

АКУСТИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ УСПЕШНОЙ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА РЕЧИ Й.ФИШЕРА)

В.Т. Дзахова, д-р филол. наук, доцент

Д.О. Тедеева, студент

Северо-Осетинский государственный университет им. К.Л. Хетагурова
(Россия, г. Владикавказ)

DOI:10.24412/2500-1000-2023-2-2-68-71

Аннотация. Целью исследования, результаты которого излагаются в данной статье, было установление акустических характеристик, способствующих успешности ораторской речи. Для достижения поставленной цели необходимо было установить взаимоотношения между конкретными языковыми (акустическими) средствами и их воздействием на аудиторию. Материалом исследования послужила речь известного немецкого политического деятеля Й. Фишера, который считается в Германии одним из самых талантливых риториков. Слуховой и инструментальный анализ речи Й. Фишера позволил заключить, что в его речи мастерски используется вся интонационная палитра. В частности, его речь характеризуется четкой дикцией, умением правильно расставлять паузы, варьировать темп (от умеренного до очень быстрого), выделять значимые слова посредством логического ударения. Совокупность всех этих акустических средств способствует тому, что оратор достигает понимания со стороны слушателей, что выражается в положительной реакции на его слова (аплодисменты и возгласы одобрения).

Ключевые слова: немецкий язык, ораторская речь, акустика речи.

Ораторская речь, являясь одним из важнейших видов публичной массовой коммуникации, имеет в качестве первоочередной цели влияние на слушателей. Успех ораторской речи в первую очередь зависит от того, достигнут ли контакт с аудиторией, удалось ли оратору убедить слушателей в своей точке зрения. В этом ему не в последнюю очередь помогает владение голосом, а именно, акустикой речи. Качественная подготовка к публичному выступлению не ограничивается проработкой материала, подбором примеров, разработкой структуры речи. Оратор должен продемонстрировать также умелое владение акустическими параметрами речи [1; 2; 3].

В современном мире, в связи с бурным развитием средств массовой информации и коммуникации, резко возрос интерес к ораторскому искусству. Ему отводится особое место в сфере образования и социальной жизни, так как владение навыками ораторского искусства является важнейшим компонентом успеха личности в любой области деятельности, а ораторское искусство представляет собой самый дей-

ственный инструмент государственной идеологии, манипуляции общественным мнением и настроением, а также процессом формирования мировоззрения каждой личности [3].

Важным условием произнесения успешной ораторской речи является владение и умелое использование акустических характеристик речи. К ним относятся: сила, громкость и интенсивность голоса, высота тона, длительность, скорость, тембр, умение правильно расставлять паузы и делать акценты [4].

Материалом исследования для данной работы послужили расшифровки видео- и аудиозаписи публичного выступления Йошки Фишера на специальном партийном съезде партии «Альянс 90 / Зеленые» в Билефельде в 1999 году. Звучащая речь была проанализирована с точки зрения акустических характеристик оратора, а также различных методов воздействия на аудиторию.

Громкость

Первое, что хочется отметить в речи Йошки Фишера, это умение регулировать громкость речи, тем самым оказывая эмо-

циональное воздействие на аудиторию. Громкость анализируемой речи колеблется от 40 dB до 67 dB. Если сравнивать эти данные с показателями нормальной громкости речи (45-60 dB), то можно констатировать, что большую часть выступления оратор говорил достаточно громко:

Важно отметить, что внимание аудитории Фишер привлекал не только повышением, но и умелым понижением голоса, что заставляет слушателей внимательнее прислушаться. Так, в следующей фразе громкость составляет всего 40 dB:

Und ich bin der Letzte, der nicht sagen würde, dass ich keine Fehler gemacht habe. Auch gerade in letzter Zeit, wenn darauf hingewiesen wird auf die Lageberichte. Ja, das war ein Fehler, den muss ich akzeptieren. – И я последний, кто не сказал бы, что не совершал ошибок. Особенно в последнее время, когда речь идет об отчетах. Да, это была ошибка, которую я признаю.

Это очень важный момент в речи, где Фишер показывает, что он такой же, как большинство слушателей, что ему тоже не чуждо ошибаться.

Артикуляция

Для устной речи характерно явление коартикуляции звуков, когда начальная фаза следующего звука накладывается на последнюю фазу предшествующего звука. Когда речь приносится в быстром темпе, то у неумелых ораторов происходит «смазывание», нечеткое произнесение звуков. Вся речь Й. Фишера, несмотря на довольно высокую скорость, характеризуется четкой артикуляцией, правильным произнесением всех звуков.

Скорость

Большинство людей говорят со скоростью от 120 до 180 слов в минуту. Скорость речи данного оратора во время выступления примерно одинаковая, составляет от 112 до 128 слов в минуту [5]. При этом темп речи не монотонный, он постоянно меняется, что делает речь интереснее для аудитории. Увеличение скорости может указывать на важность или волнение и стимулировать слушателей повысить скорость своего восприятия. То есть, оратор изменял темп речи для нагнетания эмоци-

онального тона, возбуждения слушателей, повышения их внимания к выступлению.

Акцентуация

Йошка Фишер также обладает умением выделять голосом различные слова, тем самым подчеркивая их важность в высказывании:

«In Solingen, als es damals zu diesem **furchtbaren** mörderischen **Anschlag** auf eine ausländische **Familie**, auf eine **türkische** Familie, kam, **die** rassistischen **Übergriffe**, **der Neonazismus**, **die Skinheads**».

«Aber ich stehe auf zwei Grundsätzen: Nie wieder **Krieg**, nie wieder **Auschwitz**; nie wieder **Völkermord**, nie wieder **Faschismus**».

«Und diese Rückkehr wird nur **stattfinden**, wenn es eine **robuste internationale Friedenstruppe gibt**».

В данных примерах оратор использует логическое ударение, которое отражает его взгляд на то, что, по его мнению, следует считать наиболее важным во всей фразе.

Также это помогает ему выражать различные оттенки смысла, тем самым донести основную мысль выражений.

Паузы

Помимо громкости и скорости, выделение слов происходит и посредством пауз. Паузация грамотно используется политиком, он выделяет в синтагмы слова и выражения, которые по правилам немецкого языка не должны выделяться. За счет этого также происходит привлечение максимального внимания аудитории:

«Mit dem Tod Titos| mit dem Ende des kalten Krieges| und gleichzeitig| mit der so genannten serbischen nationalen Erweckung| wurde dieses Jugoslawien auseinander getrieben.»|. В данном примере мы видим использование оратором логической и психологической паузы.

«Wenn wir dem nicht entschlossen entgegengetreten,| dann wird als Nächstes auch Makedonien in Frage gestellt werden,| dann werden wir die Konsequenz haben, dass die Vertriebenen, |dass die Entrechteten, dass diejenigen gleichzeitig die große albanische Idee, die gegenwärtig nur eine politische Randscheinung ist, in einem Maße befeuern werden, wie wir das von den Palästinenser ken-

пен.”|| В данном примере присутствуют и грамматические, и логические паузы.

Паузы в приведенной речи не обременяют речь, а кажутся осознанным и весомым осмыслением проговариваемой темы. Так оратор дает слушающим время понять смысл его слов.

Избегание пауз используется Йошкой Фишером для придания особого эффекта, сигналом для аудитории слушать речь внимательнее. В некоторых случаях он на одном дыхании произносит несколько предложений, не делая пауз ни внутри предложения, ни между предложениями:

“Und ich hätte mir nie träumen lassen, das Rot/Grün mit im Krieg ist.|| Aber dieser Krieg geht nicht erst seit 51 Tagen, sondern seit 1992, Liebe Freundinnen und Freunde, seit 1992!“

Риторические приемы

В речи Й. Фишера можно выделить целый ряд риторических приемов, которые помогают оратору достичь успеха у слушателей. В качестве основных можно выделить следующие:

- непосредственное обращение к слушателям, в раной степени направленное как к сторонникам, так и к противникам:

Liebe Freundinnen und Freunde, liebe Gegner, geliebte Gegner, ... – Дорогие друзья, дорогие оппоненты, любимые оппоненты ...

- эмоциональность, экспрессивность высказываний:

Nein, ich höre nicht auf! Den Gefallen tue ich euch nicht! – Нет, я не остановлюсь! Я не сделаю одолжения!

- риторические вопросы:

Aber warum müssen wir unter Polizeischutz diskutieren? – Но почему мы должны обсуждать это под защитой полиции?

- восклицания-лозунги:

Das setzt Frieden voraus! – Это предполагает мир!

Как риторические вопросы, так и восклицания произнесены с восклицательной интонацией, т.е. более высоким тоном, с акцентуацией наиболее важного слова.

- неполные предложения:

Ich erinnere mich noch ... – Я помню еще ...

Ich hätte mir nie träumen lassen, dass wir hier einen Grünen-Parteitag nach einem halben Jahr ... – Я никогда бы не подумал, что спустя полгода у нас здесь конференция партии зеленых ...

Неполные предложения часто используются в ораторской речи, если выступающий уверен, что недостаток информации слушатели могут легко восполнить.

Все эти и другие приемы, использованные Й. Фишером в анализируемой речи, способствовали установлению контакта со слушателями. Умелое использование ораторских приемов и акустики речи позволило оратору «заразить» аудиторию своей заинтересованностью и эмоциональностью. Главным показателем взаимопонимания между выступающим и слушающими была положительная реакция на слова выступающего, которая внешне выразилась в их сосредоточенном внимании, их позах, взглядах, возгласах одобрения, аплодисментах.

Библиографический список

1. Гольшклина Л.А. Риторика. Основы теории. Практикум: учебное пособие. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2008. – 232 с.
2. Стернин И.А. Практическая риторика: учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 268 с.
3. Лощенкова Р.Х. Ораторское искусство как социокультурный феномен. Автореф. ... канд. филос. наук. – Уфа, 2009.
4. Немченко В.Н. Введение в языкознание: учебник для вузов. – М.: Дрофа, 2008. – 703 с.
5. Голованова И.И. Методика публичного выступления. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – 110 с.

ACOUSTIC CHARACTERISTICS OF SUCCESSFUL ORATORICAL SPEECH (BY THE MATERIAL OF J. FISHER'S SPEECH ANALYSIS)

V.T. Dzakhova, *Doctor of Philology, Associate Professor*

D.O. Tedeeva, *Student*

**North Ossetian State University named after K.L. Khetagurov
(Russia, Vladikavkaz)**

***Abstract.** The purpose of the study, the results of which are presented in this article, was to establish the acoustic characteristics that contribute to the success of public speaking. To achieve this goal, it was necessary to establish the relationship between specific linguistic (acoustic) means and their impact on the audience. The material of the study was the speech of the famous German politician J. Fischer, who is considered one of the most talented rhetoricians in Germany. Acoustic and instrumental analysis of J. Fischer's speech made it possible to conclude that his speech masterfully uses the entire intonational palette. In particular, his speech is characterized by clear diction, the ability to properly pause, vary the pace (from moderate to very fast), highlight significant words through logical stress. The combination of all these acoustic means contributes to the fact that the speaker achieves understanding from the listeners, which is expressed in a positive reaction to his words (applause and exclamations of approval).*

***Keywords:** German, public speaking, speech acoustics.*