

ФОРМЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Д.А. Феоктистов, магистр

Санкт-Петербургский государственный университет
(Россия, г. Санкт-Петербург)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-8-2-34-37

***Аннотация.** В данной статье представлены различные аспекты формирования и выражения исторической памяти в обществе. Анализируются разнообразные формы исторической памяти, такие как мемориальные места, праздники, ритуалы и личные истории. Авторы исследуют, как эти формы влияют на коллективное осознание прошлого и формирование национальной идентичности. Особое внимание в статье уделяется значению личных историй и повествований в формировании исторической памяти. Авторы рассматривают, как индивидуальные воспоминания и исторические нарративы могут влиять на коллективное восприятие прошлого и конструирование национальных исторических надежд и идентичности.*

***Ключевые слова:** историческая память, культурная память, мягкая память, жесткая память, индивидуальная память.*

Историческое сознание играет важную роль в обществе, служа конструктивной основой для накопления и использования коллективных знаний. Оно формирует национальную идентичность и способствует объединению общества для достижения общих целей. События истории, тесно связанные с опытом проживания населением, остаются в памяти общества и передаются от одного поколения к другому, создавая образы прошлого. Сейчас можно выделить следующее обобщенное определение исторической памяти. «Историческая память же – это «определенным образом сфокусированное сознание, которое отражает особую значимость и актуальность информации о прошлом в тесной связи с настоящим и будущим. Историческая память, по сути дела, является выражением процесса организации, сохранения и воспроизводства прошлого опыта народа, страны, государства для возможного его использования в деятельности людей или для возвращения его влияния в сферу общественного сознания» [4].

Создается и выражается историческая память через различные формы её воспроизведения. Существует множество форм исторической памяти, как отмечает О.Б. Леонтьева. Специалисты по исторической памяти уделяют внимание «коммуникативной памяти», в которую входят

воспоминания трех-четырёх поколений, а также «культурной памяти», объединяющей настоящее с давним прошлым. Память может быть «мягкой», то есть личной и субъективной, записанной в дневниках и воспоминаниях, и «жесткой», закреплённой в различных «местах памяти» – музейных экспозициях, памятных датах, мемориалах и церемониях. Имеются обыденные представления о прошлом, а также эволюция профессиональных и научных практик историографии [2].

Автор Я. Ассманн выделяет два разных понятия – «коллективная память» и «культурная память». Он утверждает, что им присущи разные формы памяти. Согласно автору, к коллективной памяти относятся «обосновывающие воспоминания» и «биографические воспоминания». Воспоминания, которые дают обоснование, всегда используют языковые и лингвистические средства, такие как ритуалы, танцы, мифы, орнаменты, одежда, украшения, татуировки, дороги, памятники и пейзажи. Эти знаковые системы помогают сохранять память и идентичность. Биографические воспоминания всегда зависят от социального взаимодействия даже в письменных обществах. Обосновывающие воспоминания чаще всего создаются активно, в то время как биографические воспоминания часто возникают спонтанно.

Культурная память сосредоточена на ключевых моментах в прошлом, при этом прошлое не сохраняется в своем исходном виде. Оно скорее символически представлено в культурной памяти, где к нему прикрепляются воспоминания. Мифы также являются формой воспоминания. В этом смысле миф и история неотделимы друг от друга. Для культурной памяти важна не фактическая версия, а история, которая была воссоздана в памяти. Можно сказать, что фактическая история в культурной памяти преобразуется в миф, который является объясняющей историей, рассказываемой для понимания происхождения настоящего.

Через передачу воспоминаний история превращается в миф. Это не означает ее нереальность, наоборот – только через это она становится реальностью в контексте постоянного нормативного и формирующего влияния. Культурное воспоминание обладает священным характером. Архетипы воспоминания несут религиозный смысл, и их воскрешение в памяти часто происходит в виде праздника [1].

Также, например, А. Эткинд отмечает различные формы памяти, включая память «мягкую», которая является личной и субъективной, сохраненной в дневниках и воспоминаниях, а также память «жесткую», закрепленную в различных местах памяти, таких как музейные экспозиции, календари официальных памятных дат, мемориалы и церемонии. Эти формы памяти служат не только для сохранения и передачи исторической информации, но и для формирования коллективной идентичности и укрепления национального и культурного самосознания. Они способствуют укреплению связи между прошлым и настоящим, а также помогают нам понять и оценить наше место в истории. Вместе эти две формы памяти создают многоуровневую картину нашего наследия, обеспечивая нам возможность учиться из прошлого и строить будущее на основе этих уроков [5].

Несмотря на разнообразие форм исторической памяти, очевидно, что ее истоки лежат в личном опыте и окружающей среде каждого индивида. Особенно важную

роль играет семейная память о предках, с которыми человек связан связями крови. Хотя современные люди обычно не помнят своих кровных родственников дальше третьего-четвертого поколения, для многих народов память о предках имеет глубокое символическое значение, и их представители могут назвать всех своих предков до десятого и более поколения. Традиции, связанные с поминовением предков, являются неотъемлемой частью их культуры и имеют различные формы в различных этнических культурах.

Рассказ о семейной истории может быть передан не только устно, но и через использование личных архивов, биографических описаний, семейных фотоальбомов и наследственных предметов, таких как ордена, медали, старинные наряды и иконы. В России, после пережитых революций и войн в XX веке, такие материальные свидетельства прошлого существуют в ограниченном количестве. Однако возникла потребность в оживлении семейной памяти, что подтверждается прибывающими семейными музеями и растущим интересом к семейным родословным. Поиск предков стал важным рынком для генеалогических исследований, привлекая различные компании, и множество веб-сайтов, включая популярный «MyHeritage», предоставляют информационную поддержку в этой области [3].

Создание общественных движений, которые стремятся сделать семейную память общенациональным достоянием, имеет существенное значение для исторической памяти. Примером такого движения является "Бессмертный полк" в России, оно способствует укреплению патриотической связи нации. Участие потомков с портретами участников Отечественной войны позволяет объединить семейную память и память нации. Таким образом, память о предках, принявших участие в войне, становится более актуальной и создает связь между семейными и национальными историями.

Государственные органы играют важную роль в официальной институционализации исторической памяти. Они активно участвуют в создании «социального зака-

за», определяя, какую историю следует изучать и передавать в обществе. Историческая наука, в свою очередь, берет на себя задачу осуществления этого заказа.

Однако, события XX столетия, такие как мировые войны, холокост и другие акты геноцида, вызвали серьезное разочарование в том, что история может предсказуемо и позитивно направлять историческое развитие. Интеллектуалы стали сомневаться во влиянии гуманитарного знания на создание позитивных изменений в обществе.

Тем не менее, к концу века было признано, что одной из важнейших функций истории является сохранение и передача социальной памяти. История рассматривается как инструмент, позволяющий обществу лучше понять само себя, свою идентичность и прошлое.

Память, включая институционализированную личную память, имеет свою собственную природу, которая является искусством выбора и творчества. Мы воспринимаем и объясняем прошлое, а также акценты, которые мы ставим при историческом описании, зависят от норм и потребностей современной культуры и политической обстановки. В результате, возникают разные интерпретации прошлого: от романтического взгляда на «золотой век» и «потерянный рай» до отрицания и осуждения «проклятого прошлого» и «темных

времен». Каждая из этих интерпретаций имеет свое место и функцию в формировании нашего понимания и отношения к прошлому.

Таким образом, можно сказать, что передача исторической памяти осуществляется через разнообразные методы и формы. Один из важных аспектов этого процесса – коммуникативная память, которая включает в себя передачу воспоминаний и опыта нескольких поколений. Также важное значение имеет культурная память, которая позволяет связать наше настоящее с далеким прошлым. Память может быть субъективной и личной, сохраненной в дневниках и воспоминаниях отдельных людей. Она также может быть официальной, закреплённой в различных «местах памяти» – таких как музеи, памятные даты, мемориалы и церемонии. Помимо этого, существует также обыденное восприятие прошлого, которое тесно связано с нашей повседневной жизнью. Важную роль играет также развитие профессиональных и научных практик историографии, которые помогают нам более глубоко и точно осмысливать прошлое, анализировать и интерпретировать исторические события и процессы. Комбинируя эти различные подходы, мы можем лучше понять и передать историю и сохранить ценность нашего наследия для будущих поколений.

Библиографический список

1. Ассманн Я. Культурная память: Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности / Пер. с нем. – М., 2004. – С. 50-59.
2. Леонтьева О. Историческая память и образы прошлого в российской культуре XIX – начала XX вв. – ООО «Книга», 2011.
3. Тишков В.А., Шабаетов Ю.П. Историческая память: формы сохранения, конструирования и презентации // Известия Коми научного центра УРО РАН. – 2019. – № 4 (40). – С. 62-71.
4. Тощенко Ж.Т. Историческое сознание и историческая память. Анализ современного состояния // Новая и новейшая история. – 2000. – № 4. – С. 3-14.
5. Эттингер А. Столетняя революция: юбилей начала и начало конца // Отечественные записки. – 2004. – Т. 5. – С. 40-54.

FORMS OF HISTORICAL MEMORY

D.A. Feoktistov, *Master's Degree*
St. Petersburg State University
(Russia, St. Petersburg)

***Abstract.** This article presents various aspects of the formation and expression of historical memory in society. Various forms of historical memory are analyzed, such as memorial sites, holidays, rituals and personal stories. The authors investigate how these forms influence the collective awareness of the past and the formation of national identity. The article pays special attention to the importance of personal stories and narratives in the formation of historical memory. The authors consider how individual memories and historical narratives can influence the collective perception of the past and the construction of national historical hopes and identity.*

***Keywords:** historical memory, cultural memory, soft memory, hard memory, individual memory.*