ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ «КАПИТАНСКОЙ ДОЧКИ» А.С. ПУШКИНА В КОНТЕКСТЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ФОНА ПУГАЧЁВСКОГО ВОССТАНИЯ

В.В. Глебова, *студент*
М.В. Зорина, *студент*
А.В. Марачева, *канд. пед. наук, доцент*
Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского (Россия, г. Калуга)

DOI:10.24412/2500-1000-2025-10-2-160-164

Аннотация. *Герои романа Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» тесно связаны с окружающей действительностью, а их характеры и особенности поведения формируются под воздействием значимых исторических процессов XVIII столетия. Написанный с удивительной исторической точностью роман не просто рассказывает о любви и чести, но и представляет собой яркую панораму событий крестьянской войны 1773-1775 годов. Авторы статьи полагают, что в этом контексте образы главных персонажей приобретают особую глубину, так как герои постоянно делают непростой выбор между долгом, честью и выживанием во время восстания.*

Ключевые слова: *А.С. Пушкин, роман «Капитанская дочка», монография «История Пугачёвского бунта», исторический фон, Емельян Пугачёв, Пётр Гринёв, Маша Миронова, портрет.*

Исторический фон – это совокупность прошлых событий и обстоятельств, обстановки и окружения, сформировавших ход дальнейших изменений определённого временного периода. Творчество Александра Сергеевича Пушкина, гениального русского поэта и писателя, а также незаурядного историка, оказало огромное влияние на становление отечественной литературы. Среди его наиболее значимых работ выделяется созданный в 1836 году роман «Капитанская дочка». Автор произведения не только достоверно воспроизводит исторический фон непростой эпохи с ее социальными, экономическими и политическими противоречиями, но и с глубоким вниманием раскрывает тонкости взаимоотношений между людьми.

Главные герои романа – Пётр Гринёв, Мария Миронова и Емельян Пугачёв – предстают перед читателем сквозь призму исторических обстоятельств. Повествование строится вокруг народного бунта под предводительством Емельяна Пугачёва, опираясь на фактические свидетельства тех лет. Писатель мастерски воспроизводит русскую жизнь эпохи Пугачёвщины, демонстрируя достоверность в передаче образов и деталей быта.

Результаты исследования

Роман «Капитанская дочка» А.С. Пушкина представляет собой не только литературное произведение, но и ценный исторический источник, запечатлевший события российской действительности XVIII столетия. В его основе лежит повествование о Пугачёвском бунте – одном из крупнейших народных восстаний в отечественной истории, развернувшемся в период с 1773 по 1775 год. Причинами этого бунта послужили давние социальные, экономические и политические противоречия, характерные для России того времени.

Как отмечает М.Г. Пономарева, «Капитанская дочка» А.С. Пушкина всеми учеными «без оговорок определяется как вариант художественно-исторического повествования» [1, с. 39]. Пушкин как историк не мог не понимать, что крепостное право, господствовавшее в стране, обрекало крестьян на тяжёлую жизнь, лишая их элементарных прав. Экономические трудности второй половины XVIII века, утрата казаками последних остатков вольностей, войны, которые вела Россия, ещё больше ухудшили положение народа.

Воспользовавшись всеобщим недовольством, Емельян Пугачёв выдал себя за Петра III, якобы сбежавшего из заточения. Благодаря личным качествам и умению воздействовать на людей он смог объединить вокруг се-

бя значительное количество последователей, среди которых были крестьяне, казаки и даже некоторые представители дворянства. Пугачёв обещал своим сторонникам землю, свободу и справедливость. Вскоре восстание охватило обширные регионы, включая Поволжье и Урал, и стало серьёзной угрозой для власти Екатерины II.

Как отмечет М.Б. Храпченко, на всем протяжении литературной деятельности Пушкина глубоко волновали темы протеста, бунта против социального порядка [2]. Не могло не заинтересовать писателя и крестьянское восстание, которое вспыхнуло в сентябре 1773 года и стремительно охватило обширные территории России. Отряды под предводительством Пугачёва одну за другой брали крепости и населённые пункты. Но удача недолго сопутствовала Пугачеву. В 1775 году мятеж был подавлен, самозванец взят в плен и казнён.

Тем не менее, восстание оставило заметный отпечаток в российской истории, став символом крестьянской борьбы за справедливость. События тех лет оказали заметное воздействие на русскую литературу и искусство. Они вдохновили множество авторов, в частности, Александра Пушкина. Писатель выступил историком и отразил события бунта в двух произведениях. Это «История Пугачёва» и «Капитанская дочка». Таким образом, как справедливо полагает Р. В. Овчинников, «поэт-историк стал признанным знатоком Пугачёвщины» [3, с. 3].

Монография «История Пугачёва» А.С. Пушкина тесно связана с подлинными свидетельствами, которые автор с большой внимательностью отбирал, изучал и упорядочивал. В период с августа по сентябрь 1833 года Пушкин посетил регионы, где происходило восстание под предводительством Емельяна Пугачёва, и записал рассказы людей, переживших те времена. Пушкин собирал материал в Казани, Оренбурге и Уральске, всюду, как отмечет А.М. Скабичевский, «искал живых преданий и свидетельства очевидцев» [4].

Общение с участниками войны позволило поэту понять истинные чувства народа, мотивы народного протеста и первые победы восставших, а также глубже проникнуть во внутренний мир Пугачёва и его ближайшего окружения. Закончив работу над произведением, Пушкин представил его на рассмотрение императору Николаю I для утверждения к печати. Государь дал согласие на публикацию, внеся незначительные коррективы в стиль и настоятельно предложив переименовать труд в «Историю Пугачёвского бунта». Пушкин с поразительной точностью воссоздал ход восстания, уделив пристальное внимание мелочам и правдивому изображению исторических персонажей. По мнению Г.П. Макагоненко, «История Пугачёва» сыграла решающую роль в окончательном формировании замысла «Капитанской дочки», в определении его содержания и идейной концепции автора» [5, с. 206].

В «Капитанской дочке» Пушкин не только воссоздаёт историческую картину, но и раскрывает внутренний мир людей, вовлечённых в бунт, демонстрируя их чаяния, опасения и боль. Это даёт читателю возможность глубже осознать не только историческую обстановку, но и человеческие драмы, скрывающиеся за историческими событиями.

Исторический контекст тесно переплетён с развитием сюжета «Капитанской дочки». События народного бунта становятся фоном для приключений Петра Гринёва, главного героя, оказавшегося в эпицентре исторических потрясений, что придает произведению остроту и драматизм. Во время Пугачёвского восстания Гринёв поставлен перед выбором: остаться верным присяге императрице или перейти на сторону бунтовщиков, обещающих свободу и справедливость.

Сама же крестьянская война представлена в романе не только как кровавая вакханалия насилия, но и как отражение народных бедствий и недовольства самодержавием. Пушкин умело интегрирует реальные исторические факты в судьбы персонажей, создавая сложный и многогранный сюжет.

В этом сюжете находится место противостоянию личного и общественного: молодой офицер Пётр Гринёв должен сделать выбор между верностью присяге и чувствами к Маше Мироновой. Эта дилемма обостряется, когда он попадает в плен к Пугачёву. Таким образом, Пушкин демонстрирует, как масштабные исторические процессы влияют на человеческие жизни.

Емельян Пугачёв, глава крестьянского восстания, изображен в романе как неоднознач-

ная фигура, вызывающая одновременно сочувствие и неприятие. Он олицетворяет народное негодование, протест против существующего порядка вещей и стремление к правосудию. Пушкин демонстрирует, что Пугачёв – это не только мятежник, но и человек, отстаивающий свои принципы, что добавляет его образу глубины и реалистичности.

Однако, как справедливо отмечает В.Е. Хализев, вместе с тем читатель наблюдает «несостоятельность, тщету, внутреннюю противоречивость той роли народного царя, которую избрал и с какой-то отчаянной веселостью играет Емельян Пугачев» [6, с. 143].

Образ Маши также определяется исторической эпохой. Она является воплощением женских добродетелей и преданности, однако её жизнь находится в круговороте исторических обстоятельств. В период военных действий и всеобщей неразберихи она становится символом любви и веры в лучшее, что акцентирует значимость человеческих связей в условиях трагических событий истории.

Один из способов создания образа в литературе – это описание внешности персонажа. Как отмечает Н.Б. Гурович, всего в тексте «Капитанской дочки» представлено 14 портретных зарисовок [7]. Самый яркий – портрет Пугачева. Роман содержит пять описаний его внешности. Такое распределение вполне закономерно, поскольку изначально задумывалось, что Пугачев станет центральной фигурой произведения.

Доминирующая особенность внешности Пугачева – особый блеск глаз, который неоднократно акцентируется рассказчиком. Это отражает разрушительную силу народного восстания, воплощенную в образе героя.

Так, при первом упоминании Пугачева во второй главе мы читаем: «Я посмотрел на полати и увидел черную бороду и два сверкающих глаза» [8]. В последующем портрете Пугачева в этой же главе: «он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали…» [8].

В этих описаниях облика Пугачева прослеживается смена акцентов между необычными чертами и обыденными деталями во внешности героя. Пугачев то предстает в образе человека, чья внешность окутана тайной, то дается более приземленный взгляд на его портрет.

По мере усиления драматизма судьбы Маши Мироновой при требовании показать ему больную девушку глаза Пугачева воспринимаются Акулиной Памфиловной как «ястребиные»: «...И ведь пошёл окаянный за перегородку; как ты думаешь! ведь отдёрнул занавес, взглянул ястребиными своими глазами» [8]. Однако в той же восьмой главе Пушкин описывает черты лица Пугачева как правильные, и говорит о том, что во внешности самозванца нет ничего угрожающего.

Важно отметить, что в тексте нет описания внешности Гринёва, что указывает на отсутствие у повествователя интереса к собственной внешности, а также исключает возможность восприятия его образа со стороны. Это можно расценивать как оригинальный художественный прием: рассказчик не предоставляет читателю никакой информации о себе, кроме той, которую тот получает, наблюдая за развитием событий.

Внешность Маши Мироновой описывается три раза. В повествовании не упоминаются ни ее глаза, ни мимика. Первая портретная зарисовка Маши, судя по всему, передает общее впечатление, которое она производит на главного героя: «девушка лет осьмнадцати, круглолицая, румяная, со светло-русыми волосами, гладко зачесанными за уши, которые у ней так и горели» [8]. Как отмечет С.М. Скибин, здесь нет стремления дать точное портретное описание героини. Взгляд Гринёва сразу же зафиксировал признаки, выдающие душевное состояние девушки, ее смущение. Описание ее внешности практически отсутствует [9].

Внешность Маши разительно меняется, когда она находится в положении пленницы: «На полу, в простом крестьянском платье, сидела Марья Ивановна, бледная, исхудавшая, с растрепанными волосами» [8]. Снова акцент делается на волосах, упоминается ее истощенность, в то время как изначально перед читателем предстала Маша с округлым лицом. Этот портрет отражает изменения во внутреннем состоянии девушки, измученность человека, пережившего ужасную трагедию в непростое историческое время.

Заключение

Герои «Капитанской дочки» не оторваны от реальности. Их характеры и поступки определяются влиянием исторических событий. Персонаж Емельяна Пугачёва в романе «Капитанская дочка» имеет подлинное происхождение. Создавая этот образ, Пушкин опирался на реальную личность предводителя восстания, самозванца, утверждавшего, что является царём Петром III. Тем не менее, литературный Пугачёв существенно отличается от своего исторического прародителя. Он воплощает в себе непростое сочетание исторических фактов, народных обычаев, символизма и фольклорных мотивов.

В тексте Пушкина образ Пугачёва характеризуется двойственностью и внутренним конфликтом. С одной стороны, он показан как привлекательный человек, способный сочувствовать и страдать. С другой – это жестокий тиран, ответственный за гибель родителей Маши Мироновой и множества других людей.

Пётр Гринёв в романе – благородный, добрый и честный человек. Его характер раскрывается параллельно с бурными событиями эпохи. Получая назначение в далёкий Оренбургский край, он даже и не предполагал, что окажется в эпицентре событий, которые изменят и страну, и его судьбу. В романе он несколько раз оказывается пред непростым выбором. Но Гринёв не поступился честью даже тогда, когда на кону была его жизнь, что свидетельствует о внутренней силе и моральной чистоте главного героя.

Судьба главной героини романа также тесно связана с ключевыми эпизодами восстания Емельяна Пугачёва. Во время штурма пугачёвцами Белогорской крепости Маша Миронова лишилась родителей и стала пленницей изменника Швабрина. Пушкин особо акцентирует внимание на несгибаемом характере Маши Мироновой. Её образ – это образ скромной и кроткой русской девушки. Но в экстремальных обстоятельствах она демонстрирует силу духа и остается верной своим принципам. Она испытала немало горя, но всегда находила в себе силы для борьбы и не теряла надежды.

Библиографический список

1. Пономарёва М.Г. Характер соотношения художественного и исторического дискурсов в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» // Пушкинские чтения. – 2011. – № 4. – С. 36-46.

2. Храпченко М.Б. «Капитанская дочка» в критике и литературоведении / Художественное творчество, действительность, человек. – М., 1976. – С. 81-83. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://feb-web.ru/feb/pushkin/texts/selected/kdo/kdo-233-.htm?cmd=p.

3. Овчинников Р.В. По страницам исторической прозы А.С. Пушкина. – М.: Ин-т российской истории РАН, 2002. – 294 с.

4. Скабичевский А.М. Пушкин. Его жизнь и литературная деятельность. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.litres.ru/book/aleksandr-skabichevskiy/pushkin-ego-zhizn-i-literaturnaya-deyatelnost-175420/chitat-onlayn/.

5. Макогоненко Г.П. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. – Л.: Худож. лит. ЛО, 1977. – 108 с.

6. Хализев В.Е. О типологии персонажей в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина // Концепция и смысл: сборник в честь 60-летия профессора В.М. Марковича. – СПб., 1996. – С. 140-153.

7. Гурович Н.Б. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: система портретов персонажей / Сборник Болдинские чтения / Под. ред. Н.М. Фортунатова. – Н. Новгород: Изд-во «Вектор-ТиС». – 2003. – С. 101-108.

8. Пушкин А.С. Капитанская дочка. – Л.: Наука, 1985. – 319 с.

9. Скибин С.М. Значение образа капитанской дочки в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина // «Капитанская дочка» А.С. Пушкина в контексте истории, культуры, литературы и искусства: материалы межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. 180-летию публикации повести, 19 октября 2016 г. – Оренбург: РИО ООУНБ им. Н. К. Крупской, 2017. – С. 4-15.

THE CENTRAL CHARACTERS OF «THE CAPTAIN'S DAUGHTER» BY A.S. PUSHKIN IN THE HISTORICAL BACKGROUND OF THE PUGACHEV REBELLION

V.V. Glebova, *Student*
M.V. Zorina, *Student*
A.V. Maracheva, *Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*
Kaluga State University named after K.E. Tsiolkovsky
(Russia, Kaluga)

Abstract. *The characters in Alexander Pushkin's novel «The Captain's Daughter» are closely connected to their surrounding reality, and their personalities and behavioral traits are shaped by the significant historical processes of the 18th century. Written with remarkable historical accuracy, the novel not only tells a story of love and honor but also presents a vivid panorama of the events of the peasant war of 1773-1775 led by Yemelyan Pugachev. The authors of the article believe that in this context, the main characters acquire particular depth, as they constantly make difficult choices between duty, honor, and survival during the uprising.*

Keywords: *A.S. Pushkin, novel «The Captain's Daughter», monograph «The History of the Pugachev Rebellion», historical background, Yemelyan Pugachev, Pyotr Grinev, Masha Mironova, portrait.*