

НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ: СУЩНОСТЬ, ОБЪЕКТЫ, ФОРМЫ ПРОЯВЛЕНИЯ

А.Д. Комчатова, студент

Самарский государственный институт культуры
(Россия, г. Самара)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-3-1-61-64

Аннотация. В статье раскрыты сущность и содержание нематериального наследия, его особенности и характеристики. Актуальность рассмотрения выбранной темы обусловлена тем, что народные традиции, обряды и праздники занимают важное место в жизни каждого народа, и являются фундаментом для воспитания подрастающего поколения. Знание основ народной жизни позволяет молодому поколению наследовать традиции старшего поколения, формируя культуру современного цивилизованного общества. В статье приведены примеры нематериального наследия и выделены три основные категории нематериального наследия. Статья отражает основные пути сохранения нематериального культурного наследия. Первый путь предназначен для театрализованных видов искусств с сохранением традиционного стиля. Вторым путем предназначен для народных сказителей, для устного творчества. Третьим путем считается наиболее эффективным для сохранения нематериального наследия – это сохранение с помощью записей и архивирования, а также поддержка мастеров носителей и исполнителей традиций.

Ключевые слова: наследие, культура, нематериальное культурное наследие, сохранение культуры, пути передачи наследия.

В последнее время для сохранения культурной самобытности народов и этнических общностей России на государственном уровне обращается значительное внимание, что отражено в ряде документов [1].

Культурное наследие является основным источником мудрости и опыта народа, под ним подразумевается часть духовной культуры, передающаяся из поколения в поколение. Понятие культурного наследия многопланово и многомерно. Основными характеристиками культурного наследия можно считать ценность, отождествление с прошлым и почитание обществом. Культурное наследие разделяется на два основных вида – материальное и нематериальное. Цель исследования выявить сущность и характеристики нематериального культурного наследия, поэтому рассмотрим данное явление подробно.

Важно отметить тот факт, что некоторые исследователи, например Каргин А.С., Костина А.В., заменяют термин «нематериальное» на «неосязаемое», поэтому в работе могут использоваться эти два идентичных термина. Термин «неосязаемость»

в большей степени подчеркивает его неовещественность в предметной форме наследия [2]. По мнению Д.Н. Замятина, нематериальное наследие подразумевает под собой исторический потенциал каждого народа, который является основным источником сохранения среды его обитания [1]. В своих трудах О.А. Лавренова отмечает, что неосязаемое наследие – это ментальные особенности народа, его традиции и обычаи, передающиеся из поколения в поколение [3].

Анализируя определение данное М.А. Поляковой, можно заметить, что она сравнивает нематериальное культурное наследие с явлением духовной культуры, выражающиеся в форме фольклора, навыков, знаний и языков [4].

В Международной конвенции ЮНЕСКО 2003 г. об охране нематериального культурного наследия (далее Конвенция) представлено полное определение термина «нематериальное культурное наследие», а также указаны объекты и формы его проявления: под нематериальным культурным наследием понимаются все обычаи, формы и выражения, а также связанные с ними

инструменты реализации, которые были приняты общественностью в качестве культурного наследия [5].

Проанализировав определения ученых, можно сказать, что нематериальное наследие – это форма культурной деятельности человека, имеющая значительную ценность для каждого гражданина, основанную на исторических традициях и обычаях народов, передаваемую из поколения в поколение.

Сущность нематериального культурного наследия заключается в том, что оно передается живыми людьми и воспринимается живой аудиторией. Именно поэтому неосязаемое наследие должно оставаться живым в контексте современности и сохранять свой творческий характер [6]. В рассмотренной ранее Конвенции также отмечены характеристики объектов нематериального культурного наследия. К ним

относят: отражение культурного разнообразия; связь с творчеством; преемственность; передача информационного потенциала неосязаемого наследия из поколения в поколение [5]. В Конвенции перечислены объекты, которые могут быть отнесены к нематериальному культурному наследию. Формы проявления нематериального наследия разнообразны. Их можно представить в виде следующей классификации:

Нематериальное наследие, выраженное в физической форме: праздники; обряды; быт; традиции. Нематериальное наследие, не имеющее физической формы: язык народа; исполнительное искусство (например, песни); вера. Символическое нематериальное наследие: символы и знаки; мимика и жесты.

Исследователи выделяют три основных категории нематериального наследия (рис.).

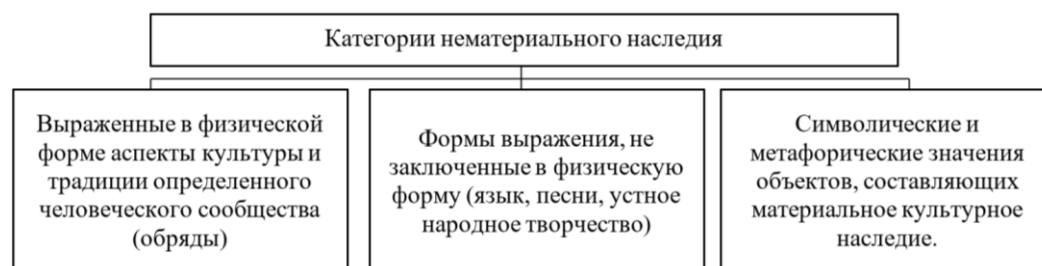


Рис. Категории нематериального наследия [7]

В качестве примера неосязаемого наследия можно рассмотреть Якутский эпос «Олонхо», который включает в себя серию сказаний. Поэмы рассказываются сказителями, которые обладают навыками ораторского искусства и импровизации. Поэмы содержат в себе около 15-ти тысяч стихотворных строк и исполняются без музыкального сопровождения. Интересный факт, самая длинная поэма исполнялась в течение 7 дней.

В качестве примера нематериального культурного наследия также можно привести праздник, который посвящен святому покровителю семьи, его называют Крстна Слава и отмечается он в основном в Сербии. В день Славы каждый член семьи должен собраться на праздничный ужин с традиционными блюдами: коливо и славский калач. Также вся семья должна посе-

тить церковь и причаститься. Главные обязанности человека в этот день – это молитва Богу за живых и мертвых членов семьи и угощать людей, даже тех, кто праздник не отмечает. В селах праздник длится три дня, а в городах один день. В каждом населенном пункте есть дерево с вырезанным крестом, которое посвящено святому покровителю и считается святыней. Поэтому после похода в церковь, все люди собираются около дерева для общей молитвы и совершения крестного хода.

Нематериальное культурное наследие сохраняется посредством передачи его от поколения в поколение. К сожалению, такой способ передачи является достаточно хрупким и ненадежным. Это связано с тем, что в настоящее время, у общества пропадает установка к сохранению и распространению нематериальных культурных

ценностей, вследствие чего некоторые формы наследия были забыты и утрачены [8].

Важно понять для чего человеку вообще сохранять это нематериальное наследие, ведь спустя много лет забывается истинный смысл старинных сказок, песен, танцев. Но, несмотря на то, что сейчас человек находится на другом уровне развития общества, у него все равно должна сохраняться память о корнях. Прошлое может дать ответы на многие вопросы человека, что позволит ему развиваться на должном уровне. Поэтому каждому человеку необходимо: охранять памятники неосязаемого культурного наследия; поддерживать уважительное отношение к памятникам неосязаемого наследия; привлекать внимание к важности охраны и сбережения такого вида культурного наследия.

Ученые предлагают несколько путей решения проблемы, связанной с сохранением нематериального культурного наследия. Первый путь предназначен для театрализованных видов искусств с сохранением традиционного стиля, здесь важно не только сохранить, но и передать всю полноту манеры исполнения следующему поколению. Следует тщательно выбирать приемников, готовить их к передаче наследия. Второй путь предназначен для народных сказителей, для устного творчества, здесь необходим живой контакт со слушателем. В данном направлении очень важно не только сохранить дух традиционной культуры, но и передать ее форму и дух. Третий путь считается наиболее эффективным для сохранения нематериального наследия – это сохранение с помо-

щью записей и архивирования, а также поддержка мастеров носителей и исполнителей традиций [10].

Исследователи считают, что нематериальное культурное наследие является способом идентификации народом, отражая их обычаи, традиции и верования. Данный вид наследия вносит огромный вклад в воспитание каждого гражданина, прививая ему чувства патриотизма, духовности и нравственности. Неосязаемое культурное наследие является средством профилактики негативных социальных явлений и методом их преодоления, как среди детей, так и среди взрослого поколения.

Кроме того, с помощью изучаемого вида наследия могут быть решены серьезные проблемы сельских территорий, например, восстановить экономический потенциал, организовать занятость населения, развить досуг населения. Важно признать тот факт, что неосязаемое наследие способно не только обменивать важные ценности между людьми, но и сблизить людей, достичь взаимопонимания между ними. Нематериальное наследие поддерживает культурное разнообразие.

Подводя итог, можно сказать, что нематериальное культурное наследие – это совокупность форм культурной деятельности различных групп, которая основана на устном творчестве, традициях, обычаях и т.п. Благодаря данному виду наследия можно получить мощный инструмент воздействия на воспитания человека и общества. Оно способно духовно воспитать каждого гражданина, сформировать национальное сознание и духовно возродить народ.

Библиографический список

1. Замятин Д.Н. Нематериальное культурное наследие и его объекты. – СПб.: Алетейя, 2003. – 331 с.
2. Каргин А.С., Костина А.В. Сохранение нематериального культурного наследия народов РФ как приоритет культурной политики России в XXI // Знание. Понимание. Умение. – 2008. – №3. – С. 59-71.
3. Лавренова О.А. Формы нематериального культурного наследия. – М.: Институт наследия, 2010. – 330 с.
4. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России. – М., 2005. – 89 с.
5. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия // ЮНЕСКО. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189761r.pdf>.

6. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. – М.: Этерна, 2012. – С. 71-84.

7. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/AsA9RAyYVAJnoBuKgH0qEJA9IxP7f2xm.pdf>.

8. Максаковский В.П. Всемирное культурное наследие: научно-популярное справочное издание. – М., 2002. – 53 с.

9. Федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации» 21 октября 2022 Принят Государственной Думой 4 октября 2022 года Одобрен Советом Федерации 19 октября 2022 года.

10. Веденин Ю.А. География наследия. Территориальные подходы к изучению и сохранению наследия. – М.: Новый Хронограф, 2018. – 472 с.

INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE: ESSENCE, OBJECTS, FORMS OF MANIFESTATION

A.D. Komchatova, Student
Samara State Institute of Culture
(Russia, Samara)

Abstract. *The article reveals the essence and content of the intangible heritage, its features and characteristics. The relevance of the chosen topic is due to the fact that folk traditions, rituals and holidays occupy an important place in the life of every nation, and are the foundation for the upbringing of the younger generation. In modern conditions, in the age of informatization and computerization, which are rapidly affecting people's way of thinking, displacing cultural and moral values, knowledge of the historical past, experience and wisdom of peoples, is especially relevant. Knowledge of the basics of folk life allows the younger generation to inherit the traditions of the older generation, forming the culture of a modern civilized society. The article provides examples of intangible heritage and identifies three main categories of intangible heritage. The article reflects the main ways of preserving the intangible cultural heritage. The first way is intended for theatrical types of arts with the preservation of the traditional style. The second way is intended for folk storytellers, for oral creativity. The third way is considered to be the most effective for the preservation of intangible heritage – it is the preservation through records and archiving, as well as the support of masters, carriers and performers of traditions.*

Keywords: *heritage, culture, intangible cultural heritage, preservation of culture, ways of heritage transfer.*