

ВОКАЛЬНОЕ ЭСТРАДНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ ВОСПИТАНИЯ РОССИЙСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

Н.С. Чхетиани, доцент
Институт современного искусства
(Россия, г. Москва)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-8-2-83-86

***Аннотация.** Статья исследует связь между вокальным эстрадным профессиональным образованием и формированием российской идентичности. Автор рассматривает роль и значимость вокального эстрадного искусства в современной России, а также его влияние на молодое поколение. Автор подчеркивает важность включения в программы образования элементов русской культуры и традиций, а также патриотических ценностей. В работе обсуждаются различные подходы к формированию российской идентичности через музыкальное образование.*

***Ключевые слова:** профессиональное образование, воспитание, идентичность, молодое поколение, программы образования, русская культура, музыкальное образование.*

Проблема российской идентичности имеет свои особенности, связанные с историческим прошлым и многонациональностью страны. Россия является многонациональным государством, где проживают представители разных национальностей и культур. В этом контексте возникает необходимость поиска общих ценностей и идентичности, способных объединить различные национальные группы в единое гражданское сообщество.

Одной из основ, на которых может базироваться российская идентичность, является идея гражданского патриотизма и внутреннего диалога между гражданами о смысле российской идеи и будущем страны. Важно создать условия для проявления идентичности как осознанных действий и сознания граждан, которые способствуют формированию собственных жизненных намерений и строительству гражданского общества.

Результаты исследования Института социологии ФНИСЦ РАН указывают на то, что у 70% россиян выявлена сформированная российская идентичность. Это означает, что большинство населения России идентифицирует себя как часть российской нации и ощущает принадлежность к этой стране. Эти данные могут указывать на то, что Россия развивает свою национальную идентичность и созидает единую

нацию со своими уникальными особенностями и интересами [7].

По мнению Т.Е. Клименко идентичность представляет собой «свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе свою принадлежность к различным социальным, экономическим, национальным, профессиональным, языковым, политическим, религиозным, культурным, гендерным, расовым и другим группам или иным общностям, или отождествление себя с тем или иным человеком, как воплощением присущих этим группам или общностям свойств» [1, с. 1224].

С позиции А.В. Шумаковой, В.А. Яшуткина и С.А. Тюренковой «идентичность – это понятие, обозначающее уникальность и неповторимость индивида, его узнаваемость и отличие от других людей. Идентичность включает в себя не только физические характеристики человека, но и его индивидуальные особенности, убеждения, ценности, характер, личностную идентичность» [2, с. 332].

О.Е. Алпатова и А.Ю. Савина указывают, что «российская идентичность – это результат процесса развития социокультурной самобытности, уникальности российской цивилизации или довольно широкий уровень культурного самоопределения индивидов» [3, с. 92].

Различные политические процессы, например кризис 90-х годов, способствовали разрушению российской идентичности, приводили к потере многих традиций и ценностей, а также вызывали эмоциональную и психологическую нестабильность у молодого поколения. Патриотическое воспитание было введено в российские школы как попытка восстановить и укрепить национальную идентичность.

Воспитательная функция высшего образования сфокусирована на формировании у обучающихся осознания себя как граждан России и носителей российской культуры. Она включает в себя обучение истории, культуре и традициям России, исследование русского языка и литературы, а также других аспектов российской культуры.

Цель такого воздействия заключается не только в передаче знаний, но и в формировании патриотических чувств и гражданской ответственности у обучающихся. Это помогает создать сильную социальную связь между молодым поколением и их родиной, а также способствует укреплению идентичности и самооценки учащихся.

Профессиональная подготовка будущих педагогов должна основываться на следующих направлениях [4]:

1. Изучение теоретических основ формирования гражданской идентичности. Студенты должны знать основные концепции и подходы к формированию гражданской идентичности, а также иметь представление о роли образования в данном процессе.

2. Овладение методами и приемами формирования гражданской идентичности. Студенты должны приобрести практические навыки по применению различных методов обучения и воспитания, направленных на формирование гражданских ценностей и качеств обучающихся.

3. Практическая деятельность. Студенты должны иметь возможность проводить практику и стажировку в школах и колледжах, где смогут набраться опыта и применить свои знания и навыки в работе с обучающимися.

4. Работа над профессиональным саморазвитием. Студенты должны осознавать

важность непрерывного обучения и саморазвития в процессе работы педагога. Они должны быть готовы к постоянному совершенствованию своих знаний и навыков в области формирования гражданской идентичности.

Одной из составляющих целей подготовки будущих педагогов является формирование у них гражданско-патриотической мировоззренческой позиции. Это означает, что будущие педагоги должны развивать патриотические чувства у обучающихся, их привязанность к своей стране и народу, а также способность анализировать социальные и политические процессы, иметь критическое отношение к ним и принимать активное участие в жизни общества.

Следующая цель заключается в становлении готовности будущих педагогов к формированию гражданской идентичности у обучающихся. Это означает, что педагоги должны быть оснащены необходимыми знаниями, навыками и компетенциями, чтобы эффективно и систематично работать над формированием гражданской идентичности у своих учеников. Они должны быть готовыми к применению различных методов и подходов, способствующих развитию гражданских качеств, умений и навыков у обучающихся.

Рассмотрим проблемы воспитания российской идентичности на примере вокально-эстрадного профессионального образования.

В ходе исследования, которое было проведено в 2013 году Е.С. Борисовой, было выявлено, что студенты высших учебных заведений, имеющие музыкальное образование, имели более развитые когнитивные навыки в сфере восприятия, оценки и понимания музыки. Они также имели более широкий кругозор и знания о различных стилях и жанрах музыки [8].

Определено, что в процессе восприятия музыки детерминантами психического содержания выступают воспитание и образование (общее или профессиональное музыкальное), направленность личности, темперамент и индивидуальные особенности воспринимающего.

В результате исследования было выявлено, что уровень музыкального образова-

ния оказывает влияние на способность анализировать и интерпретировать музыку, а также на уровень эмоционального отклика на неё. Лица с профессиональным музыкальным образованием проявляют более высокий уровень понимания музыкальных элементов и структур, а также более чувствительные эмоциональные реакции на музыку. Однако и у лиц без музыкального образования также были выявлены индивидуальные способности и интерес к музыке. Это говорит о том, что музыкальное образование не является единственным фактором, определяющим возможности восприятия и понимания музыки, но оно может значительно расширять и углублять эти возможности.

Учебные заведения высшего уровня предлагают более глубокое изучение музыки, включая анализ и интерпретацию музыкальных произведений, исследование композиционных и стилистических особенностей и понимание смысла и содержания в музыке. В этом случае студенты исследуют и анализируют музыкальные идиомы, гармонию, ритм, мелодику, динамику и другие элементы музыкальной культуры. Это помогает студентам развить свои навыки анализа и критического мышления, а также углубить понимание и ценность музыкальных произведений [6].

Одной из проблем выступает то, что вокальное эстрадное образование в России зачастую сосредоточено на западных тенденциях и стилях, что приводит к утрате

русской идентичности. В контексте проблем эстрадной вокальной педагогики очевидна необходимость специально организованной работы по развитию у будущих вокалистов саморефлексии, творческих способностей, к созданию образа на эстраде и другое. Таким образом, исследование показывает, что текущая российская система гражданско-патриотического воспитания не соответствует современным вызовам. В сознании молодежи происходит полное обесценивание гражданских и патриотических ценностей. В связи с этим восстановление и развитие национальных образовательных традиций, связанных с воспитанием детей и подростков, является актуальной задачей. Особое внимание должно быть уделено подготовке будущих педагогов к формированию гражданской идентичности, так как данная идентичность является результатом соответствующего воспитания и основой личности гражданина России.

Подготовка будущих педагогов к гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся должна включать как формирование у них гражданской ответственности и патриотизма, так и обеспечение собственно профессиональной подготовки, необходимой для успешной реализации этой задачи. Это поможет создать эффективные условия для формирования гражданской идентичности у обучающихся и подготовить настоящих патриотов своей страны.

Библиографический список

1. Клименко Т.Е. Проблема воспитания этнокультурной идентичности у актеров средствами музыки // Манускрипт. – 2021. – № 6. – С. 1223-1228.
2. Шумакова А.В., Яшуткин В.А., Тюренкова С.А. К проблеме подготовки будущих педагогов к формированию гражданской идентичности у учащихся общеобразовательной школы // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – № 78-2. – С. 331-334.
3. Алпатов О.Е., Савина А.Ю. Актуальные проблемы обучения эстраднему вокалу в дополнительном образовании // Поволжский педагогический вестник. – 2020. – № 4 (29). – С. 90-96.
4. Чжан Иньжань Проблемы изучения и развития современного вокального эстрадного искусства в России // Вестник СПбГИК. – 2022. – № 3 (52). – С. 171-173.
5. Пилюгин И.П. О патриотическом воспитании подрастающего поколения // Общество и государство. – 2023. – № 2. – С. 95-98.
6. Гетманенко А.О., Бабурян А.И. Проблемы реализации программ высшего образования в области вокального искусства в условиях цифровизации // МНКО. – 2021. – № 6 (91). – С. 22-25.

7. Институт социологии ФНИСЦ РАН // Российская идентичность в социологических измерениях. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.isras.ru/analytical_report_Ident_8.html. (дата обращения: 06.08.2023).

8. Борисова Е.С. Психологические особенности восприятия музыки современной молодёжью: монография. – Самара: СНЦ РАН, 2013. – 126 с.

VOCAL VARIETY PROFESSIONAL EDUCATION IN THE CONTEXT OF EDUCATION OF RUSSIAN IDENTITY

N.S. Chkhetiani, *Associate Professor*
Institute of Contemporary Art
(Russia, Moscow)

Abstract. *The article explores the relationship between vocal variety professional education and the formation of Russian identity. The author examines the role and significance of vocal variety art in modern Russia, as well as its influence on the younger generation. The author emphasizes the importance of including elements of Russian culture and traditions, as well as patriotic values, into educational programs. The paper discusses various approaches to the formation of Russian identity through music education.*

Keywords: *professional education, upbringing, identity, young generation, education programs, Russian culture, music education.*