

## ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СТРУКТУРЫ ТЕКСТА

**З.Ж. Каразакова**, канд. пед. наук, доцент  
Ошский государственный университет  
(Кыргызстан, г. Ош)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-3-1-107-110

**Аннотация.** В статье рассматриваются принципы изучения методов анализа текста в вузе. Текст является основной единицей коммуникации, общения и речи в целом. Коммуникативная компетентность студента определяется и оценивается по глубокому овладению распознаваемой единицей, а главное, по умению уместно использовать текст в своей речи. В статье говорится о приемлемых и эффективных методах и формах совершенствования общения студентов путем анализа текста. Даны конкретные методико-практические предложения по совершенствованию анализа текстов и структур текстов самими студентами. В результате было определено, что использование текста как средства совершенствования коммуникативных навыков студентов и источника знаний посредством анализа текста дает свои результаты.

**Ключевые слова:** текст, анализ текста, коммуникативная компетенция, сравнение, общение, формирование, развитие.

Коммуникативные свойства речи, живой обмен мыслями, культура общения изучаются учеными в различных аспектах. Американский писатель, публицист, педагог-психолог Дейл Карнеги говорил, что обучение и развитие культурной коммуникации играет огромную роль в жизни человека, и указал на это как на один из важных вопросов в образовательной сфере. Известный русский философ М.М. Бахтин текст рассматривает как «высказывание, включенное в цепь культуры, то есть в широком контексте культуры прошлого, настоящего и будущего» [1], Основатель научной педагогики в России Д. Ушинский отражает специфику чтения текста, где учащийся должен знать, с какой целью он читает, и, осознав эти цели и задачи, прочитать текст [2].

Развитие коммуникативной компетенции осуществляется через общение. Поэтому при развитии и формировании речи студентов преподаватель должен обращать внимание на сообщение и реализующий его текст. Ученый Дж. Чыманов подчеркивал, что работа с текстом при обучении кыргызскому языку не является объектом решения или определения какой-либо лингвистико-теоретической задачи, наоборот, текст должен стать собеседником, постоянно формирующий и развивающий

речевую деятельность обучающегося [3, с. 158]. Однако общеизвестно, что на традиционных уроках методу целевого использования текста не уделяется внимание, многие преподаватели ограничиваются заучиванием обучающихся теоретических правил языка, их проговариванием и фактическими упражнениями, что отрицательно сказывается на умении ученика применять в дальнейшем полученные знания на практике.

Не секрет, что при работе с текстами при обучении кыргызскому языку в школах, вузах частично проводится текстовый анализ. Точнее, на уроке часто используется первый вид анализа текста – метод лингвистического анализа, тогда как методом полного анализа пренебрегают. Отсюда можно сделать вывод, что формирование и совершенствование коммуникативной компетентности студента замедляется. Полный анализ текста рассматривается как основное средство совершенствования коммуникативных навыков учащихся. Ведь текст есть факт, модель и средство демонстрации, показывающее употребление языковых единиц-средств, организацию и их результаты в речи [4, с. 423].

Для эффективности каждого занятия необходимо планировать и реализовывать цель, деятельность и ожидаемые результа-

ты занятия. Более приемлемым и эффективным в этом плане является использование творческих упражнений, которые учат студента высказывать свое мнение, прислушиваясь и оценивая чужое. Для этого следует обратить внимание на метод сравнительного анализа текстов. В данном методе аудитории даются два разных текста и далее под контролем преподавателя сравниваются и анализируются особенности текстов. Согласно целям этого метода, в группе рассматривают одну из письменных работ (работа не кыргызскоязычного студента), выполненных в начале учебного года. Но перед этим группе для чтения дается отрывок из художественного произведения и для наглядности он отображается на смарт-доске.

Образец текста:

*«Старейшины нашего села просят каждого ребенка: «Подойди, расскажи мне своих предках до седьмого колена!» - спрашивают они с интересом. На этом знании основано духовное и интеллектуальное наследие народа и связь поколений. Об этом я пытался донести в повести «Белый пароход» через диалог мальчика с казахским парнем, водителем грузовика. Ребенок очень удивлен, что есть люди, которые живут, не зная своих семерых отцов:*

*«Разве тебя не научили знать имена своих предков?» – спросил мальчик.*

*- Черт его знает? Ну, не знаю. Что с того? Как видишь живу же как и все.*

*- Мой отец говорит, что если люди забудут своих предков, они погибнут.*

*- Почему?*

*- Потому как говорит отец, они начнут думать, что все равно их дети, и дети их детей ничего о них не будут помнить и начнут не гнушаться и чураться злых дел...*

*Эту простую народную философию я почерпнул из проповедей стариков из Шекера, которые слышал в детстве» [5, с. 67].*

Преподаватель неторопливо читает текст. Далее два-три студента читают текст вслух. Благодаря этим действиям у студента формируется умение читать и понимать, он упражняется в правильном

произношении звуков, учится правильно ставить ударение, интонацию, делать паузу. Во время обсуждения текста вырабатывается умение внимательно слушать собеседника, ясно понимать его мысли, его отношение к прочитанному. Чтение и прослушивание текста способствует правильному пониманию текста. При анализе текста лучше всего использовать методы учебного-методиста С. Давлетова [4, с. 31].

После прочтения проводится словарная работа, группа находит значения новых слов (*тангсык, насаат и др.*) переводит их (на русский, узбекский языки) и обсуждает частотность их употребления в речи. Затем непосредственно идет сам анализ текста: о чем идет речь в тексте, из какого произведения взят отрывок, обмен мнениями о знании семи отцах, характерные особенности текста (вступление, экспозиция, основная тема, идея, содержание, тип изложения (повествование, описание, размышление) языковые средства, стиль и др. [7, с. 47].

После завершения анализа отрывка из художественного произведения начинается анализ письменной работы (текста) студента. По мере того, как студенты перед этим практиковались на анализе текста, они, несомненно, без труда перейдут к следующему тексту.

Текст, созданный не кыргызскоязычным студентом, также отображается на смарт-доске. После того, как каждый студент прочитал текст про себя, далее кто-нибудь читает его вслух уже всей группе.

Образец текста:

***Дружба с хорошими людьми.***

*Какая красивая осенняя пора. Осенью созревают плоды и начинается школа. В этой жизни люди должны жить хорошо. А чтобы жить хорошо, люди должны дружить с хорошими людьми.*

*У меня есть подруга, ее зовут Барно. Мы с ней почти неразлучны. Тушоо кесүү – это праздник, когда отмечают первый год жизни ребенка. Наши родители провели такой праздник для нас с Барно совместно. Они пригласили много людей на той и устроили большие гуляния. С тех пор наши родители дружат семьями и посещают все торжества друг друга. Мы*

*с подругой живем по соседству. Она красивая, добрая, но иногда и обидчивая. Мы живем в согласии с нашими соседями.*

На этом этапе преподаватель берет на себя роль наблюдателя. Студенты находят лексическое и переводное значение незнакомых слов в данном тексте (*хаёт – жизнь, боорукер – добросердечный, таарынчаак – обидчивый*) и исправляют слова с ошибками (*мөмө-жемишлар – на жемиштер – плоды, ата-энеларибиз – на энелерибиз – родители, тойларина – тойлоруна – на свадьбы*).

Конечно, более приемлемо и эффективно для начала практически проанализировать приведенные выше тексты, а затем уже уделять внимание теории текста. В результате студент самостоятельно читал тексты, сравнивал их, размышлял, уточнял, а в конце отмечал характерные черты текста и давал собственное определение. Эти действия ведут к успеху, студент уже не имеет смутных представлений о тексте, он самостоятельно практикует творческую работу. Коммуникативные отношения происходят через анализ текста, так как через него выражаются мнение, мысли и чувства. Как писал известный кыргызский филолог Маразыков Т. С. «интерес к тексту есть интерес к человеческой природе» [8, с. 143].

В результате сопоставления текстов отмечаются следующие уточнения. В разговоре, обмене информацией помимо языковых средств необходимо учитывать и другие факторы. Адресант и адресат в соответствии с этим выбирают языковые средства. К этим факторам относятся сфера разговора (бытовая, стиль работы, научная, публицистическая, художественная), цель, направленность, тема, форма (устная, письменная), характер (монолог, диалог, полилог) общения и т.д. [9]. Ведь текст создается по определенному стилю.

#### Библиографический список

1. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. – М.: Искусство, 1986. – 325 с.
2. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – М., 1968. – 544 с.
3. Чыманов Ж. Кыргыз тилин окутуунун теориясы жана практикасы. – Б., 2009. – 495 с.
4. Давлетов С. Байланыштуу речь. – Б., 1999. – 69 с.
5. Айтматов Ч. Т. Белый пароход. – М.: Изд-во: Эксмо, 2022. – 256 с.
6. Маразыков Т. Текст таануу жана анын айрым маселелери. – Б., 2005. – 145 с.

«Выражение информации в коммуникативном процессе происходит в зависимости от его стилистических, ситуативных, целеустремленных, реляционных и других особенностей». Поэтому в каждой сфере жизни общества (образе жизни, работы) тексты создаются по своему порядку и правилу.

В заключении можно сказать, что студенты с помощью анализа текста могут получить следующие навыки:

- формирование и развитие аудирования;
- понимание текста;
- правильное и точное произношение фонем;
- интонирование, развитие дикции;
- анализ композиции текста;
- анализ формы и содержания текста;
- умение определять тип текста (повествовательный, описательный, рефлексивный);
- создание самостоятельно текста в любом стиле;
- увеличение словарного запаса;
- умение выражать свои мысли;
- может отстаивать свое мнение, высказывать его свободно и свободно;
- практика публичных выступлений.

Посредством анализа текста студент понимает, что текст является единицей разговора, выполняет функцию информационного обмена, создает смысловое и грамматическое единство, придает значение слушанию и пониманию содержанию текста, знакомит с новыми словами [10, с. 13]. Поэтому, еще раз подчеркивая огромную роль изучения текста в коммуникации, отметим допустимость формирования и совершенствования коммуникативных компетенций студентов с помощью методов, используемых при анализе текста.

7. Мусаева, В. Байланыштуу кепти, кептин стилдерин окутуу. – Б., 2009. – 144 б.
8. Маразыков, Т.С. Кыргыз тилиндеги тексти интеграциялоочу лингвистикалык каражаттар. – Б.: Бийиктик, 2005. – 165 б.
9. Улуттук дөөлөттөр. Түз. Каразакова З. Ж. – Ош, 2011. – 303 с.
10. Вопросы нравственности, воспитания и культуры – насущная потребность сегодняшних дней / Асанова Д.А., Абдыкадырова С.Р., Исакова Д.К., Шадиева М.С. // Вестник Жалал-Абадского государственного университета. – 2017. – № 2(35). – С. 11-15. – EDN XPAFVR..

## **BASIC METHOD RESEARCH STRUCTURE TEXT**

**Z.J. Karazakova**, *Candidate of Pedagogical Sciences*  
**Osh State University**  
**(Kyrgyzstan, Osh)**

***Abstract.** The article discusses the principles of studying the methods of text analysis at the university. Text is the basic unit of communication, communication and speech in general. The student's communicative competence is determined and evaluated by deep mastery of the recognizable unit, and most importantly, by the ability to appropriately use the text in one's speech. The article talks about acceptable and effective methods and forms of improving student communication through text analysis. Specific methodological and practical suggestions are given to improve the analysis of texts and text structures by the students themselves. As a result, it was determined that the use of the text as a means of improving the communication skills of students and a source of knowledge through text analysis gives its results.*

***Keywords:** text, text analysis, communicative competence, comparison, communication, formation, development.*