

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И МЕЖДУНАРОДНО-ПРАВОВЫЕ РЕЖИМЫ ЗАЩИТЫ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПЕРИОД ВООРУЖЕННЫХ КОНФЛИКТОВ

И.В. Зайцева, студент

И.Р. Аминов, канд. юрид. наук, доцент

Уфимский университет науки и технологий
(Россия, г. Уфа)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-12-1-121-123

Аннотация. Вооруженные конфликты влияют не только на настоящую жизнь людей, но и на их культурное наследие, которое является неотъемлемой частью каждого народа. Поэтому в настоящее время актуальными становятся проблемы защиты культурных ценностей. В данной статье были рассмотрены и проанализированы основные международные документы, которые касаются защиты культурных ценностей в период вооруженных конфликтов. Также охарактеризованы три режима защиты: общий, специальный, усиленный.

Ключевые слова: культурные ценности, защита культурных ценностей, вооруженные конфликты, гуманитарное право, режим защиты культурных ценностей.

Во все времена разрушительные последствия войн и конфликтов сказывались не только на государствах, народах и их собственности, но и на исторических и культурных памятниках и ценностях.

Рост числа межрелигиозных и межэтнических конфликтов приводит не только к нападениям на гражданское население, но и во многих случаях к уничтожению гражданских объектов и культурных ценностей. Акты вандализма против этих ценностей и их уничтожение стали частым явлением. В таких конфликтах культурные ценности могут рассматриваться как символы культурной самобытности и истории воюющей стороны.

Государства старались сохранить произведения искусства и культурное достояние. Но со временем эта задача усложнилась. Поэтому возникла необходимость создания правовых норм, регулирующих охрану и защиту культурных ценностей.

В современном международном гуманитарном праве реализованы некоторые механизмы, касающиеся защиты культурных ценностей в период вооруженных конфликтов.

Регулирование защиты культурных ценностей в настоящее время происходит благодаря таким документам как Гагская конвенция 1954 г., Конвенция ЮНЕСКО

1970 г., Конвенция УНИДРУА 1995 г., Статут Международного уголовного суда 1998 г.

Главным документом в сфере охраны культурных ценностей является Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта, которая была подписана 14 мая 1954 г. в Гааге. Её дополнили два протокола 1954 г. и 1999 г.

Подписанная после Второй мировой войны, нанесшей огромный урон историческим и культурным памятникам и объектам, Конвенция о защите культурных ценностей 1954 г. стала основой для формирования международного законодательства по защите культурных ценностей, независимо от их происхождения и принадлежности.

Согласно этой Конвенции, понятие «культурные ценности» включает в себя движимые и недвижимые ценности, имеющие большое значение для каждого народа, в том числе памятники архитектуры, истории, искусства и культуры, произведения искусства, рукописи, книги, музеи, библиотеки, архивы [1].

Документ способствует принятию мер по охране культурных ценностей государствами в мирное время. Также существует требование к государствам применять уголовное наказание в отношении тех, кто не-

подобающе обращается и наносит вред культурным ценностям во время вооруженного конфликта. Стоит упомянуть, что документ запрещает вывоз культурных ценностей с оккупированной территории и использование их в качестве возмещения ущерба.

Согласно Конвенции о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности 1970 г., государства берут на себя обязательства принимать необходимые меры на национальном и международном уровнях, а также сотрудничать в сфере защиты культурных ценностей [2]. Каждое государство должно охранять культурные ценности от краж, тайных раскопок и незаконного вывоза, так как они являются национальным достоянием.

Конвенция ЮНИДРУА по похищенным или незаконно вывезенным культурным ценностям 1995 г. своей главной целью указала вопросы об облегчении реституции и возврата культурных ценностей [3]. Документ особенно актуален после вооруженных конфликтов, так как, к сожалению, не редки случаи кражи, незаконного вывоза, перевозки, и торговли культурными ценностями. Данные действия зачастую происходят на территории нескольких государств, а преступники пересекают не одну государственную границу.

Военные преступления, в которые входят преступления, совершаемые против культурных ценностей, являются юрисдикцией Международного уголовного суда.

Римский статут Международного уголовного суда 1998 г. предусматривает уголовное наказание за умышленное причинение вреда объектам религии, культуры и искусства, при условии, что они не являются военными целями [4]. Государства на национальном уровне должны принять все

необходимые меры для поиска и привлечения к ответственности лиц, виновных в таких преступлениях.

Выделяют несколько режимов защиты культурных ценностей: общий, специальный, усиленный [5].

Общий режим основан на обязательстве уважения и охраны, которая включает в себя комплекс мер, принимаемых еще в мирное время с целью обеспечения защиты ценностей. При применении общего режима защиты ответственность возлагается на обе стороны конфликта, то есть на государство, которое регулирует надзор за культурными ценностями, и на сторону противника.

Специальный режим объекта наделяет его неприкосновенностью в случае конфликта, и любого его использования в военных целях, в том числе окрестностей рядом. Культурная ценность должна находиться на расстоянии от стратегически важных центров и военных объектов, не использоваться в военных целях. В случае необходимости государство имеет право реорганизовать культурную ценность, чаще всего это здания, музеи или библиотеки, в объект военных нужд.

Культурное наследие, представляющее огромное значение для человечества и будущих поколений обладает режимом усиленной защиты. Данные ценности ни в коем случае не должны использоваться в военных целях.

Все три режима объединяет общее главное условие. Культурные ценности не должны подвергаться риску, быть разоренными, украденными или уничтоженными в период и после окончания конфликта.

Рассмотренные документы не исключают положений друг друга, а дополняют и позволяют понять направления действий в данной сфере.

Библиографический список

1. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (Гаага, 14 мая 1954 г.) // Официальный сайт Международного комитета Красного Креста. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.icrc.org/ru/doc/resources/documents/misc/treaties-cultural-properties-140554.htm>. (дата обращения: 24.11.2022).

2. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (Париж, 14 ноября 1970 г.) // Электронный фонд правовых и нормативно-технических систем. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/1900836> (дата обращения: 24.11.2022).

3. UNIDROIT Convention on Stolen or Illegally Exported Cultural Objects (Rome, 24 June 1995) // Официальный сайт ЮНИДРУА. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.unidroit.org/instruments/cultural-property/1995-convention/> (дата обращения: 25.11.2022).

4. Римский статут Международного уголовного суда (Рим, 17 июля 1998 г.) // Официальный сайт ООН. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/rome_statute\(r\).pdf](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/pdf/rome_statute(r).pdf) (дата обращения: 26.11.2022).

5. Второй протокол к Гаагской Конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта 1954 года (Гаага, 26 марта 1999 г.) // Официальный сайт ООН. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/hague_conv_2nd_prot.shtml. (дата обращения: 28.11.2022).

THEORETICAL FOUNDATIONS AND INTERNATIONAL LEGAL REGIMES FOR THE PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY DURING ARMED CONFLICTS

I.V. Zaitseva, *Student*

I.R. Aminov, *Candidate of Legal Sciences, Associate Professor*

Ufa University of Science and Technology

(Russia, Ufa)

Abstract. *Armed conflicts affect not only the present life of people, but also their cultural values, which is an essential part of every nation. Therefore, the problems of protecting cultural values are becoming urgent at the moment. This article has reviewed and analyzed the main international documents that relate to the protection of cultural values during armed conflicts. Also, annotation characterized three ways of protection of cultural values: general, special and enhanced protection.*

Keywords: *cultural values, protection of cultural values, armed conflicts, humanitarian law, ways of protection of cultural values.*