

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ: ОПЫТ КИТАЯ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПРЕПОДАВАНИЕ В КИТАЕ

Ян Сяохун, магистрант

**Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
(Россия, г. Санкт-Петербург)**

DOI:10.24412/2500-1000-2025-2-3-13-15

***Аннотация.** Статья проводит сравнительный анализ подходов к художественному образованию в области масляной живописи в Китае и зарубежных странах, выявляя их основные отличия и влияние на педагогические практики. Автор отмечает, что в Китае художественное образование часто рассматривается как вспомогательное средство для нравственного воспитания, тогда как в западных странах акцентируется внимание на развитии творческой индивидуальности и способности к самовыражению. В статье подчеркивается необходимость реформирования китайской системы преподавания живописи, чтобы адаптировать её к современным реалиям, улучшить качество обучения и развить навыки студентов, ориентируясь на разнообразие методов и ценность культурного контекста.*

***Ключевые слова:** художественное образование, масляная живопись, Китай, сравнительный анализ, методика преподавания.*

Художественное образование играет важную роль в эстетическом восприятии и воспитании различных качеств всесторонне развитой личности. Концепция художественного образования в определенной степени влияет и даже определяет направление, качество и пользу художественного образования. В данной статье используется метод сравнения, чтобы глубоко изучить различия между китайской и зарубежной концепциями художественного образования в области масляной живописи.

В процессе долгосрочного развития китайское образование в области изобразительного искусства добилось большого прогресса и значительных успехов. Однако на данный момент необходимо признать очевидные ограничения китайских концепций художественного образования и выработать целенаправленные решения в соответствии с проблемами, возникающими в ходе текущего процесса развития. Например, учебная программа по изобразительному искусству, разработанная различными школами, занимает очень мало часов и часто вытесняется учебным планом по основным предметам. Даже базовое время изучения изобразительного искусства трудно гарантировать, а эффективность преподавания в таких условиях крайне низка. В учебных заведениях Китая, ориенти-

рованных на обучение изобразительному искусству, принято рассматривать учащегося как субъект и объект художественного образования, уделять внимание нравственному воспитанию и эстетической концепции [3, с. 31]. В таких условиях культивирование мастерства воспринимается основной целью художественного образования.

Для сравнительного анализа стоит рассмотреть, какой подход применяется в художественном образовании в других странах. Например, общий взгляд на реализацию художественного образования в США заключается в том, что художественное образование является важным способом воспитания творческого мышления, художественные курсы предназначены для всестороннего развития личности, а не для подготовки профессиональных художников. Поэтому выражение мыслей и эмоций считается главной целью художественного образования, в то время как выражение навыков становится вторичным аспектом [2, с. 27]. Таким образом, художественное образование в США ставит на первое место оригинальную концепцию, уделяет больше внимания мыслям и личным чувствам изучающих искусство, а обучение навыкам ставит на второй план.

В Китае художественное образование обычно рассматривается как важный вспомо-

гательный инструмент для нравственного воспитания. Не существует обязательного требования культивировать свои чувства и совершенствовать самовоспитание посредством художественного образования. В последние годы художественное образование стало важной частью продвижения социалистической духовной цивилизации. Однако художественные круги европейских и американских стран никогда не рассматривали художественное образование как вспомогательное или дополнительное, а также как служение политике. Китайское художественное образование выполняет функцию патриотического воспитания, что свидетельствует о том, что китайское художественное образование основано на традиционных национальных устоях. Однако с точки зрения тенденций общественного развития и общих потребностей отрасли, концепция образования в области изобразительного искусства все еще узка и не исходит из перспективы повышения идеологического качества людей [1, с. 168].

В странах Европы принято считать, что обучение навыкам – это лишь одно из содержаний художественного образования и не является его основной целью. Изучая изобразительное искусство, учащиеся могут «общаться» с произведениями изобразительного искусства, а не просто овладевать навыками и техникой рисования в процессе обучения изобразительному искусству [6, с. 414]. Кроме того, учащиеся могут овладеть некоторыми формами художественного выражения, научиться использовать символы художественного языка, оценивать произведения искусства, применяя соответствующие правила и навыки. Зная и осваивая язык изобразительного искусства, учащиеся тем самым осмысливают мир, опираясь на существующие духовные ценности и цивилизованные достижения, и постоянно сублимируя собственную идеологическую сферу и личные всесторонние достижения. В то же время художественное образование – это еще и важный способ обогащения жизненного опыта. Изучение искусства способствует формированию правильного понимания мира и человека, а также повышению эстетического уровня. В то же время оно позволяет лучше разобраться в отношениях между собой, миром и другими людьми.

По сравнению с художественным образованием в зарубежных странах, в Китае оно по-прежнему рассматривается как вспомогательное и дополнительное средство, не считается самостоятельным и субъективным предметом и занимает подчиненное положение в системе предметного образования. В реальном учебном процессе также наблюдается явление поглощения учебного плана другими предметами. Такая ситуация приводит к тому, что базовое преподавание художественного образования не может быть гарантировано.

В системе преподавания искусства обучение масляной живописи является одной из важнейших составляющих, которая позволяет эффективно совершенствовать навыки живописи и эстетики, а также развивать творческое мышление. Преподаватели масляной живописи в высших учебных заведениях должны настойчиво идти в ногу со временем и создавать разнообразные концепции эстетического образования для дальнейшего реформирования преподавания масляной живописи и повышения качества обучения. В настоящее время развитие социальной культуры демонстрирует определенную тенденцию к диверсификации [5, с. 359]. Прежние методы обучения масляной живописи трудно адаптировать к социальному развитию, поэтому необходимо следовать современным тенденциям развития художественного образования.

Масляная живопись отличается использованием эффекта объема от наложения красок и требует от художника особых художественных навыков. Преподаватели масляной живописи в должны активно решать следующие задачи:

1) изменить прежний режим преподавания, направлять учащихся на самостоятельное новаторство, проявлять полное уважение к работам студентов;

2) реформировать присущие масляной живописи цели преподавания, следовать тенденции диверсифицированного развития художественной культуры и способствовать плавному развитию преподавания масляной живописи в школах и университетах.

Также важно эффективно использовать местные культурные ресурсы, обогатить преподавание масляной живописи, культивировать эстетический вкус студентов, помочь им осознать различные характеристики народно-

го искусства. В Китае аспект традиционных художественных практик особенно развит – во многих учебных заведениях изучаются традиционные приемы письма, используются натуральные материалы и классические инструменты [4, с. 63].

Диверсификация содержания обучения масляной живописи может способствовать развитию разнообразной художественной культуры. В процессе преподавания педагогам следует обогащать содержание обучения, чтобы стимулировать художественное мышление студентов с разных точек зрения.

Например, использование фресок грота для создания масляной живописи поможет учащимся определить собственный художественный образ изображаемого объекта. В соответствии с ситуационными особенностями познания масляной живописи необходимо расширять внутренний идеологический и культурный подтекст произведений масляной живописи, повышать эстетическое сознание студентов, и постепенно улучшать комплексные эстетические и познавательные способности студентов.

Библиографический список

1. Chen Jianjun, Lu Xuying. Analysis of the status quo of art education in Chinese and Russian normal universities // Education and Career. – 2009. – № 12. – P. 164-171.
2. Liang Yan. Exploration and practice of integrating humanistic spirit into art design education // Journal of Changchun University of Science and Technology. – 2011. – № 5. – P. 24-32.
3. Song Xian. On the status quo of higher art education in China // Fine Arts Observation, 1998.
4. Ма Г. Характеристика методики обучения масляной живописи в Китае // Современная психология и педагогика: проблемы и решения: Сборник статей по материалам международной научно-практической конференции, Новосибирск, 17 июня 2024 года. – Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Сибирская академическая книга», 2024. – С. 62-65.
5. Пинфань Пин. Сопоставительный анализ основ китайской и европейской живописи // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – С. 355-361.
6. Чжу И. Технологии преподавания масляной живописи в Китае, России и Европе: общее и различия // Искусство и диалог культур: Сборник научных трудов XII Международной межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 27 марта 2018 года / Под редакцией С.В. Анчукова, Т.В. Горбуновой, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. Том Выпуск 12. – Санкт-Петербург: Общество с ограниченной ответственностью «Книжный дом», 2018. – С. 412-415.

COMPARATIVE ANALYSIS OF OIL PAINTING ART EDUCATION: THE EXPERIENCE OF CHINA AND FOREIGN COUNTRIES AND ITS INFLUENCE ON TEACHING IN CHINA

Yang Xiaohong, Graduate Student
Herzen Russian State Pedagogical University
(Russia, St. Petersburg)

Abstract. The article conducts a comparative analysis of approaches to art education in oil painting in China and foreign countries, revealing their main differences and influence on pedagogical practices. The author notes that in China, art education is often regarded as an auxiliary tool for moral education, while in Western countries, the emphasis is on the development of creative individuality and the ability to express oneself. The article emphasizes the need to reform the Chinese painting teaching system in order to adapt it to contemporary realities, improve the quality of teaching and develop students' skills, focusing on the diversity of methods and the value of cultural context.

Keywords: art education, oil painting, China, comparative analysis, teaching methodology.