

## СИМВОЛЫ ПАТРИОТИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ АМУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Е.Н. Демченко<sup>1</sup>, канд. пед. наук, член Союза художников России, член Международного Союза педагогов-художников, преподаватель высшей категории

М.А. Иванова<sup>2</sup>, канд. ист. наук, доцент

<sup>1</sup>МБУДО «ДХШ им. П.С. Евстафьева»

<sup>2</sup>Амурская государственная медицинская академия Минздрава России (Россия, г. Благовещенск)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-3-1-43-46

**Аннотация.** В статье рассматриваются различные подходы к пониманию символов. Детально описываются особенности патриотической символики в изобразительном искусстве, роль символа в отражении культурного кода посредством жанровой живописи на примере творчества амурских художников, которые выражают в своих произведениях состояние души. Делается вывод об их патриотических чувствах, любви к отечественным культурным и религиозным традициям, к своей малой Родине.

**Ключевые слова:** патриотизм, символ, культурный код, творчество, искусство.

Идее патриотизма в русской культуре придается особое значение. Сегодня, в условиях внешней угрозы со стороны «цивилизованного» Запада, признавшего своей целью уничтожение России, Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин назвал патриотизм, любовь к семье и Родине главными чертами российского общества. Как отметил Президент России, эти ценности в немалой степени являются основой суверенитета страны [1].

Культурный код русского народа сегодня соединяет воедино любовь к Родине, Отечеству и государству. Государственные символы – герб, гимн, флаг являются политическим выражением патриотизма, а его юридическим символом служит Конституция Российской Федерации.

Необходимо отметить, что тема патриотизма в искусстве востребована творцами во все времена. Символика в культуре – это по-сути то, что делает культуру культурой. Символ – это «теплый знак», то есть знак, дополненный глубоким смыслом, порой далеким от первоначального значения знака. Символ – это не сам предмет, объект или явление, а смысл, который вкладывает в него художник.

Символ у Аристотеля – это соединение целого ряда тенденций. Философом символ понимается как судейская тессера; как

договор и соглашение между народами; как свидетельство и признак, по которому узнается нечто неизвестное; как обычная примета; знак внутреннего состояния, когда, например, голос выражает страдание души; как символ-предписание; как целостность двух половинок [2].

Символ является особым видом представления того, что, по мнению И. Канта, нельзя изложить путём дискурса. Символ есть своеобразный знак, являющийся образом предмета и выражающий его глубокий смысл. И. Кант рассматривает символ как специфический вид изображения, стремящийся представить невозможное, а именно «созерцания, которые соответствовали бы идеям разума» [3].

Г.В.Ф. Гегель значительно углубил понимание символа, рассматривая эту категорию как своеобразную форму борьбы составляющих ее противоположных сторон. Символ – это непосредственно наличное или данное созерцанию внешнее существование, которое не берется таким, каким оно непосредственно существует ради самого себя, а должно пониматься в более широком и общем виде. Кроме того, в символе различаются две стороны: смысл и выражение этого смысла [4]. Символы у Гегеля – это, прежде всего, символы искусства, в которых значение и его выражение, обозначающее и обознача-

емое, не «безразличны» друг другу, а находятся во внутреннем соотношении и конкретном взаимопроникновении [4].

В изобразительном искусстве, которое, по своей сути, семиотично, для выражения патриотизма тоже используется символическая форма.

При этом изображение предмета в художественном произведении становится образом и смыслом и может использоваться художником в разных сочетаниях: внимание может акцентироваться на образе, на смысле, они также могут звучать одновременно.

Образное представление патриотических символов в произведениях искусства усиливает эмоциональный эффект их восприятия. Смысловое выражение патриотических символов пробуждает тонкие, поэтические, возвышенные чувства. Оно воздействует на рациональные и иррациональные аспекты, затрагивает интуитивно-чувственную и интуитивно-интеллектуальную деятельность, побуждает к абстрактному, ассоциативному мышлению.

Бережное отношение к патриотической тематике сложилось в творчестве современных художников Амурской области. Оно представлено разнообразными видами, жанрами, направлениями: это живопись и профессионалов, и любителей. В них обращение к религиозной и исторической тематике, которое проявляется и в портрете, и в пейзаже, и в натюрморте.

Красота природы родного края вдохновляет не одно поколение амурских художников-пейзажистов. Профессиональная живопись представлена жанровым, эпическим, лирическим композиционным пейзажем малой родины. С 1990-х гг. активно развивается жанр городского архитектурного пейзажа.

Произведения амурских художников патриотичны по духу. В них отражается чувство любви к малой родине, к амурской природе, городской архитектуре, историческим памятникам прошлого, известным историческим личностям, деятелям культуры, к современникам.

Натурные этюды, убедительно преобразовываемые в пейзажи-картины, несут печать строгого рационалистического огра-

ничения. И вместе с тем состояние природы и настроение в них сливаются в гармоничное целое, удивительное, волшебное единство.

Образцом классической русской школы живописи являются работы В.И. Демченко, Е.Н. Демченко, В.В. Кондратьева, В.Г. Красникова, Ю.Г. Наконечного, Ю.А. Тахаева, А.Е. Тихомирова. Душевный образ родной природы, традиционной деревни, русской женщины воплощают Е.Н. Демченко и В.И. Демченко, В.Г. Красников, В.В. Кондратьев и другие.

Сокровенная тема духовности – основы мироздания, бытия, его смысла, религиозная тематика пронизывает все жанровые композиции Е.Н. Демченко и В.И. Демченко – пейзажи, военно-исторический жанр, натюрморты.

В работах этих мастеров – образ православной церкви с её куполами, колокольнями, тонко вписанный в традиционный русский пейзаж, служит главным символом духовных истоков, начал, русской жизни, культуры, её истории, их постижения, любви к ним, символом, олицетворяющим восхождение, указывающим путь совершенствования человека.

Серия работ Е.Н. Демченко, «Благовещенск – город двух рек», посвящена столице Амурской области, городу Благовещенску, являющемуся пограничным форпостом, единственным административным центром России, расположенным на границе. Патриотическая направленность характеризует её работы, написанные и к 75-летию окончания Великой Отечественной войны, картины («Фронтной обед», «Салют Победы»).

Для амурских художников характерно открытие новых средств выражения в изобразительном искусстве [5]. Бурный поток сложных, религиозных, патриотических мыслей и настроений побуждает авторов к расширению ранее существующих традиций. В частности, религиозный жанр в отечественной иконописной традиции, в котором работал А.Е. Тихомиров (1956-2017), получил авторское название «иконопись».

В вольной, авторской манере у него представлены образы Спаса, Богоматери,

Архангела Михаила, почитаемых в России святых – Николая Чудотворца, Георгия Победоносца, Александра Невского, Бориса и Глеба.

Образы святых – заступников Русской Земли, служат символами любви к Родине, крепости духа и воинской доблести. Особое место в работах этого художника занимает иконографический образ Албазинской Богоматери, которая является духовной покровительницей амурского края.

В традиционной иконографической образности религиозное направление представлено богословскими композициями в творчестве самодеятельного художника А.Г. Гассана.

Символом культурной преемственности, выражаемой через особое отношение к старорусскому началу, является графика В.В. Кондратьева, его авторское прочтение русского лубочного искусства.

Глубоко символично творчество амурского графика А.А. Тахаева. В образах женщины, матери, природы он выражает сущность Бытия, образ родной Земли, образ Родины.

Убедительно выражается любовь к местному пейзажу в работах самодеятельных авторов Н.Р. Левченко, Ю.И. Цепляева.

В декоративно-прикладном искусстве, резьбе по дереву, работают А.Н. Сидоров, В.В. Кузнецов. Их главные темы – религиозные образы и произведения сюжетно-исторической направленности («Ледовое побоище», «Георгий Победоносец», другие).

Патриотическому воспитанию, любви к малой родине, посвящены композиции Ю.Г. Наконечного. В своих работах автор обращается к историко-архитектурному образу Благовещенска прошлых веков. В них стремление воссоздать архитектуру города, представить его архитектурный образ конца XIX – начала XX вв. Старинные здания, как бы порождённые самой амурской землёй, украшенные ажурной резьбой по дереву, утопающие в зелени, символизируют глубокую связь с природой, призывают к бережному отношению, к исторической памяти, к сохранению самой жизни.

Этот небольшой анализ творчества амурских художников свидетельствует об их патриотических чувствах, о любви к отечественным культурным, религиозным традициям, к своей малой Родине, её природе, которые это состояние души выражают в своих произведениях.

#### **Библиографический список**

1. Путин В.В. 75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим // Официальный сайт Президента России, 19 июня 2020 года. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/63527>.
2. Тахо-Годи А.А. Термин «символ» в древнегреческой литературе / А.А. Тахо-Годи // Образ и слово. Вопросы классич. Филологии. – Вып. 7. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – С. 17.
3. Кант И. Критика способности суждения. Соч.: В 6 т. – Т. 5. / И. Кант; под общ. ред. В.Ф. Асмуса [и др.]. – М.: Мысль, 1966. – 373 с.
4. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. Ч.2. Развитие идеала в особенные формы прекрасного в искусстве / Г.В.Ф. Гегель // Эстетика. Соч.: В 4 т. – Т. 2. – М.: Искусство, 1969.
5. Великое таинство. Творчество амурских художников. / Составитель и автор статей о художниках В.И. Демченко. – Благовещенск, 2004. – С. 6.

**SYMBOLS OF PATRIOTISM IN THE WORKS OF MODERN AMUR ARTISTS**

**E.N. Demchenko**<sup>1</sup>, *Candidate of Pedagogical Sciences, member of the Union of Artists of Russia, member of the International Union of Teachers-Artists, teacher of the highest category*

**M.A. Ivanova**<sup>2</sup>, *Candidate of Historical Sciences, Associate Professor*

<sup>1</sup>**Municipal Budgetary Institution of Additional Education "P.S. Evstafiev Children's Art School"**

<sup>2</sup>**Amur State Medical Academy of the Ministry of Health of Russia  
(Russia, Blagoveshchensk)**

***Abstract.** The article discusses various approaches to understanding symbols. The features of patriotic symbolism in the visual arts, the role of the symbol in reflecting the cultural code through genre painting are described in detail on the example of the work of Amur artists who express the state of mind in their works. The conclusion is made about their patriotic feelings, love for domestic cultural and religious traditions, for their small homeland.*

***Keywords:** patriotism, symbol, cultural code, creativity, art.*