

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗУ РУССКОЙ ЖЕНЩИНЫ И АНГЛИЧАНКИ В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ ЗИНОВЬЕВА И И.А. ГОНЧАРОВА

И.В. Смирнов, аспирант

О.С. Смирнова, аспирант

Армавирский государственный педагогический университет
(Россия, г. Армавир)

DOI:10.24412/2500-1000-2024-3-4-181-184

Аннотация. Данная статья посвящена анализу концептуального подхода к образу русской женщины и англичанки в творчестве Николая Зиновьева и И.А. Гончарова. В статье анализируются стихотворения Николая Зиновьева, в которых русская женщина предстает как символ чистоты, любви, заботы, способная преодолевать трудности и жертвовать ради блага семьи, и роман И.А. Гончарова «Фрегат Паллада», в котором англичанка предстает как символ западной цивилизации, рациональности и практичности. В заключительной части подводятся итоги проведенного анализа и делаются выводы о том, каким образом Николай Зиновьев и И.А. Гончаров в своих произведениях представляют русскую и англичанку, какие черты характера и поведения им приписываются, и какие идеалы они воплощают. Таким образом, данная статья позволяет лучше понять концептуальный подход к образу русской женщины и англичанки в творчестве Николая Зиновьева и Ивана Александровича Гончарова, а также раскрыть основные идеи и ценности, которые писатели вкладывают в эти образы.

Ключевые слова: Николай Зиновьев, И.А. Гончаров, образ женщины, православные ценности, западноевропейские идеалы, русская женщина, англичанка.

Женщина... Сколько стихотворений, песен и произведений ей посвящено. Поэты и писатели находят интересные образы и приёмы, описывая ее. Образ женщины является одной из наиболее распространенных и значимых тем. Часто женщина выступает в качестве символа традиционных ценностей, отражая идеалы, романтические представления и социальные нормы, присущие определенной эпохе. Образ женщины неразрывно связан с семьёй, заботой, нежностью, уютом. Также он является одним из ключевых элементов в литературе, отражающим общественные нормы и правила. В данной статье мы рассмотрим, как образ женщины отражает традиционные ценности, а также какие роли и функции он выполняет в поэтическом и прозаическом текстах.

Так сложилось, что русские писатели опираются на христианские ценности: «...православная духовность неизменно присутствует в творчестве тех русских прозаиков, поэтов, драматургов, для которых слова **семья, дом, народ, Отечество, Вера** связаны с высшими ценностями

жизни» [6, с. 19]. Именно с этой позиции мы будем рассматривать и анализировать произведения. В этой системе ценностей женские образы наделяются следующими признаками. Девушка является символом чистоты, целомудрия, красоты, но надо отметить, что ведущую роль играет внутренняя красота, красота души. Женщина – символ материнства, семьи, дома, поддержки. Бабушка символизирует заботу, мудрость, терпение, назидательность. Доброта, нежность, мягкость, кротость – основа женского бытия, но в минуты опасности или беды, женщины обретают силу, выдержку, решительность. Именно такой образ идеализируют писатели и поэты и воспевают в своих трудах. И кубанский поэт Николай Зиновьев тоже следует этой традиции. Женские образы в творчестве поэта являются ключевыми. На эту тему у поэта вышло достаточно большое количество стихотворений. Вот несколько примеров – «Матери», «Жене», «Дочери», «Женщинам», «Старушке» и показательные строки одного из них:

*Земного владычица рая ,
Прости, что слукавить не смог,
Но ты – мне опора вторая,
А первая – всё-таки Бог. [7, с. 412]*

С какой любовью и нежностью описывает поэт жену. «Земного владычица рая», и этим всё сказано, полнее и образнее не придумаешь. Женщина – основа семейного благополучия и счастья. Для поэта жена не просто женщина, она божья посланница:

*Признаюсь тебе, Ира,
Среди ночи и дня
От всех прелестей мира
Ты спасаешь меня. [7, с. 322]*

Для лирического героя важно, чтобы его супруга жила по законам божьим, следовала христианским традициям, об это стихотворение «Проснулся. Молится жена...». Только обретя истинную веру, человек способен нести свет и дарить надежду. Николай Зиновьев часто сравнивает женщину с ангелом:

*Ты – воплощение терпенья,
Душа и светлый ангел – ты. [7, с. 357]*

А терпение – отличительная черта русской женщины. Всё способна она вынести, при этом сохранив чистоту души и способность любить и прощать. Удивительное сочетание силы и хрупкости, нежности и стойкости делает русскую женщину прекрасной и уникальной.

Особого внимания заслуживают стихотворения посвящённые памяти бабушки. Прочитав их, становятся понятны глубина, образ и его содержание. Свою бабушку в стихотворении Николай Зиновьев отразил символически, естественно, неординарно и одухотворенно. Сделал из нее своеобразный образ общей женщины и матери, обозначил черты нравственного и физического, облёк её в образ хранительницы православного духа, сделал мудрой и заботливой. Это ясно видно по следующим четверостишиям:

Осталась от бабушки прялка

*И светлая скорбь на душе.
О, Господи, как же мне жалко,
Что нет её с нами уже.*

*Никто мне "Мыкола" не скажет,
Но в снах моих, полных тоски,
Я вижу: в раю она. Вяжет
Христу шерстяные носки... [4, с. 1]*

С этой точки зрения заслуживает достаточно серьезного интереса цикл стихотворений Николая Зиновьева, который полностью посвящен женщинам России. Вот несколько строк оттуда:

*А по утрам в глазах темно,
На хате крыша вовсе спрела.
И вспомнить страшно, как давно,
Душа души перегорела.*

*Но на лице от жизни той,
Остался свет. Он нестираем,
Как отблеск бедности святой,
На миске с выщербленным краем. [2, с. 1]*

Именно этот внутренний свет и помогает жить и преодолевать все трудности. Даже когда, кажется, что всё потеряно, это огонь горит.

Здесь важно отметить, что Николай Александрович, в целом, на жизнь смотрит через определённую призму, характерных для христианства, ценностей. Именно по этой причине, ему очень важно через свои стихотворения говорить с читателем о любви, о Боге, о вере. Беседу он ведёт через свой собственный, наработанный на протяжении жизни духовный опыт.

Несколько другое представление о женщине сформировалось на Западе. Женщина отделилась, эмансипировалась, обрела свободу и самостоятельность. Семья, быт потеряли для нее ценность и значимость, на первом месте собственное «я», комфорт. Именно таких женщин увидел и описал Иван Александрович Гончаров в своем произведении «Фрегат Паллада».

В произведении "Фрегат Паллада" Ивана Гончарова, одним из ярких персонажей является англичанка, представленная как независимая и смелая женщина. Ее харак-

теристика позволяет нам понять, как автор видит и описывает эту национальность, а также раскрывает важные аспекты ее роли в сюжете и обществе. Жительницы Туманного Альбиона бесстрашны и любознательны, их роль не сводится только к выполнению домашних обязанностей, они стремятся познать мир. «У англичан море – их почва: им не по чем ходить больше. Оттого в английском обществе есть множество женщин, которые бывали во всех пяти частях света. Некоторые постоянно живут в Индии и приезжают видаться с родными в Лондон, как у нас из Тамбова в Москву» [1]. Жажда открытий у них в крови, они проявляют интерес к другим странам и культурам.

Англичанки в романе представлены как представительницы высшего общества, обладающие особыми чертами и отличительными особенностями. Иван Гончаров внимательно и детально описывает их образы, раскрывая особенности их характера, поведения и взаимодействия с другими персонажами. «Кажется, женщины в Англии – единственный предмет, который пощадило практическое направление. Они властвуют здесь и, если и бывают предметом спекуляций, как, например, мистрис Домби, то не более, как в других местах» [5, с. 14]. Они олицетворяют английскую культуру и традиции, отношение к семейным ценностям. Дом для них – алтарь, в нем действуют свои распорядки и правила. Главное богатство и достояние леди – её внешность: «...красота – капитал. Ей очень практически сделают верную оценку и найдут надлежащее приспособление. Женщина же урод не имеет никакой цены, если только за ней нет какого-нибудь особенного таланта, который нужен и в Англии» [3, с. 12]. Внутренний мир вторичен, внешний облик представляет ценность. Гончаров описывает их как высоких, стройных женщин с бледными лицами, светлыми волосами и голубыми глазами. Они обладают изящной осанкой и утонченными манерами, что делает их

непреренно привлекательными для окружающих. Однако, помимо внешней привлекательности, Гончаров обращает внимание на особенности характера англичанок. Они представлены как умные, образованные и самостоятельные женщины, которые привыкли к высокому статусу и обладают чувством собственного достоинства. Они владеют искусством разговора и обладают острым умом, что делает их интересными собеседниками. Однако, англичанки также проявляют некоторые негативные черты. Они склонны к высокомерию и считают себя превосходящими другие нации. Они относятся к русским с презрением и считают их неполноценными. Это проявляется в их отношении к русским героям романа, которых они считают недостойными своего внимания и уважения. Кроме того, англичанки проявляют некоторую холодность и отстраненность в отношении других персонажей. Они не проявляют искреннего интереса к судьбе русских героев и не стремятся установить с ними близкие отношения. Они остаются в своем собственном мире, не желая вовлекаться в проблемы и заботы других. Таким образом, образ англичанок в произведении «Фрегат Паллада» Гончарова является многогранным. Они представлены как привлекательные и умные женщины, но в то же время высокомерные и отстраненные. Автор через них передает свое отношение к английской культуре и обществу, а также исследует взаимодействие разных наций и культур в условиях путешествия на фрегате.

В произведениях классиков образы женщин играют важную роль в передаче идеалов и норм, принятых в то время. В данной статье мы рассмотрели, как женские персонажи символизируют традиционные отношения. Роль женщины в русской культуре и европейской очень разнятся. Русские писатели описывают их с позиции православных ценностей, в основе которых добродетель, любовь, кротость.

Библиографический список

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://goncharov.lit-info.ru/goncharov/proza/fregat-pallada/fregat-pallada-1-1.html>.
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sib-zharki.ru/category/poeziya/nikolay-zinovev-staraya-vdova.html>.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookplaneta.ru/books/proza/klassicheskaja-proza/page-12-136763-ivan-goncharov-fregat-pallada.html>.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2019/11/25/6512>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.rulit.me/books/fregat-pallada-read-93404-14.html>.
6. Безруков А.А. Духовные основы русской литературы: учебное пособие для обучающихся организаций общего и среднего профессионального образования, 3-издание, исправленное и дополненное. – Армавир, АГПУ, 2019.
7. Зиновьев Н. Портрет неизвестного: избранные стихотворения. – Ростов-на-Дону, Терра Дон, 2020.

A CONCEPTUAL APPROACH TO THE IMAGE OF A RUSSIAN WOMAN AND AN ENGLISHWOMAN IN THE WORKS OF NIKOLAI ZINOVIEV AND I.A. GONCHAROV

I.V. Smirnov, *Postgraduate Student*

O.S. Smirnova, *Postgraduate Student*

Armavir State Pedagogical University

(Russia, Armavir)

Abstract. *This article is devoted to the analysis of the conceptual approach to the image of a Russian woman and an Englishwoman in the works of Nikolai Zinoviev and I. A. Goncharov. The article analyzes the poems of Nikolai Zinoviev, in which the Russian woman appears as a symbol of purity, love, care, able to overcome difficulties and sacrifice for the benefit of the family, and the novel by I.A. Goncharov "Frigate Pallada", in which the Englishwoman appears as a symbol of Western civilization, rationality and practicality. In the final part, the results of the analysis are summarized and conclusions are drawn about how Nikolai Zinoviev and I.A. Goncharov in his works represents a Russian and an Englishwoman, what character traits and behaviors are attributed to them, and what ideals they embody. Thus, this article allows us to better understand the conceptual approach to the image of a Russian woman and an Englishwoman in the works of Nikolai Zinoviev and Ivan Alexandrovich Goncharov, as well as to reveal the main ideas and values that writers put into these images.*

Keywords: *Nikolay Zinoviev, I.A. Goncharov, the image of a woman, Orthodox values, Western European ideals, Russian woman, Englishwoman.*