

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ И ИХ РОЛЬ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

**М.А. Иванова**, канд. ист. наук, доцент

Амурская государственная медицинская академия Минздрава России  
(Россия, г. Благовещенск)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-1-4-113-116

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы духовно-нравственного и эстетического воспитания студенческой молодежи, механизм формирования социально-личностных и мотивационно-ценностных ориентиров у студентов на примере опыта организации и проведения художественных выставок в рамках воспитательной работы кафедры философии, истории Отечества и иностранных языков Амурской ГМА Минздрава России. Детально описываются методы проведения мероприятия, раскрываются подробности содержательной части выставок. Делается вывод о формировании у посетителей выставок желания изучать искусство, заниматься творческой деятельностью, развивать или выявлять собственные таланты и способности

**Ключевые слова:** воспитание, выставка, искусство, культура, художественное творчество, экспонирование, эстетический вкус.

Преобразования, которые происходят в современном российском обществе, в частности в образовании, направлены на усиление гуманитарной составляющей в воспитании современной молодежи. Актуализируются проблемы духовно-нравственного и эстетического аспектов университетского образования. В связи с этим, возрастает роль университетов, как трансляторов важнейших культурных ценностей. Итогом обучения в медицинском университете должна стать не только профессиональная компетентность врача, но и социально-личностная, мотивационно-ценностные, духовные и нравственные позиции [2, с. 98]. В связи с этим, организация художественных выставок в медицинском вузе имеет большое значение.

Выставочный зал Амурской государственной медицинской академии вот уже много лет является местом притяжения студенческой молодежи. Его функционирование обеспечивает кафедра философии, истории Отечества и иностранных языков. Посредством работы выставочного зала максимально эффективно обеспечивается воспитательная и образовательная деятельность кафедры и медакадемии в целом. Эстетическое воспитание неразрывно связано с воспитанием духовно-

нравственным, так как Красота, Любовь и Добро – важнейшие ценности духовной культуры. Формирование чувства прекрасного способствуют развитию духовно-нравственных начал личности. Без понимания красоты невозможно отделить добро от зла и наоборот. Выставочная деятельность направлена на повышение образовательного, духовного уровня, расширение культурного и образовательного пространства. Таким образом, искусство способно объединить эстетическое, нравственное и другие формы воздействия на человека, формирует человека целостной образованной личностью [1, с. 9].

Выставочный зал Амурской ГМА является транслятором творческого потенциала преподавателей, сотрудников и студентов, а также местом знакомства студентов с творчеством амурских художников. Что касается образовательной деятельности, то организация и проведение художественных выставок способствует лучшему усвоению гуманитарных дисциплин, таких как «История Отечества», «Философия», «Психология и педагогика», «Биоэтика», которые преподаются на 1-3 курсах, а также дисциплин по выбору – «Духовно-нравственные аспекты медицины», «Социогуманитарные основы медицины». Вы-

ставки значительно дополняют образовательный процесс, выполняя важнейшие метапредметные задачи – формирование общекультурных компетенций студентов.

С сентября по декабрь 2022 г. усилиями сотрудников кафедры философии, истории Отечества и иностранных языков были организованы и проведены три художественные выставки: «Город акварели и стихов», «Русь – свет миру», «Русская зима». Все три выставки – персональные, авторские. На них было представлено творчество современных амурских художников – Н.Р. Левченко («Город акварели и стихов»), Е.В. Тихомировой («Русь – свет миру»), Ю.И. Цепляева («Русская зима»). В совокупности выставочный зал посетило более 1500 преподавателей, студентов и гостей Амурской медакадемии. Проведено более 50 экскурсий.

Особенностью организации выставок являлось отсутствие формального подхода, который зачастую является губительным для достижения целей экспонирования. Обычно выставочная деятельность в вузах ограничивается размещением предметов для просмотра. А ведь художественная выставочная деятельность включает в себя два компонента: производство (экспонирование) и потребление (восприятие) произведений искусства. Поэтому организация выставок осуществлялась в соответствии с разработанными концепциями, где большое значение придавалось целям и задачам планируемых выставок. Чтобы выставка функционировала, а не была лишь фоном, украшающим выставочный зал, особое внимание уделялось торжественному открытию и закрытию выставок, проведению групповых и индивидуальных экскурсий.

Открытие выставки – это особенное событие, которое влияет на дальнейшую работу выставки и определяет ее ориентиры. Присутствие автора выставки, (если это возможно) на торжественном открытии, способствует более глубокому погружению в атмосферу выставки всех присутствующих, особенно студентов. Торжественное закрытие выставки – это мероприятие, где подводятся основные итоги работы выставки. Если на открытии вы-

ставки студенты знакомятся с автором и его творчеством, то на закрытии студентам предоставляется возможность высказать свою точку зрения, впечатления о выставке. Церемония закрытия выставки позволяет выявить сильные и слабые стороны выставки, определить потребности студентов в темах и направлениях на проведение новых выставок и их длительность.

К 70-летию Амурской государственной медицинской академии была организована персональная выставка преподавателя Амурской медакадемии Николая Романовича Левченко. Название выставки – «Город акварели и цветов», отразил и её тематику, на которой были представлены десять акварельных работ в жанре городской пейзаж, а также буклеты, брошюры и открытки со стихами, написанными Н.Р. Левченко.

Данная выставка имела большое воспитательное значение. С одной стороны, студенты познакомились с творчеством не просто художника, а преподавателя медакадемии, в которой они обучаются. Преподаватель раскрывается для студентов с новой стороны – не только как врач, учитель, наставник, обладающий теоретическими и практическими знаниями медицины, но еще и как творческая личность. Для студентов это достойный пример того, что искусство не чуждо врачеванию, что творчество помогает раскрыть и научный и врачебный потенциал врача и является важным подспорьем в этой крайне сложной и напряженной профессии. Ведь именно в творчестве врач может избавиться от эмоциональной напряженности, вызванной интенсивностью труда, тяжестью врачебных будней и получить вдохновение и стимул к работе. С другой стороны, на выставке студенты углубляли знания об интересной, но сложной технике живописи – акварельной, через призму художника познакомились с видами города Благовещенска, его архитектурными особенностями. Это была своеобразная виртуальная мини-экскурсия по городу, наполненная архитектурными образами, побудившая многих студентов (уже не виртуально, а реально) прогуляться по тем городским кварталам и улицам, которые изображены на рисунках

Николая Романовича, что является значимым для знакомства студентов первокурсников с городом, в который приехали учиться.

Открытие выставки проходило в присутствии автора и большого числа студентов. Н.Р. Левченко рассказал о своем творчестве, которое имеет многогранный характер. Николай Романович не только рассказал о том, как создаются живописные произведения, где он черпает вдохновение, но и познакомил присутствующих со своей поэзией, зачитав строки из стихотворений, посвященных Благовещенску, его жителям, врачам, студентам. Интересен был и формат выставки. Организаторы, по рекомендации Николая Романовича, отошли от строгих правил экспонирования и не стали изготавливать этикетаж, тем самым дав возможность посетителям поразмышлять над тем, какие можно дать названия работам.

Необычный эксперимент был проведен и при организации и проведении ретроспективной выставки «Русь – свет миру», приуроченной ко Дню народного единства. Главная цель выставки – патриотическое и духовно-нравственное воспитание. Основное содержание выставки составили фотоработы Е.В. Тихомировой – супруги известного российского «оконописца» А.Е. Тихомирова (1956 – 2017).

Член Творческого союза художников, Елена Тихомирова в 2010-х годах создала серию пейзажных, портретных и сюжетных фоторабот, наполненных глубоким смыслом, связанным с духовным возрождением русской культуры, с её символами – уникальной природой, храмовой архитектурой, религиозной скульптурой. На выставке в Амурской ГМА было представлено 15 фоторабот художницы. Но, при разработке концепции выставки и построении экспозиции, фотографии Е.В. Тихомировой были дополнены одной оконописной работой А.Е. Тихомирова – «Спас» (2014) и одной работой его отца, Е.Г. Тихомирова (1934 – 2005) – «Родина в опасности» (1972). Таким образом ретроспективность выставки подчеркивалась тем, что представленные на выставке произведения из личного фонда А.В. Тихоми-

ровой были созданы членами одной семьи. Выставка приобрела многогранное звучание. В контексте духовно-нравственного воспитания – это трансляция преемственности поколений и семейных ценностей, «погружение» в духовные истоки русской культуры и государственности. С точки зрения эстетического воспитания – знакомство студентов с разнообразием художественных жанры и техник, от исторического портрета в масляной живописи («Родина в опасности» Е.Г. Тихомирова) и «оконописи» («Спас» А.Е. Тихомирова) до пейзажа и портрета в искусстве фотографии («Зима», «Портрет дочери» и др. Е.В. Тихомировой). «Спас» Тихомирова, стал своеобразным объединяющим композиционным центром выставки, создав общее жанровое равновесие экспозиции.

Во время проведения выставки были организованы экскурсии и лекции, а также творческие встречи с автором выставки – Е.В. Тихомировой. В целях патриотического воспитания, в рамках выставки были проведены лекции на тему «Образ Георгия Победоносца в творчестве А.Е. Тихомирова».

«Русская зима» – это персональная выставка зимних пейзажей амурского художника-пейзажиста Ю.И. Цепляева. Главный замысел выставки – показать особенности русской зимы, ее художественное звучание. Поэтому подбор картин осуществлялся наиболее тщательно. Выбор пал на те, где изображены традиционные символы русской зимы. Это и зимняя деревня с её маленькими бревенчатыми избушками, утопающими в снегу. Это и уходящая вдаль русская дорога, проторенная сквозь толщу снега. Это и русская тайга с пушистыми елями, лиственницами, тонкими березами. Это русские сибирские реки, скованные льдом. И это русские купола церквей, едва виднеющиеся в голубой дымке изморози.

Таким образом все цели и задачи выставок – развитие эстетического вкуса, получение эстетического удовольствия от раскрытия и понимания замысла художника, патриотическое и духовно-нравственное развитие личности, – были достигнуты. Об этом свидетельствует, как большое

количество посетителей среди студенчества, так и их эмоциональный отклик во время проведения экскурсий и лекций, которые были по продолжительности, в среднем от 15 до 30 минут. Небольшая продолжительность экскурсий позволяло привлечь максимальное количество студентов к посещению выставок без отрыва от учебного процесса. Более того, проведение таких выставок имеет не только досуговый эффект, но и побуждает студентов к дальнейшему знакомству с искусством, к

творческой деятельности, к развитию или выявлению собственных талантов и способностей. После посещения вышеуказанных художественных выставок несколько студентов 2 и 3 курсов сообщили преподавателям, что занимаются в свободное время живописью и готовы представить свои работы на тематических выставках в выставочном зале кафедры философии, истории Отечества и иностранных языков Амурской государственной медицинской академии.

#### Библиографический список

1. Барабанова Л.В., Маркова С.В. Концепция художественной выставки в медицинском университете // Педагогика высшей медицинской школы и гуманитарные аспекты здравоохранения. – 2018. – С. 7-10
2. Лаврова Н.Н., Плотникова И.Е., Филозоф А.А. Духовно-нравственное воспитание студентов в медицинском университете // Казанская наука. – 2016. – № 5. – С. 98-100.

### ART EXHIBITIONS IN A MEDICAL UNIVERSITY AND THEIR ROLE IN THE SPIRITUAL, MORAL AND AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS

**M.A. Ivanova**, *Candidate of Historical Sciences, Associate Professor*  
**Amur State Medical Academy of the Ministry of Health of Russia**  
(Russia, Blagoveshchensk)

**Abstract.** *The article deals with the issues of spiritual, moral and aesthetic education of students, the mechanism of formation of social, personal and motivational-value orientations among students on the example of the experience of organizing and holding art exhibitions within the framework of the educational work of the Department of Philosophy, History of the Fatherland and Foreign Languages of the Amur State Medical Academy of the Ministry of Health Russia. The methods of holding the event are described in detail, the details of the content of the exhibitions are revealed. The conclusion is made about the formation of the desire among exhibition visitors to study art, engage in creative activities, develop or reveal their own talents and abilities.*

**Keywords:** *education, exhibition, art, culture, artistic creativity, exposure, aesthetic taste.*