерах.

Так, глаголы «*входить/войти*» с приставкой «*в»,* значение которой подразумевает направление внутрь, в связи с чем требуют использования предлога «*в*» и винительного падежа, отвечающего на вопрос «куда?». Это порождает конструкцию «*входить / войти + В + Винительный падеж*», как в предложениях «*Я вхожу в дом*» или «*Я вошел в дом*». Логика здесь прозрачна: приставка и предлог семантически усиливают друг друга, совместно обозначая перемещение в пределы какого-либо пространства. В прямом противопоставлении действует глагол «*выходить/выйти*» с приставкой «*вы*», означающей движение изнутри наружу. Она закономерно сочетается с предлогом «*из*» и родительным падежом, отвечающим на вопрос «откуда?». Например, *«Я выхожу из магазина»* или *«Он выходит из воды».* Другой аспект раскрывается в глаголах «*приходить/прийти*» с приставкой «*при*», передающей идею прибытия и приближения к цели. Для указания на место назначения здесь используются предлоги «*в»* или «*на»* с винительным падежом (вопрос «куда?»). Это видно в примерах «*Я прихожу на встречу*» или «*Он приехал в город*».

Заключение. Пространственные глаголы отражают специфику категоризации пространства в русском языковом сознании. Эта система структурно делится на две основные группы: глаголы положения (стоять, лежать, сидеть), отвечающие на вопрос «где?», и глаголы перемещения, которые, в свою очередь, противопоставлены по признаку однонаправленности/многонаправленности (идти/ходить, нести/носить). Ключевым механизмом, обогащающим и конкретизирующим семантику глаголов движения, является приставочное словообразование. Каждая пространственная приставка несет четкое и устойчивое значение: «у» – удаление и отсутствие, «при» – прибытие и приближение, «про» – преодоление (мимо, сквозь или насквозь), «до» – достижение цели и др. Именно от префиксов зависит правильное употребление предлога.

Библиографический список

1. Цатурян М.М., Ветошкина Е.А. Когнитивные особенности функционирования глаголов с пространственной семантикой // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2013. – №3. – С. 118-122.

2. Смирнов И.Н. Кратность глагольного действия и средства ее выражения в современном русском языке // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2010. – № 137. – С. 106-116.

3. Азизова М.Э. Глаголы с пространственными значениями приставки у– в современном русском языке и способы их передачи на таджикский язык // Вестник Таджикского государственного университета права, бизнеса и политики. Серия гуманитарных наук. – 2015. – № 1. – С. 77-84.

4. Глушкова И.В. Функциональная дифференциация пространственных глагольных приставок на основе моделирования ситуации движения в истории русского языка // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2007. – № 1. – С. 29-34.

5. Болдырева А.Н. Значения и употребление некоторых глаголов движения с приставками в русском язык // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. – 2016. – № 6. – С. 25-32.

6. Табаченко Л.В. Семантическая эволюция позиционных глаголов с приставкой за- в истории русского языка // Известия высших учебных заведений. Северо-Кавказский регион. Общественные науки. – 2009. – № 1. – С. 134-138.

7. Цзинь Тао. Русская приставка о-/об как реализация трех моделей движения // Вестник Томского государственного университета. Филология. – 2019. – № 59. – С. 110-140.

8. Салеева Е.М. Морфологическая, синтаксическая и дискурсивная вариативность предлогов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2021. – № 9. – С. 149-157.

SPATIAL VERBS: THE ESSENCE AND FEATURES OF THEIR USE WITH PREFIXES AND PREPOSITIONS

Yao Jiaxin, *Student*
Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba
(Russia, Moscow)

Abstract. *The article is devoted to an urgent problem – the specifics of speech practices in which spatial verbs with various prefixes and prepositions are used, depending on the communicative context. A typology is given in which they are divided into single and multiple types. The rules for the use of such verbs with the prefix's "u", "under", "from", "about", "over", "for", "about", etc. were taken as the basis. Prepositions were also considered: "in", "from", "from", etc.*

Keywords: *spatial verbs, spatial meaning, verb, preposition, prefixes, prefixes, semantics, Russian language.*