

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ И КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА С МАЛОМОТИВИРОВАННЫМИ И МАЛОУСПЕВАЕМЫМИ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛЬНОМ КРУЖКЕ

С.В. Коршак, *магистр*
МОУ «Аргаяшская СОШ №2»
(Россия, с. Аргаяш)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-11-1-166-169

Аннотация. В настоящей статье рассмотрены методы работы с неуспешными, маломотивированными и неговорящими детьми младших классов начальной школы в театральном кружке. Предложены методы работы в нескольких театральных направлениях. Ребенок, вживаясь в роль, понимает, что плохо, а что хорошо. Появляется дисциплина и интерес познать новое и интересное. При коллективной работе, появляется дружная сплоченная команда, которая вместе начинает общаться, узнавая новые слова и модели коллективного поведения.

Ключевые слова: низкомотивированные учащиеся, неговорящие и малоуспешные, приемы работы в театральных направлениях, игровой и речевой характер игры.

В настоящее время неуспеваемость и маломотивированность детей в школе – это проблема, стоящая на первом месте. Мотивация определяет характер личности, ее ценностной ориентацией и направляющей деятельностью. Проблема не только родителей, учеников, но и учителей. Самое важное учителю в кратчайшие сроки выявить таких учеников. Поставить перед собой прежде всего цели и главные вопросы: Кого учить? Как учить? Чему учить?

Каждый человек мечтает быть успешным, но успешность начинается с юного возраста. Каждый психически здоровый человек, хотел бы учиться отлично. Но получив первую двойку, мечта успешности ребенка разбивается о камни. Ребенок начинает с волнением приходить на урок, у него может не получаться изучать отлично этот предмет. Не выучив один раз уроки, он может вновь и вновь не готовиться к урокам. Мотивация начинает падать. Ученики занимаются без желания, демонстрирую как им все это неинтересно, при задании начинают вздыхать и поглядывать в окно. Чистота написания текстов в тетрадях оставляет желать лучшего. Часто используют телефон с интернетом или решебники, ученики списывают домашнее задание или вовсе не делают их, а когда проходит контрольная работа, ребенок получает отрицательную отметку, и родите-

ли с большим удивлением узнают, что у их ребенка есть проблемы. Ребенок может начать прогуливать уроки, либо часто болеть. Попробовав однажды, это может повторяться с периодичностью, влияя не только на качество учебы, но и в начальных классах на разговорную речь и замкнутость ребенка. Таких учеников в классе может быть несколько.

Главной особенностью маломотивированных и неуспешных детей является:

- в следствии низкого уровня знаний, развивается низкий интеллектуальный уровень;
- отсутствует интерес к познавательной деятельности;
- организационные навыки полностью или частично отсутствуют;
- требуется индивидуальный подход к ученику с точки зрения психологического и педагогического;
- чаще всего, это дети могут быть из асоциальных семей;
- адекватная самооценка учащегося отсутствует;
- учащийся скрывает свою ситуацию от родителей, боясь непонимания и поддержки их;
- низкий уровень интеллекта, при частом отсутствии без уважительной причины [3].

Педагог во время занятий с такими учениками должен проявлять больше терпения и настойчивости, не обращая внимания на его отношение к учебе и поведению. Важно говорить о сути урока и взаимодействовать тесно с ребенком, привлекая его к интересным моментам в знаниях. За неверно сделанное задание не указывать на ошибки, а объяснить, чтобы ученик нашел ошибку сам и выполнил задание похожее самостоятельно.

Для поднятия мотивации у ребенка, можно привлечь к кружковой работе. Театральное искусство поможет детям больше общаться и познавать новые направления.

Я предлагаю начать заниматься с маломотивированными, неговорящими детьми в кукольном, пальчиковом театрах и театре картинок.

Детский театр – это совершенно уникальное место, где создана абсолютно свободная и особая атмосфера. Попав в театр, ребенок начинает абсолютно иначе себя ощущать в окружающей обстановке, растворяясь в театральном действии и жизни сказки. Воспринимая игру за жизнь, ребенок более раскрепощен. Начинает вживаться в роль, сопереживать героям и делать добрые дела. Общаясь с пальчиковыми игрушками, начинает больше разговаривать и мыслить, формируются пространственные представления, развивается ловкость, точность, выразительность, координация движений, повышается работоспособность, тонус коры головного мозга. Появляется интерес к окружающим людям. Смысл такого театра в том, что ребенок, надевая на пальчики персонажей из сказок, рассказывает разные, оригинальные тексты сказок. Стимулирование кончиков пальчиков (мелкая моторика рук) вызывает развитие речи у ребенка. При различных движениях рук, пальцев, ускоряется процесс речевого и умственного развития ребенка. Что свидетельствует опыт и знания физиологов, доказавших влияния движений рук на «речевые» зоны коры головного мозга. Поэтому с такими упражнениями, ребенок начинает лучше говорить [3].

При работе в театре с картинками, у ребенка появляется большой интерес в изготовлении кукол, декораций к спектаклю, афиш и другой различной бутафории. При изготовлении и подготовке к такому виду театру, у ребенка развиваются мыслительные и творческие способности. Ребенок выступает в качестве сценариста и режиссера. Обогащается опыт развития речи в различных ситуациях.

Театр на перчатке представляет собой куклу, которая изображена в виде перчатки, способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Ученики увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством социализации школьника. Участие ребенка в театрализованной деятельности создает благоприятные условия для развития у него чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия. В ходе совершенствования игровых диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие ребенка. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков и поведения, решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, что помогает преодолевать робость, неуверенность в себе и застенчивость [2].

Театр обладает огромной способностью влиять на детскую психику. При постановке в кукольном театре сказки «Колобок», ребенок начинает изучать и произносить речь персонажа и играя интонациями голоса, больше играть мимикой, движениями. При игре в роли, ребенок более раскрепощается, появляется адекватное отношение к хорошим и плохим ситуациям.

Появляется интерес к изучению персонажей сказок и достойное их подражание.

Для педагога в воспитательной работе, театр может оказаться другом, для решения данной проблемы. Ребенок, вживаясь в роль, понимает, что плохо, а что хорошо. Появляется дисциплина и интерес познать новое и интересное. При коллективной работе, появляется дружная сплоченная команда, которая вместе начинает общаться, узнавая новые слова и модели коллективного поведения. Общение происходит в непринужденной обстановке, ребята более открыты, в сознании формируется грамматическая структура невербального общения. В театральной игре появляется уверенность, развивается воображение, память, речь, фантазия, ответственность. Для сверстников актеры являются подражанием, в следствии чего, ребята начинают больше общаться, рассказывать о своих героях, новых ролях. Появляется мотивация к учебе, хочется быть лучше, появляется дисциплина в изучении предметов и подготовке домашних заданий, появляется интерес к литературе – ребенок начинает больше читать.

Хотелось бы еще дополнить, было бы замечательно, если бы в гардеробе ребенка

было специальное «театральное» платье или костюм. Одевая его, ребенок бы входил в образ и дома, играя и общаясь с родителями.

Подведя итог работы с неуспешными и маломотивированными детьми в индивидуальном и групповом занятии, кружковая работа театра помогает в улучшении памяти, артикуляции, ставит голос, интонацию и дикцию, повышает уверенность в своих силах, дарит ребенку новых знакомых. Повышаются мотивы к самообразованию и стремлению школьников учиться лучше. Быть более ответственными и дисциплинированными, появляется аккуратность к ведению тетрадей, появляется интерес к посещению уроков, изучению предметов. Можно с уверенностью сказать, что ребенок в дальнейшем будет успешен в учебе и самое важное – получать удовольствие от самого процесса учения.

Если спросить людей, зачем им дети, то чаще всего услышишь следующие ответы: 1) ребенок – это радость; 2) ребенок необходим для создания крепкой семьи; 3) он нужен для продолжения рода и т.д. Дети – наше все! И каков будет ребенок – зависит от совместной работы педагога и родителей!

Библиографический список

1. Гончарова О.В. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре / Т.И. Ерофеева, О.Л. Зверева. – М.: Просвещение, 1994. – 128 с.
3. Муравьева Л.А. Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи у дошкольников. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2016/10/23/palchikovyy-teatr-v-sisteme-korreksii-defektov-rechi-u>.

**INDIVIDUAL AND COLLECTIVE WORK WITH LOW-MOTIVATED
AND LOW-PERFORMING CHILDREN OF PRIMARY SCHOOL AGE IN A THEATER
GROUP**

S.V. Korshak, *master*

**Municipal Educational Institution «Argayash Secondary School №2»
(Russia, Argayash)**

***Abstract.** This article discusses the methods of working with unsuccessful, unmotivated and non-speaking children of elementary school in the theater circle. Methods of work in several theatrical directions are proposed. The child, getting used to the role, understands what is bad and what is good. There is discipline and interest in learning new and interesting things. During collective work, a friendly close-knit team appears, which together begins to communicate, learning new words and models of collective behavior.*

***Keywords:** low-motivated students, non-speaking and low-successful, methods of work in theatrical directions, game and speech nature of the game.*