

## «ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ И ИСТОРИЯ СЕМЬИ МЕДИЧИ

А.А. Зурабян, магистрант  
Волгоградский государственный университет  
(Россия, г. Волгоград)

DOI:10.24412/2500-1000-2024-1-1-57-59

**Аннотация.** В данной статье дан анализ картины Сандро Боттичелли «Поклонение волхвов». Сюжетом картины послужил широко известный сюжет из Евангелия от Матфея. На основе этой истории художник написал картину, в которой главная роль отдана семье Медичи. На основе изучения символики образов, композиции и даже колористического решения этого полотна можно раскрыть важные аспекты политической жизни флорентийского общества в период господства этого семейства в городе.

**Ключевые слова:** Сандро Боттичелли, Медичи, «Поклонение волхвов», художник, флорентийское общество, символика образов, Ренессанс, Флоренция.

Творчество художников – сложный феномен, отражающий не только специфику мировосприятия живописцев, но это также, по сути, зеркало, позволяющее в каждом конкретном произведении проследить развитие политики, общества, смену мировоззрений, культуры конкретной эпохи. Картины являются источником, на основе которого можно существенно дополнить и в известной мере реконструировать образы и исторические события, слабо отраженные в нарративных текстах.

Ренессанс во Флоренции начался с абсолютной веры в человека, в его всемогущество, неповторимую красоту, и из человека он создал микрокосм, в котором содержалась вся вселенная [4]. В искусстве утверждается представление о человеке, как о самом совершенном творении природы. Главным центром формирования общественного сознания в Италии становится Флоренция, в которой широко распространились гуманистические идеи. Многие великие художники были выходцами из Флоренции. Одним из таких творцов был Сандро Боттичелли.

С мастерской Филиппо началась карьера Боттичелли в роли художника. Сандро видит в мастерской, как картины с религиозной тематикой приобретают светский характер. Темпера живопись, которая возникла после распада Рима и наступления Темных веков, достигла своего совершенства. Боттичелли во время учебы

наблюдает за развитием анатомии и перспективы. Сначала художник писал для папы Римского и Медичи, а позже работал под влиянием Савонаролы [3].

Практически все художники эпохи Возрождения писали картины на библейскую тематику. В творчестве Сандро Боттичелли имеется большое количество картин на данную тематику, но особое внимание привлекает полотно «Поклонение волхвов». Сюжетом для картины служит история из Евангелия от Матфея, где представлен известный сюжет о волхвах, живших на востоке, увидевших на восходе новую звезду, которая предзнаменовала рождение царя Иудейского, которому они должны были поклониться и дарами засвидетельствовать свое почтение [1]. Боттичелли закончил писать картину около 1474 г. для разрушенной погребальной часовни Гаспаре ди Дзанобе дель Ламы в Санта-Мария-Новелла. Сам Гаспаре ди Дзанобе дель Ламы являлся членом гильдии искусств и ремесел города Флоренции и придворным семьи Медичи [4]. Почему именно на картине были изображена семья Медичи можно только догадываться. Возможно, из-за преданности к династии и в поддержку их политической власти, или же заказчик хотел запечатлеть шествие, которые устраивали Медичи во Флоренции.

Козимо де Медичи и его сыновья Пьеро и Джованни были уже мертвы к моменту

написания картины. Они представлены как три волхва, а Лоренцо и Джулиано де Медичи – как принцы или личности более высокого ранга. Козимо – старший из волхвов, находится ближе всех к Пресвятой Деве, Пьеро, его преемник семейной власти, находится в центре, как второй волхв, а Джованни справа от Пьеро. Позади Пьеро с бородой и в шапке – философ Джованни Аргиропуло, перед ним человек в голубом – заказчик работы, Дзаноби дель Лама [5].

Лоренцо изображен на левом переднем плане, Джулиано на правом, рядом с ними – поэт Анджело Полициано, им что-то рассказывает гуманист и философ Пиколелла-Мирандола. Важность этих фигур, представляющих цвет флорентийской интеллигенции, особенно значима. Лоренцо, Пьеро, Джованни и Джулиано выстроены по дуге, которая занимает нижний центр картины, особенно Боттичелли выделяет фигуру Козимо [4].

Кроме того, они выделяются из толпы цветом – Козимо уникален тем, что на нем темная мантия на меховой подкладке, украшенная рубинами и вышитыми в верхней части спины и на рукавах золотом и жемчугом. Его шляпа с красной тульей и белыми полями в форме тюрбана, расшитого золотом, благоговейно положена рядом с ним. Пьеро помещен на нижней вертикальной оси, но повернут немного влево, чтобы не переключать внимание с Девы Марии. Его алый плащ, подбитый горностаем, самое яркое место на картине. На Джованни белое платье, рукава которого расшиты золотым орнаментом. Под ним темно-синяя мантия. Белый, расшитый золотом плащ Лоренцо, выделяет его на фоне более яркой толпы.

Центральной фигурой на картине является Дева Мария, которая сидит на вершине треугольника, образованного сходящимися линиями фигур на переднем плане. За ней фигура Иосифа, который, склонив голову, смотрит на младенца [3]. Декорация, с ее восходящим уклоном к резко поднимающейся скале с деревянными столбами, крышей и разрушенной каменной кладкой яслей, предназначена для концентрации сцены и позволяет изящно

расположить свиту так, что лица почти всех видны. Помимо концентрации сцены в картине, руины, на которых изображены герои, символизируют конец прежнего языческого мироустройства, и начало христианского. Нижняя и верхняя группы композиции соединены Козимо и младенцем: Боттичелли подчеркнул странно уменьшившуюся фигуру ребенка, введя второй источник света – золотой луч звезды [4].

На картине позой и мантией цвета теплой охры в крайнем правом углу на переднем плане выделяется мужчина. Эта фигура бросается в глаза, он сразу заметен, хотя и не принимает участие в действии [6]. Многие исследователи творчества Сандро Боттичелли утверждают, что это его автопортрет. У художников эпохи Возрождения есть традиция изображать себя среди участников сцены из Священного Писания, например, художник Беноццо Гоццолли в своей работе «Капелла Волхвов» среди процессии изобразил себя.

Джорджо Вазари в своей работе «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» высказался о картине: «Невозможно и описать всю красоту, вложенную Сандро в изображение голов, повернутых в самых разнообразных положениях – то в фас, то в профиль, то в полуоборот, то, наконец, склоненных, а то еще как-нибудь иначе, – невозможно также описать и все разнообразие в выражениях лиц у юношей и у стариков со всеми отклонениями, по которым можно судить о совершенстве его мастерства, – ведь даже в свиты трех царей он внес столько отличительных черт, что легко понять, кто служит одному, а кто – другому. Поистине произведение это – величайшее чудо, и оно доведено до такого совершенства в колорите, рисунке и композиции, что каждый художник и поныне ему изумляется» [2].

Таким образом, в теологии волхвы, которые пришли поклониться младенцу, являются первыми язычниками, признавшими Христа, и представителями разных частей мира. Боттичелли изобразил в картине Козимо де Медичи, Джулиано и Пьеро, в образе волхвов, которые представляют разные периоды правления династии –

первые, кто стали служить во благо процветанию Флоренции. Семья Медичи на полотне показывает, насколько большое

влияние они имели в флорентийском обществе того времени.

#### Библиографический список

1. Lightbown R. Sandro Botticelli. – London, 1978. – 193 p.
2. Bryan H. Sandro Botticelli. – London, 1907. – 71 p.
3. Библия: Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета: в русском переводе с параллельными местами. – М.: Библейское общество, 1995. – 1376 с.
4. Streeter A. Botticelli. – London, 1907. – 230 p.
5. Venturi L. Botticelli. – London, 1937. – 162 p.
6. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей зодчих. Полное издание в одном томе / Пер. с итал. – М.: «Издательство Альфа-книга», 2017. – 1278 с.

### “THE ADORATION OF THE MAGI” BY SANDRO BOTTICELLI AND THE HISTORY OF THE MEDICI FAMILY

**A.A. Zurabyan**, *Graduate Student*  
**Volgograd State University**  
**(Russia, Volgograd)**

**Abstract.** *This article analyzes Sandro Botticelli's painting "The Adoration of the Magi". The plot of the painting was a well-known plot from the Gospel of Matthew. Based on this story, the artist painted a painting in which the main role is given to the Medici family. Based on the study of the symbolism of images, composition and even the coloristic solution of this canvas, it is possible to reveal important aspects of the political life of Florentine society during the reign of this family in the city.*

**Keywords:** *Sandro Botticelli, Medici, "Adoration of the Magi", artist, Florentine society, symbolism of images, Renaissance, Florence.*