

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ КОРПУСНОЙ ЛИНГВИСТИКИ ПРИ ИССЛЕДОВАНИИ ТЕКСТОВ СОВРЕМЕННЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

В.Г. Дьячковская<sup>1</sup>, старший преподаватель

Т.Н. Романова<sup>2</sup>, ученица

Л.А. Алексеева<sup>2</sup>, ученица

<sup>1</sup>Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

<sup>1</sup>(Россия, г. Якутск)

<sup>2</sup>Бердигестяхская улусная гимназия

<sup>2</sup>(Россия, с. Бердигестях)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-4-1-109-111

**Аннотация.** Данная работа представляет собой анализ рок-поэтических текстов песен современного российского исполнителя Земфиры с помощью корпусной программы AntConc. Актуальность представленной темы заключается в том, что в настоящее время большое значение приобретает корпусная лингвистика, в рамках которой изучаются вопросы распределения лингвистических явлений в разных языках и объективным путем получают новые лингвистические данные. Новизна заключается в том, что в работе впервые предпринята попытка собрать корпус из текстов песен Земфиры и выполнить лексико-статистический анализ этих текстов при помощи корпусной программы AntConc. Для выявления особенностей текстов песен современных исполнителей был составлен корпус из 89 песен Земфиры.

**Ключевые слова:** корпус, корпусная лингвистика, AntConc, Земфира, российские исполнители.

В настоящее время все большую популярность и востребованность получают новые технологии. Также и в лингвистике, появление новых возможностей, связанных с применением компьютерных технологий, открыло новые возможности для лингвистических исследований. Одной из важных особенностей корпусной лингвистики является то, что она позволяет в кратчайшие сроки проанализировать большой пласт данных.

В рамках исследования был составлен корпус из текстов Земфиры и выполнен лексико-статистический анализ с помощью программы AntConc. Цель работы заключается в том, чтобы исследовать творчество Земфиры при помощи компьютерной лингвистики. Гипотеза данной работы заключается в том, что лингвистические исследования, проводимые посредством корпусов, становятся более оптимизированными и дают объективные результаты.

Лингвистический корпус – это массив текстов, собранных в единую систему по

определенным признакам (языку, жанру, времени создания текста, автору и т.п.) и снабженных поисковой системой [4, с. 99-100].

Преимущества лингвистических исследований на базе корпусов:

1) скорость, с которой мы можем выполнить анализ на основе представленных данных: поиск, выборка, классификация и форматирование будут выполнены сразу;

2) обработанные данные будут точными и последовательными;

3) исключается человеческий фактор, который может повлиять на данные и их анализ: результат будет наиболее надежным.

Выбор компьютерной программы AntConc обусловлен тем, что она является доступной, бесплатной для скачивания и относительно понятной для использования.

Творчество Земфиры всегда занимало и занимает до сих пор определенное место в российской музыкальной культуре. Многие исследователи выделяют ее как от-

дельный феномен женского рока. Неслучайно тексты ее песен являются объектом для исследования не только музыкальных критиков, но и ученых-лингвистов.

Для составления корпуса из рок-поэтических текстов современной российской исполнительницы Земфиры, нами было собрано всего 89 песен. Мы выявили ключевые/частотные слова и словосочетания в каждом альбоме отдельно, выполнили сравнительный анализ и описали свои выводы. Выявление ключевых слов, мы

предполагаем, позволит нам найти ответ на вопрос, какие слова, эмоции и идеи преобладают в ее рок-поэтических текстах.

Программа посчитала, что 89 текстов включают в общем количестве 11342 слова. Для выявления самых частотных слов в текстах мы использовали инструмент N-Gram. Как и ожидалось, самыми употребляемыми оказались местоимения и служебные части речи: частицы, предлоги, союзы. В приведенной ниже таблице 1 мы видим результат:

Таблица 1.

Type	Rank	Frequency	Range
и	1	469	84
я	2	439	80
в	3	325	81
не	4	320	77
мне	5	151	56
ты	6	144	48
меня	7	132	38
что	8	119	54
на	9	118	45
тебя	10	107	28

Интересно, что местоимение «я» у Земфиры стоит по частотности на втором месте после союза «и» и встречается в 80 текстах 439 раз, в то время как «ты» - в 48 текстах, а «мы» - лишь в 26 текстах. Преобладание местоимения «я» может говорить о рефлексии автора, сосредоточенности на собственных чувствах и своем восприятии мира. В то время как «ты» вероятно используется как обращение, образ собеседника.

Выявив наиболее частотные слова (100 слов), мы можем определить основные группы слов, которые прослеживаются в творчестве певицы.

- Любовь и дружба: любовь (66), друг (41), сердце (78).

- Грусть и сомнения: может (47), грустно (72), ничего (72), ненавижу (93).

- Природные явления: снег (86), дождь (44), ночь (78), небо (10), звезды (12), луна (5).

- Группа частотных глаголов: хочется (61), хочешь (72), знаю (50), отпускаяй (47), помню (86), жди (93), жить (58).

Наиболее частыми действующими лицами мира Земфиры, кроме автора и собеседника, являются: он / вы / они, кто / никто, девочка / девушка / мальчик, человек, мама.

Если говорить о сходствах в текстах разных альбомов, то можно проследить, как повторяются 11 слов: я, ты, мы, быть, видеть, весь, хотеться, жить, видеть, небо, любовь. Можно сказать, что они стали ключевыми идеями песенного творчества музыканта.

Но в то же время среди отличий можно выделить частоту использования личных местоимений «я, ты, мы».

Таблица 2.

	1999	2000	2002	2005	2007	2010	2012	2013
я	75	55	79	77	19	26	30	17
ты	40	26	10	15	1	12	17	8
мы	20	3	12	4	0	0	0	4

Как видно из таблицы 2, в начале своего творческого пути Земфира употребляла все три местоимения достаточно часто, затем начиная с 2007 года и вовсе исчезает местоимение «мы». Основываясь на фактах из биографии певицы, можно предположить, что именно в это время (когда певица потеряла отца в 2009 г., а в 2010 г. своего родного брата) у Земфиры происходили внутренние переживания и она, как никогда чувствуя одиночество, перестала воспринимать мир в координатах я-ты-мы. И только в последнем альбоме 2021 г. вновь появляются «мы».

«Я» чаще всего встречается в первом, в третьем и четвертом альбомах, затем снова

идет количественный спад и подъем в 2021 г.

Таким образом, подводя итоги, следует подчеркнуть, что корпус служит надежным источником фактического материала для изучения самых разных языковых явлений. Анализ показал, что наиболее частотными словами в текстах являются, как и ожидалось, служебные части речи и местоимения. Также программа позволила выявить ключевые слова. Данный функционал полезен, как нам кажется, для выявления основного посыла песен и отношения автора текста.

#### Библиографический список

1. Сысоев П.В. Лингвистический корпус в методике обучения иностранным языкам // Язык и культура. – 2010. – №1 (9). – С. 99-111.
2. Сайт для скачивания программы AntConc. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://laurenceanthony.net/software/antconc/>.

### CORPUS LINGUISTICS OPPORTUNITIES IN STUDYING TEXTS OF MODERN PERFORMERS

V.G. Dyachkovskaya<sup>1</sup>, Senior Lecturer

T.N. Romanova<sup>2</sup>, Student

L.A. Alekseeva<sup>2</sup>, Student

<sup>1</sup>M.K. Ammosov North-Eastern Federal University

<sup>1</sup>(Russia, Yakutsk)

<sup>2</sup>Berdigestyakh Ulus Gymnasium

(Russia, Berdigestyakh)

**Abstract.** This paper analyzes the rock-poetic texts of the songs of the modern Russian performer Zemfira using the AntConc corpus program. The relevance of the presented topic lies in the fact that corpus linguistics is currently gaining great importance, within which the questions of the distribution of linguistic phenomena in different languages are studied and new linguistic data are obtained in an objective way. The novelty lies in the fact that for the first time an attempt was made to collect a corpus from Zemfira's lyrics and perform a lexical and statistical analysis of these texts using the AntConc corpus program. To identify the features of the texts of the songs of modern performers, a corpus of 89 songs by Zemfira was compiled.

**Keywords:** corpus, corpus linguistics, AntConc, Zemfira, Russian performers.