

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Д.А. Шаталова, студент

Ставропольский государственный педагогический институт, филиал в г. Ессентуки (Россия, г. Ессентуки)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-6-2-204-206

Аннотация. В статье рассматриваются сущность понятия и приемы формирования познавательного интереса на уроках изобразительного искусства в начальной школе, целенаправленное и систематическое применение творческих заданий на уроках изобразительного искусства необходимо с целью повышения уровня познавательной, творческой, художественной активности, а также повышения творческого воображения и интереса к предмету.

Ключевые слова: творчество, художественная индивидуальность, профессиональное искусство живописи, творческая активность, художественно-ориентированные учебные заведения.

Основной задачей уроков изобразительного искусства и мировой культуры является развитие художественных способностей обучающихся и подростков посредством целенаправленного и организованного обучения, развития и самосовершенствования. Только благодаря упорному труду терпеливых учителей можно развить творческие способности обучающихся [1].

Проявление креативности характерно для обучающихся с раннего возраста, потому что творчество – это норма детского развития. Реализация художественных способностей обучающегося делает его жизнь богаче и осмысленнее, обогащая его сверстников и команду.

Формирование творческой личности в школьном возрасте является важным условием дальнейшего всестороннего развития личности. Это особенно актуально для младшего школьного возраста. Человек, проявляющий постоянный и осознанный интерес к творчеству, может реализовать свои художественные возможности, более успешно адаптироваться к меняющимся условиям жизни и требованиям, легче создавать свой личный стиль деятельности и быть более способным к самосовершенствованию, самообразованию и саморазвитию. Он также может находить экстраординарные методы работы и не-

обычные способы решения различных задач [2].

Художественная индивидуальность может быть выражена на разных уровнях и при разных обстоятельствах. От усвоения новых знаний, понимания и опыта в новых ситуациях до помощи в поиске новых способов решения проблем. Это означает, что развитие художественной личности и креативности играет важную роль в будущей повседневной жизни обучающихся [3].

Естественная основа отрасли, выдающиеся специалисты, люди, активно работающие в духовной сфере. Возраст также оказывает значительное влияние на обучающихся. Его богатые жизненные впечатления и социальный опыт необходимы для развития личности обучающегося. Окружение обучающегося также играет важную роль, особенно в младшем школьном возрасте [4].

Необходимо развивать у обучающихся навыки художественной деятельности на уроках изобразительного искусства, чтобы они лучше понимали профессиональное искусство живописи, скульптуры и графики и имели более широкое представление об этих концепциях [5].

В младших классах авторитет занятий по рисованию довольно высок: каждые пять обучающихся называют уроки рисования своими любимыми, в то время как в

пятом и седьмом классах – только 7–8% обучаемых. Интерес обучающихся к занятиям искусством ослабевает. Обучаемые перестают рисовать и не посещают дополнительные художественно-ориентированные учебные заведения. Поэтому работа по развитию художественных способностей должна стать более интересной, информативной и качественной [6].

Творческая активность – это качество личности, которое выражает интенсивность деятельности по созданию новых или улучшению существующих продуктов. Его содержание и устойчивость зависят от общего направления и подготовки к внедрению [7].

Мотивация важности творческой деятельности играет важную роль в формировании ориентации. Наиболее эффективной (доминирующей) является мотивация, имеющая большое субъективное значение для человека. Понимание обучающимися важности творческой деятельности в изобразительном искусстве определяет сильное и позитивное желание осуществлять такую деятельность на практике. Подготовка к любой деятельности является непременным условием ее продуктивности [8].

Изучая дифференцированные методы этой концепции, можно выделить различные типы, уровни и структурные компоненты. Только два типа подготовки являются достаточно стабильными: активное и результативное состояние индивида и психологические предпосылки для эффективности деятельности. Они называются творческой деятельностью, подготовленной внешне и внутренне. Внешняя подготовка проявляется в знаниях, навыках и умениях создавать новые и улучшать существующие предметы искусства.

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: учебное пособие. – Москва: Просвещение, 1991. – 90 с.
2. Боголюбов Н.М. Хрестоматия – педагогический словарь библиотекаря: Российская национальная библиотека. – Москва: Просвещение, 2007. – 446 с.
3. Муромцева И.В. Психологический практикум: методические рекомендации для учителей нач. классов, студ. факультета пед. и мет. нач. образования. – Вологда: Издательство «Русь», 2003. – 74 с.

Внутренняя подготовка к творческой деятельности проявляется в особенностях и уровне развития высших психологических процессов: мышления, воображения, памяти. Основное внимание уделяется мышлению как основе творческой деятельности человека. Она интегрирует всю систему когнитивных процессов, придает им структуру и определяет их значение.

Задача развития мышления и формирования творческих качеств личности отражает требования общества. Современные достижения культуры, науки и техники представляют собой одно из проявлений творческой активности людей и значительно повысили спрос на все виды творческой работы, основанной на существовании творческой инициативы. Это означает, что перед российской системой образования стоит задача развития творческого мышления у каждого обучающегося, то есть выражения собственных пожеланий в творческой деятельности. Считаем, что задания развивающего характера являются эффективным методом обучения, который влияет на формирование каждого компонента сложной многоуровневой концепции, такой как творческая деятельность младших обучающихся на уроках рисования.

Выполнение творческой деятельности в начальной школе осуществляется через реализацию некоторых эмоций, чувств (независимость, начало настойчивости), активное поведение, личностную трансформацию и принятие необычных решений.

Таким образом, используя эту систему творческих заданий, учителя с первого урока начнут развивать художественные и созидательные способности обучаемых, творческое и нестандартное мышление, а также память, внимание и креативность.

4. Коменский Я.А. Избранные педагогические сочинения: книга по требованию. – Москва: Просвещение, 2012. – 665 с.
5. Копорулина В.Н., Смирнова М.И., Гордеева Н.О. Психологический словарь: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. – 68 с.
6. Морозова Н.Г. Учителю о Познавательном интересе: учебное пособие. – Москва: Академия, 1979. – 76 с.
7. Алехин И.А. Военная педагогика: учебник для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 414 с.
8. Ананьев Б.Г. Познавательные потребности и интересы // Ученые записки ЛГУ. Психология. – Ленинград, 1959. – 126 с.

THE USE OF CREATIVE TASKS TO FORM THE INTEREST OF YOUNGER STUDENTS IN THE LESSONS OF FINE ARTS

D.A. Shatalova, *Student*
Stavropol State Pedagogical Institute, branch in Yessentuki
(Russia, Yessentuki)

***Abstract.** The article discusses the essence of the concept and methods of forming cognitive interest in art lessons in elementary school, purposeful and systematic application of creative tasks in art lessons is necessary in order to increase the level of cognitive, creative, artistic activity, as well as increase creative imagination and interest in the subject.*

***Keywords:** creativity, artistic individuality, professional art of painting, creative activity, art-oriented educational institutions.*