

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ Ю НЕСБЁ «СНЕГОВИК»

А.И. Олесова, студент

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова
(Россия, г. Якутск)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-5-5-66-69

Аннотация. В данной статье рассматривается портрет главных персонажей романа известного норвежского писателя Ю Несбё. При описании данного исследования важнейшими факторами выступают образы мышления персонажей, их действия, влияния к тем или иным поворотам событий. Целью данной статьи является анализ внутренних состояний главных персонажей романа, а также их личностных качеств. В данном романе автор уделяет особый интерес взаимоотношения между персонажами, сопоставляя их внутреннюю систему ценностей.

Ключевые слова: Ю Несбё, художественный образ, Харри Холе, детективный роман, инспектор, герои романа, травма, Снеговик, Матиас.

Ю Несбё – норвежский писатель, основа его произведений – детективы. Писатель приписывает невероятный характер своим героям. Всего существует двенадцать романов о приключениях инспектора Харри Холе. Он известен многим читателям, тем, что является автором серии романов: о находчивом инспекторе Харри Холе, серии детских романов о Докторе Прокторе. Равным образом он написал многие другие захватывающие произведения, такие как «Кровь на снегу», «Сын», «Макбет» и «Похищение».

Ю Несбё является гениальным и талантливым писателем, благодаря чему его круг читателей увеличивается каждый день. «Снеговик» является седьмой частью серии об инспекторе Харри Холе. В 2017 году вышла экранизация фильма по сюжету книги [1].

В скандинавском «полицейском детективе» обычно объектом разбирательств становятся преступления, произведенные именно в близком кругу друзей или знакомых. Чаще всего их действия обусловлены с родственными, семейными или рабочими событиями. Тем самым распутывание тайны личных связей дается крайне сложно. Ведь так задействуют все эмоциональные и материальные принципы героев [2]. Главная цель в детективном романе – это проведения расследований загадочных происшествий для того, чтобы выяснить

мотивы, обстоятельства и раскрытия всей загадки [3].

Произведение «Снеговик» намного отличается от других частей романа про Харри Холе. В данном романе изъясняется о личных переживаниях героя, существенными являются факты подтверждения его мотивов насчет его самого, что он готов на всё ради истинной и непоколебимой любви к Ракель и к её сыну – Олегу. Он видит в них частички себя и точно уверен, что никогда не перестанет их любить.

Действия в романе начинаются с неприятной сцены – будучи ребенком Матиас замечает свою мать, которая проводит все свое свободное время вместе со своим любовником [1; с. 9]. Это приводит мальчика в ярость. Он замечает их за окном, спрятавшись за слепленного им в тот день снеговика. С этого момента и начинают происходить необычные случайности и жестокие убийства.

Главный герой в таком случае должен обладать предусмотрительностью, рассудительностью и проницательностью, чтобы раскрывать самые запутанные и страшные убийства в городе Осло.

Именно таким персонажем является Харри Холе. Ему больше тридцати лет. Внешность у него непримечательная, у него коротко стриженные светлые волосы, высокий рост (примерно сто девяносто три сантиметра), широкие плечи. Он живет

один в маленькой квартире на Софиесгате. Работает старшим инспектором в отделе по расследованию убийств [1; 14]. Он общителен, но иногда его пугает то, что он всегда ищет в людях презрение, пытается понять их страхи, слабости и боли. Является эгоистичным человеком, ему нравится уединение [4]. Он никогда не устает работать, потому работа ему по душе. У него есть вредные привычки. Время от времени он употребляет алкоголь и постоянно закуривает сигареты. Считает себя одиноким, но в душе верит, что его окружают только близкие ему люди. Это его бывшая жена Ракель и её сын Олег. Он не был его родным сыном, но Харри всегда его поддерживал, помогал ему в трудных ситуациях, тайком от Ракель они вместе отправлялись на концерт его любимой группы.

Таким образом, это говорит о том, что персонаж обладает чутким внутренним миром. В нем есть вера в лучшее, он убеждает себя действиями к справедливости. Он искренне любит Ракель и Олега.

Рассмотрим другой образ главного героя романа «Снеговик» Матиаса Лунн-Хельгесена. Он окончил медицинский институт, работает хирургом, иногда по ночам дежурит в отделении скорой медицинской помощи. В свободное время в институте читает лекции для студентов [1; с. 158]. На протяжении всего романа, Матиас всеми силами пытается завоевать расположение сына Ракель – Олега.

Характер Матиаса двойственен. Это говорит о том, что персонаж умеет манипулировать людьми, любит давать людям шансы на спасение, но тут же отбирает. С одной стороны, он карьерист, опытный врач, примерный семьянин и ставит семью на первое место. Его главное противоречие – это психологическая травма, полученная в детстве, таким способом он желает и пытается овладеть любовью окружающих его людей. У него почти нет друзей, ему не с кем поговорить и проводить время вместе. С другой стороны, мы узнаем, что главным антигероем в данном романе является именно Матиас. Он стал одержим идеей всех «убивать» после того, как узнал, что настоящим его отцом являлся никому неизвестный любовник матери [1; с. 467].

Жертвами Матиаса стали – его собственная мать, которая погибла в подстроенной аварии; и похожие женщины, у которых дети были от других мужчин.

Прозвище «Снеговик» Матиас получил, когда после произошедших преступлений при исследовании местности около трупов или домов каждый раз находили снеговика. Обычно следователи, которые занимались старым делом не обращали на это внимания, но спустя через некоторое время его заметил Харри Холе – с тех пор снеговик стал заметной уликой. Исключительным был факт, что Матиасу необходимо было заранее спланировать свои дальнейшие действия и тщательно обдумать каждую деталь. Все его несчастные жертвы пропали именно в тот день, когда выпадал первый снег.

Харри Холе лично знал Матиаса, но не как убийцу, а как нынешнего жениха своей бывшей жены. Он встречал его только несколько раз в жизни, разговор у них не ладился. Позже, Харри Холе узнает о том, что Матиас перед тем, как его задержали, хотел безжалостно убить не только самого главного героя, но и Ракель и Олега, заманив при этом Харри в ловушку. К счастью, благодаря интеллектуальным данным Харри, ему удастся спасти и себя, и близких ему людей.

Еще один главный персонаж в книге – Катрина Братт. Автор описывает её как молодую женщину с тонкими темными волосами, которые безжизненно свисали по обеим сторонам лица. Лицо её выглядело тонким, бледным и серьезным. Обычно она предпочитала носить синий костюм, который подчеркивал её женственность, толстые черные колготки и простые удобные туфли [1; с. 24]. Смелая и инициативная девушка, обладает волевым и твердым характером. Проработала четыре года в отделе нравов Управления полиции Бергена, но спустя несколько лет срочно прибывает в Осло. Основной её целью было найти убийцу, который беспощадно убил её отца – Герта Рафто [1; с. 454]. Её целью стало найти Снеговика, ведь таким образом она желала равноправно наказать его. Герт Рафто являлся инспектором, который расследовал дело о Снеговике до Харри

Холе. Позже Герт Рафто опытный инспектор, стал жертвой Снеговика. Катрина Братт верит в правосудие и в то, что она сможет найти серийного убийцу.

У Харри Холе при первой встрече с Катриной Братт возникает мысль, что они смогут найти общий язык. Он находит в ней родственную душу [1; с. 27].

В дальнейшем сотрудничестве при расследовании данного дела их деятельность продвигается стабильно. Они помогают друг другу, делятся фактами, вместе разрабатывают схему того, как действует кровожадный Снеговик. У них много общего – это изнурять себя работой, пока не достигнут цели.

Мы можем определить, что в детективном романе «Снеговик» основную роль играет история духовных болезней людей, которые контактируют с внешним миром, где он показывается полностью бездуховным [5]. Ю Несбё передает чувства и переживания героев, описывая события, детали и запутанные моменты, в котором

кроется очевидность фактов существования жестокого и кровожадного серийного убийцы среди близкого круга знакомых. Мотивы и цели убийства, совершенного персонажем и предотвращение «полицейским инспектором» Харри Холе подобных преступлений.

В заключении необходимо отметить, что главные герои общепризнанного скандинавского писателя Ю Несбё наделены достойными человеческими качествами. Автору удалось передать самые глубокие их переживания, моменты любви и ненависти. С помощью описания, писатель отличает своих персонажей необычайными натурами. Ю Несбё подчеркивает в своих героях своеобразные виды характеров. Среди них мы можем подчеркнуть основные душевные качества персонажей, представленных в данном романе – это надежность, спонтанность, сочувствие, недоброжелательность, ненависть, жестокость и бесчеловечность.

Библиографический список

1. Ю Несбё «Снеговик» / пер. с норв. Е. Гудовой. – 2022. – 544 с.
2. Тихонова О. В. Скандинавский детектив // Вестник ННГУ. – 2014. – №2-3.
3. Жиркова М.А. Жанровые разновидности детектива (опыт словаря) // Art Logos. – 2018. – №2 (4).
4. Фетисова Т.А., Осьмухина О.Ю. Образ героя-детектива: специфика интерпретации литературой и современным кинематографом // Вестник культурологии. – 2020. – № 2 (93). – С. 168-171. – EDN ОРПУВО.
5. Новицкая И.Я. Может ли быть качественной общемировая массовая культура: «скандинавский нуар» – древняя скандинавская сага на современный лад (статья 3) // Вестник ВУиТ. – 2019. – №4.

THE ARTISTIC IMAGE OF THE MAIN CHARACTERS IN Yu NESBE'S NOVEL «THE SNOWMAN»

A.I. Olesova, *Student*

Northeastern Federal University named after M.K. Ammosov
(Russia, Yakutsk)

Abstract. *This article examines the portrait of the main characters of the novel by the famous Norwegian writer Yu Nesbe. When describing this study, the most important factors are the characters' thinking patterns, their actions, and their influence on certain turns of events. The purpose of this article is to analyze the internal states of the main characters of the novel, as well as their personal qualities. In this novel, the author pays special interest to the relationship between the characters, comparing their internal system of values.*

Keywords: *Yu Nesbe, artistic image, Harry Hole, detective novel, inspector, novel characters, trauma, Snowman, Mathias.*