

ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ В РОМАНЕ АЛЕКСАНДРА БЕЛЯЕВА «ВЛАСТЕЛИН МИРА»

А.И. Олесова, студент

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова
(Россия, г. Якутск)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-5-5-63-65

Аннотация. Данная статья посвящена исследованию образа главного героя и формированию его личностных качеств. Преимущественно ключевыми вопросами являются – моральная дилемма персонажа, его свобода мыслить, действия в романе, которые в конечном счете оказывают то или иное влияние. Также анализируются внутренние противоречия героя и его жизненные ценности. Описываются внутренние переживания персонажа, глубочайшие мысли, а также неизвестность для его пространного будущего.

Ключевые слова: научная фантастика, Штирнер, Александр Беляев, научные эксперименты, мыслеизлучатель, художественный образ, сюжет, безумие.

Александр Беляев – русский и советский писатель-фантаст Один из основоположников отечественной научной фантастики, журналист и адвокат, является автором других бессмертных произведений, таких как «Голова профессора Доуэля», «Человек-амфибия», «Ариэль», «Человек потерявший лицо». Он закончил работать над книгой «Властелин мира» в 1928 году. Не случайно автора прозвали «русским Жюль Верном».

Сюжет в произведении разворачивается в Германии. Действия в романе построены вокруг одного главного героя – Людвиг Штирнера. Он является секретарем банкира Карла Готлиба – самого богатого человека в Германии. Среди них есть и второстепенные персонажи: Карл Готлиб – богатейший в стране банкир; Эльза Глюк – сотрудница банка Готлиба, а также возлюбленная Штирнера; Отто Зауер – юрисконсультант Карла Готлиба; Эмма Фит – сотрудница банка, стенографистка и машинистка; Качинский – московский инженер-изобретатель. Качинский был единственным, кому были по душе изобретения Штирнера. Качинский к тому времени сам изучал подобный предмет для передачи мысли на расстоянии. Он каждый раз приходил в неминуемый восторг [1; с. 158].

Внезапно скончался Карл Готлиб при странных обстоятельствах. Интригующие события для читателей происходят после его загадочной смерти. Подписанное им

странное завещание для единственной Эльзы Глюк, влечение Эльзы к Штирнеру, любовь между двумя разными людьми, сумасшествие по всему миру. С этого момента и начинаются происходить безумные и нетипичные для всех жителей страны различные совпадения, происшествия, немислимые явления.

Главный антагонист романа Людвиг Штирнер – молодой ученый-одиночка и изобретатель. Однажды Штирнеру удается создать аппарат – мыслеизлучатель собственного производства. Он находит различные способы путем проведения экспериментов на животных, но затем он переключился на окружающих людей.

Ему действительно нравится заниматься наукой, и в свободное время он продолжает изучать свои научные эксперименты. Неожиданно во время опытов у Штирнера появляется хитроумный план, который мог бы разом решить все его проблемы: и материальные, и духовные. Он часто запирается в своем кабинете, где вход для всех был закрыт, и Штирнер мог несколько дней просидеть там, улучшая свой мыслеизлучатель или придумывая новые оборудования. Двери кабинета охранялись дрессированными собаками, поэтому пройти к Штирнеру было невозможно.

В самом начале намерения Штирнера были благими, а не во вред всему миру и простым гражданам [2]. Он хотел лишь добиться совершенства в своем изобрете-

нии, испытать его не на людях, а подарить его миру, не как «подарок», а как «мысль», которую он придумал за многие годы. Людвиг нашел способ увеличивать объём электромагнитных волн и усиливать свои исходящие мысли посредством с отдачей энергии от его тела, но и мышления. Для начала он начал проводить опыты с животными.

Внешний вид у Людвиг не был особенно привлекательным. По описанию автора, он больше был похож на маньяка, если головой уходил в работу. Его возлюбленная Эльза Глюк опрометчиво отмечает и высказывает своё мнение Штирнеру: «Глубокая складка меж бровей.», «А ваше длинное лицо, ваш длинный нос, ваши длинные волосы, ваши длинные руки, они, конечно, настоящие?» [1; с. 10].

Тем не менее, Людвиг Штирнер является отрицательным персонажем. Он цинично управляет чужими судьбами, жизнями, их эмоциями, только благодаря его изобретению – мыслеизлучателю. Все к чему стремился и намеревался главный герой на протяжении всего романа – это добиться мирового господства. Но в конце концов, он принял для себя важное решение – дать уйти «старому» Штирнеру. Он стер себе память, так как устал жить в вечном ожидании и боязни, что его изобретение найдут. Последний разговор Штирнера и Эльзы состоялся перед его уходом: «Штирнер забудет о том, что он Штирнер. Он потеряет свою личность. Он забудет обо всем, что было в его жизни. Это будет новый человек. Наделенный новым сознанием. Это будет Штерн.» [1; с. 209]. Под конец он решил рассказать все неминуемые его тревоги Эльзе Глюк. Он искренне попросил у неё прощения и перед тем, как его аппарат стер ему память он сожалел о содеянных действиях. Герой размышлял, что таким образом его не смогут опознать. Мы узнаем, что самому Штирнеру было безнравственно и рискованно оставаться самим собой.

Главный конфликт героя – внутренний. Людвиг Штирнер моментами запутывается в своих мыслях, желает поскорее закончить это смертельное противостояние между финансовыми институтами, армия-

ми и правительствами различных государств, со странами и континентами.

Внутренний мир персонажа рухнул, он был совершенно одинок и ему было не с кем поделиться со своей трагедией и горем. Штирнер пытался найти свое место в мире, найти и показать себя, на что он был способен. Но это оказывались лишь его молодой разум и гениальные изобретения. Он размышлял стоя рядом с Эльзой: «Если бы хоть один друг, – искренний, преданный друг был около меня... Если бы вы меня любили не искусственной, мной созданной любовью! Быть может, я бы ещё боролся. Но я был одинок. Я устал... Я бесконечно устал!» [1; с. 208]. Его последние слова звучали как окончательный приговор [2].

Со временем силы Штирнера нарастают всё больше, ему в удовольствие подчинять к себе большое количество людей. Ведь он разрушил всё: хорошие доверительные отношения, обставил врагов друг к другу, уничтожил экономику своей страны, разрушил весь мир.

Таким образом, Штирнер – герой-ученый с полярными морально-нравственными качествами, где безумие живет в самом персонаже. Герой двойственен: с одной стороны он хочет помочь окружающим, но с другой стороны, его безумие осуществляет огромное специфическое воплощение и губит тех, кто был рядом с ним. Безумие в данном контексте не как психологическое заболевание, а необычная форма познания мира, определенных реальностей существования. Такой мир является доступным только одарённым и талантливым личностям [3].

Штирнер оказывается непобедимым благодаря своей «умственной схватке». В одном из эпизодов правительство требует помощи от военных, подъезжают американцы, с целью помочь Германии. Они проваливают заранее обговоренный план, нарушают схему и их радиоуправляемые аэропланы-бомбардировщики не помогают в данной операции. В тот момент, Людвиг начинает понимать, что на дальнем расстоянии его мыслеизлучатель не способен заработать. Его аппарат излучает только в

близком расстоянии, что дает временную победу.

Главный герой понимает, что не способен нести тяжесть долгое время. Когда он брался за проект, за его улучшение или доработку, он полагал, что рано или поздно это закончится.

Финальным эпизодом является решение Штирнера сдать Качинскому и прекратить борьбу. По интеллекту Людвиг признавал только московского инженера – Качинского духовно равным. Штирнер объясняет ему о том, как работает аппарат, дал прочесть научные дневники, записи и делился с ним о первых опытах. Потрясенный Качинский воспринимал Штирнера как гения.

Исходя из вышесказанного, можем сделать вывод, что талант персонажа никогда не прекращался, но физически и духовно он был сломлен. Судьба Людвиг Штирне-

ра многогранна и трагична. Это объясняет нам, как герой пытался улучшить внешний мир, но вызвал для своей духовной жизни огромное сожаление. Характер персонажа равносителен остальным художественным образам героев Александра Беляева.

По мнению автора, в современном мире, где структура научно-фантастического романа переместилась с приключения-действия к «приключению мысли». Таким образом, в данном романе наука входит в круг явлений, где имеет прямую важность [4]. Александр Беляев с целесообразной точностью передал чувства и переживания Людвиг Штирнера. Он пытается отождествлять своих героев благодаря художественным образам, наделяя их глубокими психологическими задумками. Но предотвращая при этом постепенную и приключенческую историю.

Библиографический список

1. Властелин мира: роман / Александр Беляев. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2021. – 448 с.
2. Гусейнов Р.А. Образ ученого в фантастике Жюль Верна и Александра Беляева // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 9 (27), Ч. 1. – С. 51-56.
3. Осьмухина О.Ю., Старцев Д.И. Специфика воплощения мотива безумия в творчестве А.Р. Беляева // Вестник ННГУ. – 2017. – №4.
4. Бритиков А.Ф. Русский советский научно-фантастический роман. – Л.: Наука, 1970. – 448 с.

PERSONAL DEVELOPMENT OF THE MAIN CHARACTER IN ALEXANDER BELYAEV'S NOVEL "THE LORD OF THE WORLD"

A.I. Olesova, *Student*

Northeastern Federal University named after M.K. Ammosov
(Russia, Yakutsk)

Abstract. *This article is devoted to the study of the image of the main character and the formation of his personal qualities. Mostly the key issues are the moral dilemma of the character, his freedom to think, the actions in the novel that ultimately have this or that influence. The inner contradictions of the hero and his life values are also analyzed. The inner experiences of the character, the deepest thoughts, as well as the unknown for his vast future are described.*

Keywords: *science fiction, Stirner, Alexander Belyaev, scientific experiments, thought-emitter, artistic image, plot, madness.*