

## ПРОСОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ РЕЧИ ПЕДАГОГА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МВД РОССИИ

С.Ю. Чимаров, д-р ист. наук, профессор  
Санкт-Петербургский университет МВД России  
(Россия, г. Санкт-Петербург)

DOI: 10.24412/2500-1000-2023-3-1-148-150

**Аннотация.** Статья посвящена отдельным аспектам речевой интонации, уместной для публичного выступления перед своей аудиторией педагога образовательной организации системы МВД России. Уточняя некоторые лингвистические особенности построения речи и ее доведения педагогом до обучаемых, автор обращает внимание на просодическую сторону речевого воздействия и важность привития аналогичных навыков курсантам и слушателям как будущим руководителям служебных коллективов в системе отечественных органов внутренних дел.

**Ключевые слова:** просодия, речь, ударение, тон, интонация, ритм, лингвистика.

Сущностным моментом профессионализма педагога образовательной организации системы МВД России выступает мастерство использования им психотехники своего публичного выступления, под которой понимается практическое применение психологических принципов для изменения или управления поведением человека [1]. При этом значимое место в психотехнике речи занимает ее коммуникационный аспект в части обращения к выразительности и эмоциональности посредством задействования суггестивного потенциала просодии или просодики, в виде ритма, тона, тембра, интонации и других просодических элементов.

В соответствии с научной позицией отечественной филологической мысли, «современный этап развития лингвистики характеризуется нарастанием интереса к просодической проблематике. Это объясняется как собственно фонетическими потребностями (описание супrasegmentных характеристик высказывания в их взаимодействии с сегментными), так и новыми запросами со стороны семантики (выявление интонационных коррелятов «непозициональных» смыслов)» [2, с. 5].

В специальной литературе по лингвистике под термином «просодия» (др.-греч. «*πρωςῳδία* – ударение, припев; также – просодика) понимается ритм и интонация языка, соответствующие тому, как голос говорящего повышается и понижается [3].

В лингвистике просодия связана с элементами речи, которые не являются отдельными фонетическими сегментами (гласные и согласные), а являются свойствами слогов и более крупных единиц речи, включая лингвистические функции, такие как интонация, ударение и ритм. Отмеченные последние три элемента именуются в качестве надсегментных.

Следует отметить, что применительно к образовательному процессу просодия может отражать речевые особенности педагога или его высказывания в виде:

- 1) внешне выраженного эмоционального состояния;
- 2) определенной формы высказывания (утверждение, вопрос, команда);
- 3) употребления иронии или сарказма;
- 4) речевых приемов выделения, контраста и фокуса;
- 5) задействования определенного словарного запаса.

Важно указать на то обстоятельство, что просодическая сторона речи педагога включает в себе средства: а) слухового воздействия (субъективные впечатления, производимые в сознании слушающего) и б) объективного воздействия: подлежащие объективному измерению физические свойства звуковой волны и физиологические особенности артикуляции [4, р. 4-7].

В случае восприятия передаваемой речевой информации на уровне слуха выделяют ряд основных просодических переменных, в их числе:

1) высота голоса (от низкого до высокого);

2) продолжительность звуков (от коротких до длинных);

3) громкость голоса (от тихого до громкого);

4) тембр и качество голоса (качество звука).

Применительно к акустическим терминам отмеченные переменные достаточно близко соответствуют:

1) основной частоте (измеряется в герцах или циклах в секунду);

2) продолжительности (измеряется в единицах времени, таких как миллисекунды или секунды);

3) интенсивности или уровню звукового давления (измеряется в децибелах);

4) спектральным характеристикам (распределение энергий на разных участках слышимого диапазона частот).

Просодическая переменная в виде паузы относится к области дополнительных просодических переменных. По мнению специалистов в области эффективной коммуникации, наряду с другими лингвистическими факторами, паузы помогают передать выступающему свои эмоции. При этом размещение и продолжительность пауз должны различаться в зависимости от передачи оратором своего эмоционального отношения к передаваемой им информации (грусть, гнев, радость и иные эмоции) [5]. В процессе произнесения педагогом своей речи различные комбинации указанных переменных используются в лингвистических функциях интонации и ударения, а также в других просодических характеристиках, таких как ритм и темп.

В плане совершенствования педагогического мастерства и овладения умением убедительно доводить в своей речи излагаемый учебный материал, педагогу образовательной организации системы МВД России представляется целесообразным обратиться к теоретическому наследию,

которое оставил своим потомкам отечественный лингвист С.В. Кодзасов (1938-2014).

Апеллируя к исследованиям в области русской просодии отмеченного учено-филолога, следует обратить внимание на презентуемое им богатство лингвистического материала в области просодии [6]. В первую очередь необходимо обратить внимание на разработанные им вопросы:

1) фразовой интонации, включая уровни, единицы и процессы в интонации;

2) семантические и символические функции просодических средств (законы фазовой акцентуации, фазовая символика тона, фонетика интенсификации, и др.);

3) интонации в дискурсе, включая просодию в обращении и использовании отрицательных реплик, интонацию предложений, и др.;

4) интонационных показателей перформативности и фокализации;

5) просодии слова, и ряда других аспектов.

Таким образом, знание и учет в профессиональной деятельности педагога образовательной организации системы МВД России свода правил просодии построения и произнесения своей речи обеспечит более качественное изложение учебного материала, с акцентированием наиболее значимых положений закреплённой в нем мысли. Наряду с отмеченным, следует обратить внимание и на то обстоятельство, что четкое и яркое доведение до обучаемых необходимой информации, сопровождаемое эмоциональным «окрашиванием» педагогом наиболее значимых фрагментов речи и модуляцией тембра голоса, тона звука, ударений, пауз и т.п., способствует развитию у курсантов и слушателей как будущих руководителей служебных коллективов созвучных навыков ораторского мастерства, и как следствие, укреплению своего авторитета у подчиненного личного состава.

#### Библиографический список

1. Psychotechnics // Официальный сайт «APA Dictionary of Psychology». – URL: <https://dictionary.apa.org/psychotechnics> (дата обращения: 17.03.2023).

2. Просодический строй русской речи: монография / Под ред. Т.М. Николаевой. – М.: Изд-во Института русского языка РАН, 1996. – 256 с.

3. Prosody // Официальный сайт «Cambridge Dictionary». – URL: <https://dictionary.cambridge.org/ru/словарь/английский/prosody> (дата обращения: 16.03.2023).

4. Hirst D., Di Cristo A. Intonation Systems. A Survey of Twenty Languages. – Cambridge: Cambridge University Press, 1998. – 487 p.

5. Якименко А. Речевые паузы: 11 способов использования. – URL: <https://ubedit.com.ua/s54#popup:infoblock> (дата обращения: 18.03.2023).

6. Кодзасов С.В. Исследования в области русской просодии. – М.: Языки славянских культур, 2009. – 496 с.

### **PROSODIC ASPECT OF THE SPEECH OF THE EDUCATIONAL ORGANIZATION OF THE MIA OF RUSSIA**

**S.Yu. Chimarov**, *Doctor of Historical Sciences, Professor*  
**St. Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of Russia**  
**(Russia, St. Petersburg)**

***Abstract.** The article is devoted to certain aspects of speech intonation, appropriate for a public speech in front of an audience of a teacher of an educational organization of the system of the Ministry of Internal Affairs of Russia. Specifying some linguistic features of the construction of speech and its communication by the teacher to the students, the author draws attention to the prosodic side of the speech impact and the importance of instilling similar skills in cadets and listeners as future leaders of service teams in the system of domestic internal affairs bodies.*

***Keywords:** prosody, speech, stress, tone, intonation, rhythm, linguistics.*