

**МАКИЯЖ – ИСКУССТВО УКРАШЕНИЯ ОБРАЗА****А.С. Алимova****Международный визажист****(Казахстан, г. Астана)**

DOI:10.24412/2500-1000-2023-1-4-21-23

***Аннотация.** Макияж – это искусство украшения лица, а украшение в свою очередь несет определенную энергетику! Макияж всегда подчеркивает взгляд, он словно наполняет сиянием лицо! Секретами этого искусства начали овладевать еще тысячелетия назад дикие племена, когда вербальное общение только зарождалось, причем в большей степени раскрас лица имел смысловую нагрузку, чтобы передать значение и настрой, он был актуален в танцах, торжествах, сражениях! В статье анализируем развитие макияжа в искусстве во все времена, это доказывает, что макияж – это искусство.*

***Ключевые слова:** развитие макияжа, искусство украшения лица.*

Макияж (от фр. *maquillage*) – искусство оформления лица с помощью декоративной косметики, красок, теней, кремов, а также само такое оформление [1].

Макияж – это искусство самовыражения, способ демонстрации индивидуальности, возможность рассказать людям о себе, своей философии, эстетике или настроении. Понятие «макияж» уже давно вышло за рамки привычного нам способа "подчеркнуть свои достоинства". Сейчас это новый, современный вид искусства. В своём проекте я постаралась продемонстрировать то, какие образы подойдут к тому или иному течению, наглядно показывая принадлежность макияжа к миру искусства.

Главная цель макияжа – сделать внешность лучше. Чудеса макияж творит в том случае, если относиться к процессу нанесения с умом. Очень важно подобрать правильно цвета и подчеркивать достоинства, а не выделять недостатки.

За тысячелетия визаж прошел долгий путь от создания палитры теней для век до сокрытия нежелательных пор. Чтобы понастоящему оценить современный уровень косметики и визажа, давайте взглянем на их долгую историю искусство [2].

С искусством макияжа человечество знакомо уже очень давно. Еще в Древнем Египте женщины украшали свое лицо подводкой с помощью угля и сурьмы, и уже тогда хороший макияж считался искусством. Женщины древнего мира часто бы-

ли новаторами, если речь шла об их косметических потребностях. Древние египтяне пользовались косметикой на основе свинцовой руды и меди. Ягоды использовались для затемнения губ, пепел от сожженных спичек использовался для окрашивания ресниц и бровей и др.

Викторианская эпоха была поистине тем временем, когда европейские дамы начали пользоваться косметикой. Дамы часто пользовались рисовой мукой, чтобы скрыть пятна, покраснение и веснушки. Порошок оксида цинка и жемчуга использовался для создания косметической пудры, который был очень популярен среди более изощренных женщин того времени. Раннюю форму бальзама для губ, прозрачную помаду, очень похожую на пчелиный воск, наносили на губы каждое утро, чтобы не только защитить, но и придать блеск. Тени для век, были также популярным косметическим средством в викторианскую эпоху, хотя женщины из высших слоев были очень утонченными в применении теней.

Один из самых ранних примеров использования теней для век в древнем мире можно найти в древнем Египте. Вещество, известное как коль (сделано путем размолва стибнита), использовалось для подкрашивания глаз членов фараонской семьи, чтобы подчеркнуть их божественное происхождение. Вскоре эта тенденция распространилась на Рим и Грецию, где женщины стали носить тени для век ради красо-

ты. В конце концов, тени для век распространились, правда, из-за высокой цены их в основном носили богатые и знатные женщины. В течение столетий тени для век прошли через множество преобразований. В 1930-х годах американские женщины были завалены разнообразными цветами теней для век, в том числе зелеными и нежно-розовыми. А в наши дни существует множество цветов и оттенков теней [3].

Сегодня визаж и косметика стали многомиллиардной индустрией. В наше время государственные нормативные акты определяют компоненты, которые можно использовать в косметике, обеспечивая безопасность потребителей во всем мире. Визаж сегодня более распространен, чем когда-либо в истории. В сочетании с тем, что большинство косметики состоит из безопасных для кожи ингредиентов, женщины только увеличили спрос на косметические средства. Современный мир визажа и косметики продолжит развиваться.

Слово «косметология» имеет греческие корни. Принято считать, что произошло оно от слова «kosmetice», которое переводят, как «искусство украшения».

Тонкие, как ниточки, брови – фактически символ 30-х годов искусство в макияже. Многие модницы выщипывали брови в салонах красоты, чтобы потом рисовать их угольным карандашом самостоятельно, придавая модный дугообразный образ.

Несмотря на парализовавшую мир Вторую Мировую Войну, индустрия косметики не прекращала работу, и новые модные веяния не замедлили прийти на смену устаревшим 30-м. Брови становятся заметно толще, помады становятся исключительно красными, а пухлые губы – пределом мечтаний всех красоток. Гиды по макияжу подробно рассказывают, как увеличить рот с помощью косметики: провести контур специальным карандашом вне естественного, густо закрасить помадой.

Возникает культ молодости: теперь искусство макияжа наносится не только с

целью сделать лицо более привлекательным, но и для маскировки возрастных изменений. Оттенки становятся более приглушенными, красную помаду сменяет пастельно-розовая, а после заявления Одри Хепберн «Я верю только в розовые оттенки» у темных и красных помад просто не остается шансов.

Идеальная кожа, розовая помада, цветные тени и прорисованные брови: в 60-х макияж становится искусством, близким к живописи. Впервые появляются видеоуроки макияжа: девушек учат, как нанести тональный крем, румяна и тени, а также – мы сами удивились – припудривать губы после нанесения помады!

В моду входит загар, появляются первые бронзирующие тональные средства. Модницы щедро покрывают лица темными пудрами, а на солнце жарятся буквально до черноты: об опасности загара тогда никто толком не говорил.

В 80-х искусство макияжа – это яркий макияж. Неоновые тени, накладные ресницы, сочные румяна и побольше, насыщенные помады: «слишком много» в эти годы просто не могло быть. На смену изысканности приходит вызов и эпатаж.

Модным направлением в искусстве макияжа 2000-х стал перламутр: тени, помады, туши для ресниц и лаки для ногтей щедро сдабривались блестками всех сортов и размеров. Лишь в конце десятилетия крикливый автозагар и блесочки стали сдавать позиции в пользу нюда: «макияж, который не заметен» стал благословением для тех, кто устал «носить лицо». В моду вошли натуральная косметика, минеральные пудры и тени, тональные кремы с полупрозрачной текстурой [4].

В 2020-х искусство на тотальный nude продолжает занимать лидирующие позиции. Для такого макияжа требуются минимальные усилия: удлиненные, слегка прокрашенные ресницы, помада нюдовых оттенков и легкие акценты на щеках и веках того же цвета, что и губы.

#### Библиографический список

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Макияж>.
2. Книга Краски история Макияжа. Лиза Элдридж.
3. Maquillage // Dictionnaire de l'Académie française. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cnrtl.fr/definition/academie9/maquillage> (дата обращения: 01.04.2016).

4. Make-up // ABBYY Lingvo Live. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lingvolive.ru/translate/en-ru/make-up> (дата обращения: 01.04.2016).

## MAKEUP IS THE ART OF IMAGE DECORATION

**A.S. Alimova**

**International makeup artist**

**(Kazakhstan, Astana)**

***Abstract.** Make-up is the art of face decoration, and decoration, in turn, carries a certain energy! Makeup always emphasizes the look, it seems to fill the face with radiance! The secrets of this art began to be mastered thousands of years ago by wild tribes, when verbal communication was just emerging, and to a greater extent the coloring of the face had a semantic load to convey the meaning and mood, it was relevant in dances, celebrations, battles! In the article we analyze the development of makeup in art at all times, this proves that makeup is an art.*

***Keywords:** development of makeup, art of face decoration.*