

ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

А.Ю. Мамырова¹, преподаватель

Ж.М. Нишанбаева², аспирант

¹Ошский государственный университет

²Кыргызский государственный университет

¹(Кыргызстан, г. Ош)

²(Кыргызстан, г. Бишкек)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-3-1-115-120

Аннотация. В данной статье говорится о целях, задачах и основных направлениях развития творческой деятельности учащихся в процессе анализа художественных текстов в современную эпоху глобализации. Литературный текст является одним из основных средств в школе для определения и совершенствования творчества учащихся. Анализируя текст, можно обогатить представления учащихся о родном языке, жизненных понятиях, духовном мире. Актуальность статьи заключается в том, что в работе комплексно рассматриваются цели и задачи совершенствования творческих компетенций учащихся посредством анализа литературного текста. Представленные в данном исследовании идеи помогут совершенствовать технологии обучения учителей начальных классов.

Ключевые слова: глобализация, литературный художественный текст, творчество, творческая деятельность, чтение, понимание, начальная школа, словарный запас, культура речи.

Особое значение в сегодняшнем Кыргызстане имеет аксиома о том, что начальная школа – это начало будущего человека, основы знаний. Начальные классы, по действующим государственным стандартам, имеют следующие критерии:

1-й класс – процесс обучения, который состоит в основном из распознавания букв, слогового чтения, составления словосочетаний и формирования навыков письма. Этот процесс состоит из трех периодов: 1) период до «Алиппе», 2) период «Алиппе» и 3) период после «Алиппе» и чтение художественного текста, определяется как начало учебного процесса. В этот период на первый план выходит не функциональная роль текста как литературного произведения, а лишь его информативная функция, но при этом в процессе его изучения нельзя игнорировать художественные свойства текста.

2 класс – процесс начала литературного чтения и понимания простых текстов, восприятия и анализа идеи текста. На данном этапе детей следует ознакомить с миром литературы. Рекомендуются такие жанры

для чтения как проза, стихи, сказки, загадки, пословицы, рассказы, басни и т.д.

3-й класс – процесс, где первозадачей является не только знакомство с литературно-художественным текстом, но и изучение разнообразия, многожанровости, характеров, авторской темы и идеи литературного произведения. У учащихся значительно развиваются навыки художественного, беглого и осмысленного чтения художественного текста. Сюжет и персонажи произведения должны привлекать детей, чтобы они могли быстро запомнить некоторые простые тексты.

4 класс – это завершающая форма обучения литературному чтению, очередной этап более глубокого изучения литературного текста. В этот период изучаются понятия *образность, искусство, сюжетность, бессюжетность* в художественной литературе. Учащийся знакомится с фантастическими произведениями и может отличать их от произведений других жанров. Самостоятельно и с помощью других (учителей, одноклассников, родителей, братьев и сестер и др.) они

пытаются найти лексическое значение незнакомых слов в словарях и небольших энциклопедиях и в дальнейшем использовать их на практике. Начинается развитие культуры речи по языковым законам.

По мере чтения художественного текста развиваются компетенции понимания и пересказывания. Учащийся определяет произведения по типам, формам, жанрам, переходит от простого пересказа содержания текста к творческому (изменение ситуаций, лаконичность, дополнение, заключение и т. д.) рассказу и т. д.

Актуальной целью развития творческой компетентности учащихся начальных классов в процессе анализа художественных текстов является формирование грамотного читателя, глубоко понимающего литературу, умеющего применять воспринятое в жизни, обладающего высоким литературно-эстетическим вкусом, творческой активностью, умеющий читать, понимать и передать свое понимание различного рода произведений искусства.

Эти задачи представляют собой сложный, творческий процесс, в котором самое главное – интеграция ученика и учителя. Это единство хорошо проявляется в том, как ученик понимает текст, пересказывает его, анализирует прочитанное, связывает события и персонажи в тексте с реальностью.

В «Концепции навыков и стандарте литературного чтения» [1], созданном и утвержденном Министерством образования и науки Кыргызской Республики, в качестве основных задач предмета «Литературное чтение» перечислено следующие критерии:

- овладение учащимися базовыми навыками чтения – читает текст точно, правильно, с соответствующей скоростью, понимает его, усваивает из текста новые слова, информацию и понятия;

- овладение учащимися видами речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение и письмо), обеспечивающими работу с различными текстами и повышающими их творческий потенциал;

- повышение интереса учащихся к чтению произведений искусства и другой литературы, формирование ценностного от-

ношения путем выражения своего мнения и оценки прочитанного произведения.

Этот нормативный документ определяет в качестве предметных следующие пять компетенций:

1. Умение работать со звуками и буквами (К1)

2. Компетентное чтение (К2)

3. Лексическая компетенция (К3)

4. Умение работать с предложениями и текстами (К4)

5. Умение читать, слушать и работать с литературными понятиями (К5) [1].

На основе этих задач и компетенций строится развитие творческой активности учащихся в процессе чтения художественного текста. На большинстве занятий усилия многих учителей ограничиваются лишь знанием учащимися содержания, сюжета, событий и персонажей произведения. В итоге учащиеся, которые могут ответить по вышеуказанным понятиям, получают хорошие оценки. Такое освоение литературного текста подталкивает ученика к статистико-математической, информационной компетентности, но никак не создает возможности для развития литературно-творческих навыков.

Не секрет, что художественная литература – это книга жизни, книга души! Недостаточно передать лишь информацию из текста, чтобы научить этой жизни и взволновать душу.

Сегодня мы видим, что развитие речи и письменности детей оставляют желать лучшего. А ведь именно процесс чтения текстов дает возможность обогащать речь, полюбить свой родной язык, узнать его историю (устаревшие слова и неологизмы, профессиональную лексику, историческую и диалектную лексику, синтаксические структуры предложений, слов и др.), понимать термины литературы (авторская, творческая личность, стиль, сюжет, жанр и др.).

В эпоху глобализации кыргызский народ входит в синтез и глубоко интегрируется с миром. Но вместе с этим обостряются социальные проблемы, усиливается духовная деградация, экономический кризис. Перечисленные факторы, несомненно, отражаются в увеличении числа

молодежи, употребляющих алкоголь и наркотики, беременности и родов в подростковом возрасте, школьной травли, распада молодых семей, формирование беспризорных детей в отдельный социальный класс и проявления других негативных явлений.

Людей все больше стало интересовать не духовное богатство, а стремление к материальным благам (деньги, дом, бизнес, отдых в зарубежных странах, дорогие автомобили, брендовая одежда и т. д.) Большинство людей трудоспособного возраста (18-50 лет) уезжают за границу в качестве трудовых мигрантов, а их дети вырастают вдали от родительской любви. Социальные и политические факторы, подобные этим, требуют поиска эффективных способов воспитания сегодняшних детей и молодежи с помощью художественной литературы.

Другой аспект данной проблемы связан с некоторым негативным влиянием глобализации. В последние годы XX века в нашу активную разговорную лексику вошло понятие «globalization» («глобализация»), которое мы называем по-киргизски «ааламдашуу», или «дүйнөлөшүү».

Средства массовой информации, в том числе ИТ-технологии (мобильный телефон, ноутбук, нетбук, планшет, Skype, WhatsApp, электронная почта, телевидение, фильмы, ОК, DVD, Интернет и др.) колоссально воздействуют на человеческое сознание и препятствуют чтению художественного текста. Электронные формы изучения художественного произведения (видеоспектакль, аудиокнига и т.п.), чтение-онлайн, с телефона, монитора планшета не смогли заменить того читателя, который верил в волшебство сказок, плакал и радовался вместе с героями произведений.

Современную мировую литературу охватила «болезнь» массовой культуры. Чтение классической литературы, в том числе русской литературы XIX-XX века (Л.Н. Толстой, Ф. Достоевский, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, М. Булгаков, А. Ахметова, К. Паустовский и др.) заменилось на чтение незначительных бульварных романов, дешевых детективов, мотивационных

книг, «деловой литературы», «желтой прессы» и религиозной литературы, заполняющих книжный рынок. Все это несомненно снизило художественный и эстетический вкус читателя и привело к появлению «читателя», адаптированного к рынку.

В кыргызском обществе, да и не только, и молодые, и пожилые люди проводят большую часть времени со своими гаджетами. Они не знакомы с настоящим искусством, а видят только его суррогат, что наглядно приводит к уменьшению настоящих ценителей искусства. На наш взгляд чтение книг с гаджетов ограничивается только поверхностным восприятием художественного произведения, без размышления, без извлечения из них полноценных духовных уроков жизни.

Поколение, которое в 30-90-е годы прошлого века воспитывало своих детей и внуков на примере героев из «Манаса», «Курманбека», «Ер табылды», «Каныбека» и «Сломанного меча», уходит из этого мира и ему на смену приходит поколение «гаджетов». Электронная литература под влиянием технологического века не дала своих результатов, она лишь поверхностно приспособилась к прохождению через истинный литературный мир.

В 2007 году, когда международная организация PISA провела тесты на уровень чтения и понимания текста учащимися, Кыргызская Республика заняла последнее 57 место из 57 стран, участвовавших в исследовании. Уровень чтения и пересказа текста, требуемый госстандартом, у учащихся 8-х классов не достигал и 40%, то есть 60% из 100 не понимали прочитанного. Согласно социологическим исследованиям, 43% учащихся младших классов говорят «люблю читать, много читаю», в 10 классе этот показатель снижается до 17%; в младших классах ответы «мало читаю, не нравится читать» у 8%; в старших достигает до 17%. Согласно исследованию в 2001 году 43% учащихся читали книги из домашних библиотек, 18% – брали их в общественных библиотеках, 16% – покупали в книжных магазинах, остальные брали в школьных библиотеках или у знакомых. С учетом читательских интересов у

подростков 11-14 лет было определено, что 16% читают о природе и животных, 11% предпочитают приключения и «ужасистики», 8% – фантастику, 7% – сказки, 7% – техническую и 4% выбирают историческую тематику [2]. Вполне очевидно, что с годами учащиеся отходят от классики и интересуются литературой, которую проще читать.

Миссия художественной литературы – воспитывать человека, в процессе которого нравственность, духовность, эстетизм приходят к гармонии. Это воспитание должно формировать в человеке гуманизм, ведь только личность, проникнутая этой гуманистической идеей, способен к спасению человечества от глобальных кризисов, природных и нравственных катастроф, являясь защитным «щитом» от негативного воздействия массовой культуры [3].

Несомненно, творческое изучение художественных текстов в начальных классах можно сравнить с «извлечением» из ученика гуманистических мыслей. В современных школах и университетах произведения искусства преподаются только в целях образования и по плану, а сам аспект нравственного воспитания отходит на второй план. Художественные тексты являются мощнейшим средством обучения

школьников истории и культуре народа, народным традициям, выступая источником национального языка. Изучая литературу, мы обретаем много богатства. Это:

- во-первых, через литературу дети узнают историю их предков;

- во-вторых, через литературные произведения отцы передают потомкам свое народно-педагогическое наследие, передают опыт полученные от жизни, т. е. наставления;

- в-третьих, художественные произведения, будь то устные или письменные, составляют богатые образцы народного языка;

- в-четвертых, люди изображают в таких произведениях свои идеалы, мысли и взгляды на жизнь;

- в-пятых, есть возможность сравнивать народное творчество, творчество того или иного поэта или писателя;

- в-шестых, художественные тексты способствуют развитию эстетического вкуса учащихся;

- в-седьмых, благодаря литературным занятиям сегодняшние ученики будут иметь возможность получить универсальное образование и т. д.

Все вышесказанные идеи изображены ниже графически (рис. 1).



Рис. 1. Духовное богатство, приобретаемое учащимися через художественный текст

В настоящее время основными направлениями развития творческой компетентности учащихся начальной школы в процессе анализа художественных текстов являются:

1. Направленность литературного образования на нравственно-этическое, куль-

турно-эстетическое и этнокультурное воспитание учащихся.

2. Акцент на развитие устной и письменной речи учащихся при работе с художественным текстом.

3. Обращение методики обучения литературы в сторону изучения достоинств

родного (кыргызского) языка, который в настоящее время подвергся деформации и ассимиляции, а государственный язык все чаще вытесняется из общественной жизни.

4. Внимание на аспект обучения художественной литературе не как средству информации, а как искусству, художественно-эстетической ценности.

5. Внимание на особое значение поэтической силы изучаемого произведения и авторский стиль при анализе литературного произведения.

6. Опора на личный опыт детей при восприятии художественного произведения.

7. Передача опыта учителей при анализе текста, интерпретации и применение его на уроках учащимся.

Прочтение художественного текста конечно же обогащает внутренний мир ребенка, формирует мировоззрение. Литература показывает ему, какие поступки хорошие, а какие – плохие, что впоследствии помогает ему воздерживаться от совершения преступлений и приобретения вредных привычек.

Особый эффект производит художественная литература на человека, читающего много. Несомненно, с детства он мечтает быть похожим на героев из книг. Читая произведения Н. Островского «Как закалялась сталь», Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке», советские дети учились силе воли и любить родину. Создавая себе идеалы через образы Павки Корчагина и Алексея Маресьева, они подражали и хотели быть похожими на них.

В литературных произведениях советского периода мы видим истоки мужества времен Гражданской и Великой Отечественной войн, освоения целины, коллективизации. Поэтому мы – учителя, родители, да и вся широкая общественность

должны подготовить условия для воспитания ребенка на примере истинных произведений искусства и знакомить с настоящей литературой, которая окажет огромное влияние на дальнейшее его развитие.

Такое усилие является одной из основных задач, которую должен учитывать учитель начальных классов при проведении урока литературного чтения, организации внеурочной деятельности, проведении различных школьных мероприятий.

Муратов А. пишет: «Предмет будет выполнять свою первоначальную функцию только при соблюдении всех функций, составляющих цели изучения литературного чтения в школе (образование, развитие, постоянство знаний, умений)» [4]. Некоторые из них определяются следующим образом:

1. Воспитание всесторонне духовно развитого человека, формирование гуманного отношения, сознательности, патриотизма, уважения к наследию отцов.

2. Умение отличать художественную литературу от науки и других видов искусства; эмоциональное восприятие текста художественного произведения, образно-аналитическое мышление, понимание авторской позиции, выражение своего мнения на основе произведения; развитие речевой культуры.

3. Изучение художественного произведения в единстве содержания и формы, с актуальной историко-литературной ситуацией и литературоведческими понятиями.

Регулярное общение ребенка с книгой дает ему навыки и умения создания связного текста. Только при творческом достижении всех вышеперечисленных задач урок литературного чтения достигнет своей цели, и мы сможем подготовить нравственно сформированную личность.

Библиографический список

1. Концепция учебных навыков и стандартов литературного чтения. – URL: http://www.kao.kg/images/stories/doc/195_059.pdf.
2. Чудинова В.П. Чтение детей и подростков в России: проблемы и перспективы // Школьная библиотека. – 2003. – №8. – 46-53 бб.
3. Вопросы нравственности, воспитания и культуры – насущная потребность сегодняшних дней / Д.А. Асанова, С.Р. Абдыкадырова, Д.К. Исакова, М.С. Шадиева // Вестник Жалал-Абадского государственного университета. – 2017. – № 2 (35). – С. 11-15. – EDN XPAFVR.

4. Муратов А. Кыргыз адабиятын окутуу: теориясы жана практикасы. – Б., 2013. – 554 б.

GOALS, OBJECTIVES, AND KEY DIRECTIONS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCIES OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

A.Y. Mamyrova¹, *Lecturer*

Zh.M. Nishanbaeva², *Postgraduate Student*

¹**Osh State University**

²**Kyrgyz State University**

¹**(Kyrgyzstan, Osh)**

²**(Kyrgyzstan, Bishkek)**

***Abstract.** This article deals with the goals, tasks and main directions of development of students' creative activity in the process of analyzing literary texts in the modern era of globalization. The literary text is one of the main tools at school to identify and improve the creativity of students. By analyzing the text, you can enrich students' ideas about their native language, life concepts, the spiritual world. The relevance of the article lies in the fact that the work comprehensively examines the goals and objectives of improving the creative competences of students through the analysis of a literary text. The ideas presented in this study will help to improve the teaching technologies of elementary school teachers.*

***Keywords:** globalization, literary fiction text, creativity, creative activity, reading, comprehension, elementary school, vocabulary, culture of speech.*