

## ОПЫТ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ФЛОРАРИУМА С СУККУЛЕНТАМИ

Т.М. Голомидова, магистрант

Ю.В. Граница, канд. с.-х. наук, доцент

С.В. Мухаметова, канд. с.-х. наук

Поволжский государственный технологический университет

(Россия, г. Йошкар-Ола)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-12-4-71-73

**Аннотация.** Представлена технология изготовления флорариума в технике Тиффани. Конструкция выполнена в форме додекаэдра путем спайки 11 стеклянных деталей. Описан процесс сборки и заполнения субстратом. Для создания композиции использованы комнатные суккуленты, декоративная отсыпка, галька, ракушки. Полученное авторское изделие оригинально, высоко декоративно, компактно, мобильно и просто в уходе. Стоимость затраченных материалов составила 4156 руб. Приведена краткая история возникновения флорариумов.

**Ключевые слова:** флорариум, декорирование, комнатные растения, суккуленты, флористика, фитодизайн.

Флорариумы – сады в стеклянных или пластиковых сосудах – становятся всё более популярны как элемент озеленения интерьера. Они декоративны, требуют минимального ухода, приближают человека к природе. Дизайн природного флорариума подразумевает общее сходство с естественным ландшафтом. При его изготовлении важное значение имеет стиль и дизайн, выбор растений, отсыпок, камней и других материалов [1]. Флорариумы, или растительные террариумы, могут быть закрытого, частично закрытого или открытого типа, в них помещаются растения, нуждающиеся в одинаковых условиях произрастания [2]. В замкнутом пространстве можно поддерживать повышенную влажность воздуха, где можно выращивать экзотические тропические растения (бромелиевые, папоротники, орхидеи и др.). Флорариумы могут выполняться с дополнительным освещением, обогревом, автоматическим увлажнением воздуха [3]. Внутреннее пространство можно оформлять в виде тропического леса, пустынного ландшафта, горного пейзажа, дремучего леса и т.д. путем подбора растительной композиции [4].

Флорариум появился в начале 30-х годов XVIII века и назывался «ящик Уорда» («Wardian case») по имени создателя – лондонского врача и естествоиспытателя Натаниэля Уорда. Он был ботаником и

коллекционером растений. Но в условиях загрязненного лондонского воздуха многие его растения были угнетены и погибали. Тогда доктор Уорд спроектировал небольшую переносную застеклённую тепличку из дерева, в которой в условиях замкнутого пространства сохранялась влажная и стабильная атмосфера, благоприятная сохранению здоровья растений. Кроме того, такая конструкция позволяла транспортировать капризные тропические растения. В дальнейшем ящики Уорда стали изготавливать более декоративными, используя для украшения светских салонов. Во второй половине XX века для сооружения флорариумов стали использовать новые материалы пластик и различные полимерные клеи, а также применяли в интерьерах в виде «зеленых витрин» или межкомнатных «цветочных окон» [2].

**Цель исследования** – разработка технологии изготовления флорариума. В задачи входило подобрать его эскиз, выполнить чертеж, произвести подбор материалов, изготовить флорариум.

Сборка конструкции флорариума производилась в технике Тиффани [5]. Для начала был разработан чертеж (рис. 1), на основе которого было изготовлено лекало для деталей в количестве 11 шт. Для изделия была выбрана форма додекаэдр, в которой 12-я грань не застеклена.

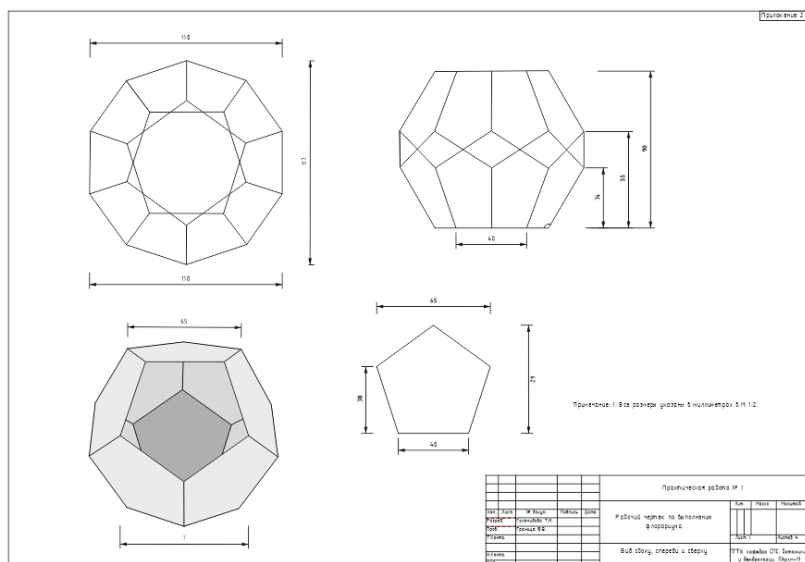


Рис. 1. Чертеж флорариума

С помощью лекала контуры деталей были переведены маркером на стекло толщиной 3 мм, после этого стеклорезом были вырезаны детали. Края вырезанных деталей шлифовали алмазным кругом, после этого их обезжировали. Наклеивая медную ленту, снова обезжировали (рис. 1а). Смазывали паяльной кислотой медную ленту, примеряли три стороны и временно припаявали на 2 капли верху и

снизу. Сначала спаивали нижнюю и верхнюю части, затем пропаявали швы, собирали всю конструкцию (рис. 1б). После сборки все швы шлифовали с помощью шкурки и обезжировали. Чистку от припоя производили паяльной кислотой. Швы покрывали акриловой краской, после высыхания – патиной, растирая салфеткой (рис. 1в).

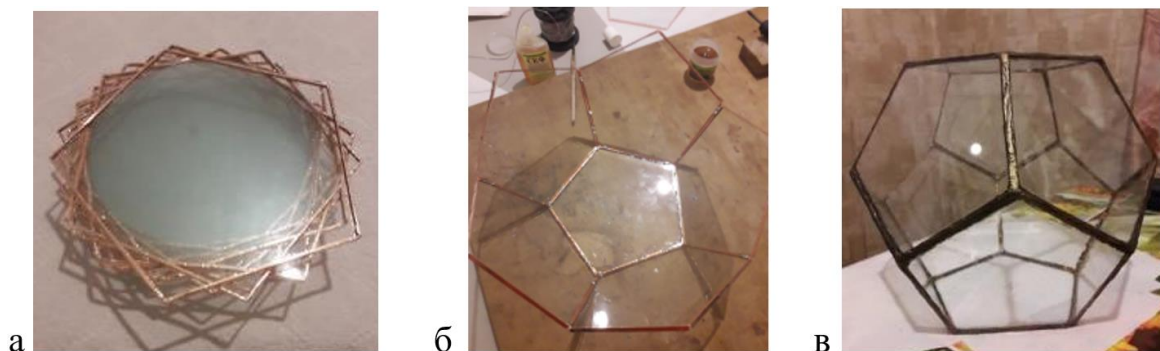


Рис. 1. Процесс изготовления флорариума: а) детали с наклеенной медной лентой, б) спайка нижней части, в) покрытие швов патиной

Готовую конструкцию очищали и производили ее заполнение. На дно флорариума выкладывали декоративные камни, на них – керамзит для дренажа, далее размещали субстрат для кактусов. Непосредственно у стеклянных стенок выкладывали декоративную цветную отсыпку, чтобы не было видно внутреннего субстрата

(рис. 2а). В верхней части использовали гальку и декоративные ракушки, высаживая между ними растения. Использовали следующие виды: эхеверия однобокая, хавортия полосатая, хавортия Марумиана, пахифитум компактный, очиток красноокрашенный, толстянка Марнье (рис. 2б).



Рис. 2. Декоративное оформление флорариума: а) оформление боковых стенок декоративной отсыпкой, б) композиция из растений, в) готовое изделие

Стоимость затраченных материалов составила 4156 руб., из них 2702 руб. – на создание конструкции, 494 руб. – наполнение, 960 руб. – растения.

Таким образом, разработана технология изготовления флорариума, выполнен чер-

теж, согласно которому была создана конструкция. Выполненная композиция с комнатными суккулентными растениями декоративна, компактна, мобильна и проста в уходе.

#### Библиографический список

1. Зацепина, О.С. Опыт создания садово-паркового типа флорариума в готическом стиле / О.С. Зацепина, А.В. Сергеева // Вестник ИрГСХА. – 2021. – № 102. – С. 18-23. – DOI 10.51215/1999-765-2021-102-18-23.
2. Флорариум – от истории к современности // Stone Rose. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://stonerose.by/blog/florarium-ot-istorii-k-sovremennosti#>.
3. Грачева, А.В. Основы фитодизайна. – М.: Форум, 2007. – 200 с.
4. Никитина, О.Л. Экология интерьерного сада / О.Л. Никитина, Ю.В. Граница // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 1-1 (40). – С. 166-169. – DOI 10.24411/2500-1000-2020-10041.
5. Как я делаю флорариум в технике Тиффани. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=9M7oIgzLPs4>.

## EXPERIENCE IN MAKING FLORARIUM WITH SUCCULENTS

**T.M. Golomidova**, Graduate Student

**Yu.V. Granitsa**, Candidate of Agricultural Sciences, Associate Professor

**S.V. Mukhametova**, Candidate of Agricultural Sciences

**Volga State University of Technology**

**(Russia, Yoshkar-Ola)**

**Abstract.** The technology of florarium making in the Tiffany technique is presented. The structure is made in the dodecahedron shape by soldering 11 glass parts. The process of assembly and filling with substrate is described. Indoor succulents, decorative sprinkling, pebbles, shells were used to create the composition. The resulting author's product is original, highly decorative, compact, mobile and easy to care for. The cost of the materials spent amounted to 4.156 rub. A brief history of the emergence of florariums is given.

**Keywords:** florarium, decoration, indoor plants, succulents, floristry, phytodesign.