

ФОНОСТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕСНИ-ЖАЛОБЫ

Г.М. Нурматова, старший преподаватель
Жалал-Абадский государственный университет
(Кыргызстан, г. Жалал-Абад)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-6-4-73-75

Аннотация. В данной статье проанализированы кыргызские песни-жалобы, при создании которых через язык раскрываются особенности природы и тайны мышления, реализуются такие коммуникативные цели как обмен мыслями о различных жизненных ситуациях, реализация нескольких коммуникативных целей, таких как выражение грустных мыслей, жалоб на судьбу. Согласно этому песни-жалобы имеют определенную фоноструктуру, интонацию, паузы, темп, ритм, вследствие чего мелодический рисунок данных песен имеет особый характер. В работе говорится, что каждый языковой прием, используемый в текстах песен-жалоб, применяется в особых смысловых ситуациях и несет определенную стилистическую нагрузку.

Ключевые слова: песня-жалоба, фольклор, стилистическая нагрузка, фразеологизмы, колорит, символы, язык.

Кыргызский народ издревле создавал и хранил свое духовное наследие на протяжении многих веков. Народные устные произведения – духовное богатство кыргызского народа. В нем заключена природа, тайна и особенности выражения мыслей через язык, присущие кыргызам. В песнях-жалобах, созданных кыргызским народом, выражены мировоззрение и мысли народа. В них можно сказать отображена жизнь кыргызов.

В песнях-жалобах, реализуются некоторые коммуникативные функции: Например, в таких стихотворениях художественно описываются жизненные противоречия человеческой судьбы. Это явление проявляет себя в художественном стиле, характеризуя такие коммуникативные функции, как взаимопонимание людей, обмен мыслями о различных жизненных ситуациях. В песнях-жалобах передается информация о жизненной ситуации и служит для воздействия на слушателя. Таким образом, песни-жалобы имеют несколько коммуникативных целей: выражение сожаления, обмен мыслями на основе каких либо событий и влияние на чувства людей. В зависимости от этих целей такие песни будут иметь определенную фоноструктуру. Например:

Кыймалуу беле өмүрүм (Разве жизнь дана мне беспокойная)

Кыйноодо беле көңүлүм (Разве чувство мое в смятении)

Кызыл чалга кор болдум (Унижена я злым стариком)

Кырчындай менин өмүрүм (Молодая жизнь моя).

Атам кедей, мен карып, (Отец мой бедняк, а я постарела)

Алданып байга кармалып, (Обманом захвачена баем)

Айнектей жапжаш кезимде, (Совсем еще юной)

Арманда өттүм зарланып (Прожила в сожалении и горечи) [1].

В композиции данной поэмы художественно отражены конфликтные ситуации в истории жизни кыргызских женщин прошлого века, их мечты и желания. Надежды и печали молодой женщины, наложницы старика, художественно выражены через композицию восьми строк. В первом куплете песни каждая строка начинается с буквы «К» и заканчивается на букву «М». Эта структура, во-первых, создает особый мелодичный ритм и напевность при выражении тоски, а во-вторых, отличается тем, что может усиливать печальную, особую фоноструктуру в соответствии с внутренним содержанием песни. Выражения в песне: кыймалуу өмүр-«беспокойная жизнь», кыйноодогу көңүл-«чувство в смятении», кызыл чал-«злой старик», кор

болуу-«унижена», кырчындай өмүр-«молодая жизнь» отражают полное противоречий внутреннее морально-психологическое состояние молодой женщины, ее неудовлетворенность судьбой [2]. Не найдя себе равного, в подавленном состоянии она полна надрыва, и ее тоска отражается в фоноструктуре песни. Тот факт, что песня заканчивается резким звуком «К» в начале строки, и мягким тихим звуком «М» в конце строки, создает особенно мелодичный ритм и может ассоциироваться с плачем. В частности, мысли, выраженные в этой песне, не просто передают а как будто изображают плач и причитание. Мы думаем, что такая ситуация обеспечила гармоничное проявление внутреннего содержания и внешней формы песни. Сочетаемость формы и содержания подтверждает, что песня смогла косвенно выразить заложенную в песне тоску [3].

Тот факт, что в приведенном примере все слова во втором куплете начинаются с гласного звука «А», а конец стиха заканчивается на глухой звук «П», как бы изображает всхлипывание. Выражения кедей-«бедняк», карып «постареть», алданып-«обманутый», айнектей жапжаш кез-«юность», «горько», кармалып-«захвачена», арманда өтүү-«прожить в сожалении», зарлануу-«в горечи» во втором куплете этой песни продолжают печальное содержание, выраженное в первом куплете и всячески укрепляют его. Содержание связывает такую динамику с дальнейшим продолжением процесса плача. Мы считаем, что фоноструктура, темп и мелодия песни способствовали ее высокому качеству.

Таким образом, каждый языковой прием, используемый в песнях-жалобах используется в особых смысловых ситуациях и несет определенную стилистическую нагрузку. Фоноструктура песни-жалобы тесно связана со стилистической ситуацией, выраженной через общие языковые средства и их стилистическую окраску.

Например, в выражении **кыймалуу өмүр**-«беспокойная жизнь» несколько стилистических окрасок, таких как неспособность лирического героя быть хозяином своей жизни и злоупотребление

его личностью более сильным человеком, принуждение, безвыходное положение, слабость, в следствие чего смысловые ситуации, выражающие отрицательные эмоции и значения выражены художественно [4].

В этом случае значение «злоупотребления» стало доминирующим. Поэтому выражения **кыйноо** -«мучение» во второй строке первого двустишия и **кор болуу**-«униженный» в третьей строке смогли еще больше усилить печальную смысловую ситуацию.

Во втором двустишии употребление выражений кедей-«бедняк», карып-«постареть», алдануу-«обманутая», кармалуу-«захвачена», арман - «сожаление», зарлануу-«в горечи», прекрасно описывает указанную смысловую ситуацию со всех сторон и изображает очень тяжелое положение, судьбу человека.

Такая семантическая ситуация, репрезентирующая значение жалобы-тоски-горечи, требовала особой фоноструктуры песенной композиции, с которой бы ассоциировался процесс плача. Поэтому мы считаем, что выраженное в песне содержание требует, чтобы песня находилась именно в определенной фоноструктуре.

Из приведенного выше лингвистического фактологического материала следует, что фоноструктура песни напрямую связана с ее содержанием. В результате можно сделать следующий вывод: содержание вышеприведенной песни, как и ее фоноструктура, отражающая ее форму, несут стилистическую нагрузку, выражающую мечту молодой женщины, вынужденно ставшей наложницей старого бая. Внутреннее содержание анализируемой песни наполнена глубиной, экспрессией, мелодичностью и обладает силой воздействия на душу человека.

Как было сказано выше, ритмическая мелодия, интонация, пауза, ударение и фоноструктура текстов песен-жалоб имеют особый характер. Поэтому фонетика звуков данных песен певучая и плавная, а ритмика зависит от смыслу слов. В данной ситуации это один из факторов, повышающих эффективность песен

сновидений. Фоноструктура, интонация и ритм, использованные в проанализированной нами песне-жалобе, напоминают нам ассоциативный образ плача. Это явление представляет собой еще одну коммуникативно-стилистическую функцию, которую выполняет фоноструктура песни-жалобы [5].

В этом отношении кыргызские песни-жалобы производят глубокое впечатление

на слушателя. Здесь нет многословия, содержания их достаточно просты, лаконичны и художественно выражены. Такие песни могут воздействовать на чувства и настроение человека. Песни-жалобы создают возможность изменить жизненную позицию человека. Они помогают найти ответы на многие вопросы и воспитывают уважение к человеку и его принципам.

Библиографический список

1. Токолдун арманы. Серия Арман ырлары жана Ак моор. 22 тома. – Бишкек, 2003. – 36 с.
2. Аширбаев Т. Стилистика кыргызского языка. – Ош, 2000. – 134 с.
3. Закиров С., Токомбаева А. Жанровые особенности кыргызской народной лирики. – Фрунзе, 1964. – 98 с.
4. Маразыков Т.С. Художественный текст: научно-педагогические вопросы. – Бишкек, 2020. – 114 с.
5. Атакулова, М.А. О предмете и содержании категории принадлежности / М.А. Атакулова, С.Р. Абдыкадырова, Э.К. Муратова // Известия Ошского технологического университета. – 2022. – № 1. – С. 275-283. – EDN RLTXQY.

PHONOSTRUCTURAL FEATURES OF THE SONG-COMPLAINTS

G.M. Nurmatova, Senior Lecturer
Jalal-Abad State University
(Kyrgyzstan, Jalal-Abad)

***Abstract.** This article analyzes the Kyrgyz songs-complaints, during the creation of which, through the language, the features of nature and the secrets of thinking are revealed, such communicative goals are realized as the exchange of thoughts about various life situations, the implementation of several communicative goals, such as the expression of sad thoughts, complaints about fate. According to this, complaint songs have a certain phonostructure, intonation, pauses, tempo, rhythm, as a result of which the melodic pattern of these songs has a special character. The paper states that each language device used in the texts of songs-complaints is used in special semantic situations and carries a certain stylistic load.*

***Keywords:** song-complaint, folklore, stylistic load, phraseological units, coloring, symbols, language.*