

МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ СРЕДСТВ ОБРАЗНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Н.А. Бойко, студент

Ставропольский государственный педагогический институт
(Россия, г. Ставрополь)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-12-2-47-49

Аннотация. В статье рассматривается одно из актуальных направлений современной методики русского языка – формирование у обучающихся внимательного отношения к слову, к его употреблению, развитие способности воспринимать и оценивать изобразительно-выразительный аспект речевого высказывания, а также умело использовать его в собственной речи.

Ключевые слова: языковые явления, речевые навыки, средства образной выразительности языка, аспекты грамматического образования, уроки развития речи, уроки литературы.

По определению Г.А. Копниной, А.П. Сковородникова [3], выразительные средства языка – это языковые средства, способствующие точности, логике, ясности, экспрессивности (эмоциональности, оценочности, интенсивности и образности) и обеспечивающие целостное восприятие (максимально приближенное к пониманию вводимой в текст информации), восприятие адресатом речи.

Понятие выразительных средств языка по-разному определяется в специализированной литературе из-за неоднозначной трактовки категории выразительности. В работах некоторых ученых они сравниваются с речевыми фигурами. Например, М.Р. Савова пишет (цит. по [4]): «средствами выразительности могут являться все средства языка и речи (если они соответствуют коммуникативным целям автора речи)».

Русский язык заслуженно принадлежит к одному из богатейших языков мира. Лексический состав русского языка чрезвычайно велик и разнообразен. Как сказал С.И. Ожегов [6]: «Высокая культура речи заключается в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (то есть наиболее выразительное) и наиболее уместное (то есть наиболее подходящее для данного случая)».

В настоящее время над изобразительно-выразительными средствами языка очер-

чено содержание работы, методы определены, приемы и этапы этой работы, в обучении средствами художественной изобразительности сформулированы базовые навыки и умения, а также к учебному материалу требования.

Основное содержание работы над изобразительно-выразительными средствами языка состоят из следующих понятий: визуальные и выразительные средства (средства художественной репрезентации, средства вербальной репрезентации); эстетическая функция; фонетические средства изобразительные (лексика, словообразование, морфология, синтаксис); тропы (их виды); стилистические фигуры (их типы); текст; стили речи (их типы); художественный образ, лингвистический (лингвистический) анализ текста [5].

Лингвистический и стилистический анализ изобразительно-выразительных средств, используемых в тексте, по-прежнему вызывает трудности у старшеклассников и часто носит формальный характер: обучающиеся довольно успешно справляются с заданием, когда их просят найти в тексте определенные языковые средства выразительности, но им трудно определить роль вербальных средств выразительности при выявлении в воплощении авторского замысла роли словесной образности.

Общее направление работы с обучающимися над образными и выразительными

функциями слова можно сформулировать следующим образом: от знания эстетических концепций к их анализу в минимальном и более широком контексте до развития навыков их идентификации и определения их функций (ролей). Кроме того, рассмотрение этих понятий на протяжении всего текста и обучение их использованию в процессе собственной текстовой деятельности обучающихся.

Анализ как способ синтеза художественного произведения – основная идея курса С.И. Львова (по мнению исследователя, преподавание языка в его эстетической функции (в рамках всего учебного года (5-11 классы)) должно проходить в три этапа [2].

Первый этап (подготовительный) – этапы 5-6 (пропедевтическая подготовка): включение в преподавание русского языка специальной информации об изобразительных и выразительных возможностях изучаемых явлений языка, формирование базовых навыков лингвистического и поэтического анализа небольших фрагментов художественных текстов.

Второй (основной) этап – 7-9 классы (предпрофессиональная подготовка): систематическое проведение специальных уроков (например, в форме спецкурсов «Уроки литературы», «Язык художественных произведений» и т.д.) по определенной программе, основанной на интеграции лингвистических и литературоведческих понятий, направленных на раскрытие эстетической функции родного языка, которая максимально проявляется в художественных текстах.

Третий этап (углубленный) – 10-11 классы (профильное обучение): формирование навыков филологического анализа художественного текста на занятиях спецкурса, развитие умения анализировать единство содержания литературного произведения и форм языкового выражения этого содержания.

В результате такого постепенного обучения обучающийся должен овладеть следующими базовыми навыками:

- правильно воспринимать текст, содержащий изобразительные средства языка (умение воспринимать и оценивать об-

разную сторону страницы художественного высказывания, уметь выразительно читать отрывки из художественных текстов, содержащих эти языковые средства);

- выявлять изобразительные средства языка, акцентировать внимание на тех элементах высказывания, которые имеют определенную лингвистическую эстетическую ценность;

- владеть базовыми навыками анализа художественных текстов (в частности, небольших отрывков из художественных произведений);

- соотносить грамматические понятия, изучаемые в основном курсе русского языка (звук, морфема, словосочетание, одушевленный или неодушевленный предмет, обращение, вопросительное предложение и т.д.) с понятиями, относящимися к сфере проявления эстетического потенциала различных языковых единиц (риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и т.д.);

- использовать образные языковые средства в собственной речевой практике.

Обучение школьников языку в его эстетической функции предполагает использование различных специальных приемов и методик работы с языковыми единицами. Н.С. Болотнова [1] считает эффективными методами обучения эстетическое употребление слов:

- рецептивный (чтение словарных статей; наблюдение за образцами текстов и речей, использование алгоритма интерпретации);

- репродуктивный (подбор фраз и предложений, стилистический эксперимент (подбор синонимов, инверсия и т.д.), анализ слов и текста по алгоритму);

- продуктивный (словесное рисование, моделирование языковых единиц и текста; определение темы, идеи, эмоциональной тональности и т.д.).

Следует отметить, что все вышеперечисленные методы и этапы работы над изобразительно-выразительной стороной языка так или иначе соотносятся с образовательной деятельностью на основе работы над разными по стилю тестами, с методом лингвостилистического анализа, который включает в себя детальный и тща-

тельный анализ роли и функций языковых средств разного уровня в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения.

По словам С.И. Львова, работа над изобразительно-выразительными сред-

ствами языка должна быть организована таким образом, «чтобы школьники смогли оценить художественные достоинства мини-фрагментов художественных текстов, почувствовать их эмоциональный накал, образную структуру» [2].

Библиографический список

1. Болотнова Н.С. Приобщение к эстетике слова в процессе анализа поэтического текста на уроках русского языка // Реализация современных подходов к преподаванию русского языка с учетом традиций отечественной методики. К 190-летию со дня рождения Ф.И. Буслаева: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Сост. и науч. ред.: проф. А.Д. Дейкина, проф. Еремеева А.П., доцент Янченко В.Д. – М.: МГПУ, Ярославль: РЕМДЕР, 2008. – 360 с. – С. 32-33.

2. Быстрова Е.А., Львова С.И., Капинос В.И. и др. Обучение русскому языку в школе: учеб. пособие для студентов педагогических вузов / Под ред. Е.А. Быстровой. – М.: Дрофа, 2004. – 240 с.

3. Сковородникова А.П. Эффективное речевое общение (базовые компетенции). Словарь-справочник / Под ред. А.П. Сковородникова, Г.А. Копнина, Л.В. Куликова, О.В. Фельде, Б.Я. Шарифуллин, М.А. Южанникова. – Красноярск: СФУ, 2012. – 882 с.

4. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся: методическое пособие. – Москва: Просвещение, 1985. – 186 с.

5. Настольная книга учителя русского языка: Справочно-методическое пособие / Сост. Е.Т. Романова. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2003. – 348 с.

6. Ожегов С.И. Толковый словарь: словарь. – Москва: Оникс, 2008. – 1375 с.

METHODOLOGICAL ASPECT OF STUDYING THE MEANS OF FIGURATIVE EXPRESSIVENESS IN THE CLASSROOM RUSSIAN LANGUAGE

N.A. Boyko, Student
Stavropol State Pedagogical Institute
(Russia, Stavropol)

Abstract. *The article considers one of the current directions of modern methods of the Russian language – the formation of students' attentive attitude to the word, to its use, the development of the ability to perceive and evaluate the visual and expressive aspect of speech utterance, as well as skillfully use it in their own speech.*

Keywords: *linguistic phenomena, speech skills, means of figurative expressiveness of language, aspects of grammar education, speech development lessons, literature lessons.*