

ТВОРЧЕСТВО И.А. СУЗДАЛОВА-САПАЛААЙ СКАЗИТЕЛЯ – ОЛОНХОСУТА АБЫЙСКОГО УЛУСА

Н.Ю. Туласынова¹, канд. пед. наук, доцент

А.Е. Черемкина², учитель

М.Г. Павлова¹, магистрант

¹Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

²Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Абыйская средняя общеобразовательная школа имени д.т.н. Слепцова А.Е.»

¹(Россия, г. Якутск)

²(Россия, с. Абый)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-9-1-115-119

Аннотация. В статье рассмотрен якутский эпос Олонхо, который является сокровищем народа, традицией, родословной, связью поколений, культурным кодом и историей. Духовный потенциал олонхо заключается в идеях планетарного единства и сплоченности людей срединного мира. Смысл всех свершений главных героев эпоса заключается в объединении своего этноса и достижении межнационального согласия, дружбы и сотрудничества народов. Сегодня это одна из самых актуальных проблем мирового развития во всех точках земного шара. Целью данного исследования является творчество И.А. Суздалова – Сапалаай, сказителя-олонхосута, Айыы ойууна Абыйского улуса Республики (Саха) Якутия. Объект исследования: олонхо и сказители Абыйского района Республики (Саха) Якутия. Задачи исследования: составить список олонхосутов Абыйского района; раскрыть жизнь и творчество и проанализировать отрывок олонхо И.А. Суздалова.

Ключевые слова: олонхо, олонхосуты, эпос, И.А. Суздалов.

Введение. Олонхо – эпос, который занимает одно из ведущих мест в традициях фольклора народов Якутии, ценный клад оставленный предками, уникальный код культуры и традиций. 25 ноября 2005 г. якутский героический эпос олонхо был провозглашен «Шедевром Устного Нематериального Культурного Наследия Человечества» в штаб-квартире ЮНЕСКО.

Для якутского народа олонхо – это энциклопедия мудрости, искусства и поэзии. Это музей, где собран весь алмазный фонд поэтического гения народа, все вершины духовного и материального творчества. В олонхо, как в фокусе можно видеть и чувствовать силу очарования якутского слова. Кто мыслит образами и наделен способностью понимать и постигать красоту и глубину мысли народного гения, тот найдет в якутском олонхо гимн человеку, одерживающему победу над чудовищными противоречиями природы и общества, стоящему за коллектив, за народ, готовому даже принять смерть за свою высокую идею [3, с. 6].

Олонхо – это зеркало, отображающие древние традиции, мифологические и религиозные верования, а также быт якутского народа. В якутском эпосе олонхо отражен богатейший жизненный опыт народа, его находчивость, наблюдательность, меткость и образность восприятия действительности, социальные отношения, мораль и взгляды. «На протяжении веков олонхо передавалось из поколения в поколение, сохранив мысли исключительной глубины. Олонхо – явление весьма своеобразное и неповторимое, его красота и прелесть заключаются в том, что оно изображает «детство человеческого общества», его сила и красота – в древности, в некоей первобытности, в детской небывалой наивности и в девственной чистоте и красоте восприятия» [6, с. 513].

Творцами олонхо, его исполнителями и хранителями были певцы – сказители, олонхосуты. Согласно преданиям, первым олонхосутом, родоначальником эпоса был Сээркэн Сэсэн, ставший одновременно и персонажем сказаний мудрый, старый со-

ветчик героев. Это одно из древнейших имен эпических певцов наряду с создателями древнегреческого эпоса - Гомером и русского – Баяном.

Народная память сохранила большое количество имен олонхосутов начиная с XVII века: Т. Захаров – Чээбий, Н. Абрамов – Кынат, Д. Говоров, С. Петров, Е. Иванова, С.А. Зверев и др. Якутский эпос-олонхо развивался и на крайнем севере Якутии, а в частности в Абыйском улусе, о чем свидетельствуют материалы и публикации в газетах и сборниках. По мнению исследователей Илларионовой Т.В. и Дмитриевой О.Н. абыйские олонхо вошли в научную литературу во второй половине XIX в. Абыйский фольклор изучали и собирали А.А. Саввин, П.М. Васильев, И.А. Худяков, Г.У. Эргис, В.В. Илларионов, П.Н. Дмитриев, Т.В. Илларионова и абыйские исследователи: Н.В. Слепцов-Абыйчанин, К.Н. Никулин – Куоста Хотугуурап, К.Т. Новиков.

Абыйский фольклор был изучен фольклористом А.А. Саввиным во время его фольклорной экспедиции. Согласно путевым заметкам и отчетам, фольклорист работал в Абыйском районе в 1939-1941 гг. встречался со сказителями, являлся свидетелем их деятельности. Он записал 1 олонхо, 2 сюжета олонхо, 27 сказок, 17 скороговорок, 122 загадки, 11 пословиц. По сведениям информаторов, олонхо не было сильно развито в Абыйском улусе, в основном слушали сказителей олонхо Якутского округа ("дойду дьоно") и соседнего Верхоянского улуса [1, с. 533].

Фольклорист отмечал, что жители Абыйского улуса и сказители называли олонхо "ырыалаах олонхо" (олонхо с песней). Данный факт также подчеркивал И.А. Худяков: "Якутская сказка неразлучна с песней: "Скажи-спой сказку" (Ыллаа-олонголоо), – говорят сказочнику. И начинает сказочник "петь-говорить" целую эпопею, в которой упоминается множество событий, множество богов, дьяволов, героев, описания разных мест бывают чрезвычайно подробны до самых мелочей..." [1, с. 534].

А.А. Саввин в любом улусе составлял список талантливых исполнителей устного народного творчества: тойуксутов, певцов,

шаманов, сказителей олонхо. Список талантливых людей Абыйского улуса представил председатель Абыйского наслега Рязанский. В список вошли сказители олонхо С.Н. Никулин (64 года), П.К. Потапов (47 лет), А.К. Ефимов (40 лет)) [6, с. 1]. В наслеге Уолбут (Кенг-Кюёль) проживают сказители И.А. Суздалов (53 года), П.Д. Садовников (52 года) [5, с. 2], в список председателя наслега Майыар (Кэбэргэнэ) Хабарова вошли три сказителя олонхо: М.И. Черов, П.Ф. Никулин, И.Ф. Никулин [5, с. 3]. В наслеге Мунурдаах (Сыаганнаах) проживают В.Е. Аммосов (1892 г.р.), М.Н. Слепцов (1894 г.р.), А.Н. Дохунаев (1910 г.р.), П.Т. Ильяхов (1882 г.р.), К.П. Чирков (1879 г.р.), Н.Н. Ильяхов (1893 г.р.), А.В. Аммосов (1918 г.р.), А.Р. Черов (1914 г.р.), Д.Р. Черов (1900 г.р.) [5, с. 4].

Согласно А.А. Саввину «героический эпос Абыйских якутов, как по своей художественности так и содержательности стоит гораздо ниже героического эпоса Верхоянских якутов. Зато здесь значительной ценностью отличается религиозный фольклор, как по своему внутреннему содержанию, так и по своей поэзии. Местный религиозный фольклор в религиозном фольклоре якутов занимает особое место» [4, с. 14].

Якутский фольклорист, П.М. Васильев в своем отчете написал: «Всего по Абыйскому району мною собрано: 1 олонхо (полный текст), 7 сюжетов олонхо, 1 отрывок из олонхо, 21 сказка, 15 алгысов (заклинаний), 27 текстов (частично не полных) народных песен-импровизаций, несколько образцов чабыргах, около 70 названий различных легенд, преданий, рассказов о старине [1, с. 533].

Из-за труднодоступности улуса многие фольклорные материалы не были напечатаны и подробно не изучены.

И.А. Суздалов – Сапалаай: жизнь и творчество

Иван Андреевич Суздалов - Сапалаай – (1882-1958) – белый шаман “Айыы ойууна”, сказитель-олонхосут, работал в колхозе. Он родился в Эльгетском улусе, ныне Абыйском, Уолбутском (Кенг-Кюёль) наслеге, в бедной семье.

Жители вспоминали описательную песню Ивана Андреевича про себя:

Итиллибит ийэ сирбит
Иирэ талах кытыллаах,
Ирим-дырим сүүрүктээх
Индигиирбит биэрэгэр.
Кэрэ, үтүө хатыңнар
Кэккэлэхэ үүммүттэр.
Кэрдэн ылан кээһимэң-
Кэриэс тылбын этэбин.
Сурулларым Суусталап,
Уучча аатым Уйбаанчык,
А5ам аата Өндүрэй,
Сахам аата Сапалаай

Внучка И.А. Суздалова, Татьяна Васильевна Суздалова, о бабушке пишет, что он был очень добрым, отзывчивым, помогал всем, чем мог, действительно был человеком – Богом. «Эһэм ортоку үрдүнэн унуохтаах, сырдык хааннаах, бааһынайдыңы оҕонньор этэ. Өбүгэлэрэ Аллайыяханан, Оһоогул күөлүнэн, Ураһалаах нэһилиэгинэн олоро сылдыбыттар быһылаах... Эһэм сүрдээх көрдөөх – нардаах, элбэх кэпсээннээх, дьон бары убаастыыр, сүбэлэтэр оҕонньордору этэ» (Дед был ростом выше среднего, светлых кровей. Предки были родом из Аллайховского улуса, жили вблизи озера Ожогоино в Урасалаахском наслеге... Дедушка был очень жизнерадостным, общительным, уважаемым человеком. К нему многие приходили за советом и помощью). Жена И.А. Суздалова – Анастасия Максимовна Суздалова (Софронова), родом из Колымских земель. В Абые они жили на берегу озера Ньялым.

И.А. Суздалов имел способности шамана, был “белым шаманом” “Айыы ойууна”, занимался народной медициной, лечил людей, в народе его называли “оҕонньор” (дедушка). По мнению В.А. Кондакова “Суздалов один из белых шаманов Абыйского района. Он научился искусству шамана в Колымском округе. Это человек сорока пяти лет, здоровый, энергичный. Ударник и бригадир колхоза, семейный, средняк. Записал в Уолбуте несколько народных песен, а у Суздалова Ивана сюжеты нескольких мистерий, а также везения о белых шаманах» [2, с. 147]. Известный фольклорист А.А. Саввин успел записать ценные материалы «по культу белого

шаманизма» из уст И.А. Суздалова, достоверно знавшего древние обряды «Кут араарыы», «Айыы ыһыаҕа», «Айыыһыт», «Айыы ойууна», «Байанай алгыһа», «Кут сүүрдүүтэ» и другие.

И.А. Суздалов в Абыйском улусе также известен как сказитель олонхо – олонхосут (олонхоһут). В молодом возрасте он в некоторое время жил на Колыме. Там он познакомился с известным олонхосутом Митрофаном Ивановичем Слепцовым – Остойус. М.И. Слепцов являлся главным учителем И.А. Суздалова, у него он научился фольклору, сказительству олонхо.

Список олонхо И.А. Суздалова:

- “Үчүгэй үөтүлээн бухатыыр” – отрывок;
- “Эрэйдээх-Буруйдаах Эр Соҕотох”;
- “Бэс арыы кэтэбинэн быстыбытын курдук Мэчинэ дьоруо аттаах Мэриэт Мэргэн”;
- “Күөнэм Мэргэн”;
- Обычай, предания (Сизрдэрэ-туомнара):
- Ыһыах ыһыы;
- Ситии тардыы;
- Дьөһөгөйү тардыы;
- Ынах-сүөһү Айыытын тардыы;
- Барыылаах тардыы;
- Күөл, уу байанайыгар киирии;
- Сылам Айыытын тардыы (Эрдэ хаары суох гынаары);
- Былыты көтөбүү (халлааны чэги-эрдээри);
- Ыарыыга кырыы (алҕааһын);
- Кут араарыы;
- Кут сүүдүйүү; (матриалы Жиркова Е.В.).

Олонхо И.А. Суздалова – Сапалаай «Үчүгэй Үөтүлээн бухатыыр» полностью не изучено и не собрано. Мы имеем доступ только к одному отрывку, записанному фольклористом А.А. Саввиным 2 мая 1940 года, текст был записан на 10 листах с двух сторон, на тот момент олонхосуту было 58 лет.

Общие сведения по отрывку эпоса И.А. Суздалова – Сапалаай:

1) Структура олонхо. Отрывок состоит из 590-650 строк. Согласно сюжету – это вступительная часть олонхо. Если сравнить с известными олонхо, олонхо Сузда-

лова состоит из коротких предложений. В основном, одна строка имеет 3-4 слова.

2) Действие эпоса происходит одновременно в трех пространствах: верхнем, среднем и нижнем. Есть Айыы аймаҕа – среднее пространство; верхнее – Айыы, божества; нижнее- абаасы, злые духи.

3) Герои эпоса:

- Баай Харахаан Тойон оҕонньор
- Лабыңхачаан оҕонньор
- Баай Харахаан оҕонньор
- Симэхсин Эмэхсин
- Харахаан кыргыттар:
- Ытык Сылайдаан
- Күн Намырыына
- Диэрэ Дэхси
- Айыы бухатыыра
- Абааһы уола, бухатыыра
- Үөтэлэң Бухатыыр
- Алый Тургуяа бухатыыр (упоминается)

- Алый Туруйа бухатыыр (упоминается)
- Дьэгэ-Бааба
- Күннэли Мэргэн
- Айыы Дьаргыл удаҕан
- Ала Сылайдаан удаҕан
- Күннэли Бэргэн

В эпосе Сапалаайа упоминаются следующие животные (птицы, млекопитающие, насекомые):

- Бухатыыр ата – конь богатыря
- Сүөһү – ынах – корова, сылгы – лошадь, биэ, убаһа (разновидность лошади)
- Атыыр оҕус – бык
- Ооҕуй оҕус, ааҕый – паук
- Нэк тугут кыыл – олень
- Барыллыа – беркут (вид орла)
- Суор – ворон
- Далан өксөкү кыыл – двуглавый орел (эпический персонаж)
- Кугас кулун – серый = коричневый жеребёнок
- Кугас торбос- серый = коричневый теленок
- Кытылак – стерх
- Мохсоҕол кыыл – сокол-сапсан
- Хахай – лев

В отрывке рассказывается как Айыы бухатыыра (Богатырь Айыы- верхнего пространства) идет спасать девушку от Абааһы бухатыыра (Богатырь злых духов, жителя нижнего пространства). По пути в нижний мир он встречает разных живот-

ных, людей и Айыы (божества). В нижнем мире сражается с Абааһы бухатыыр и спасает девушку.

Олонхо И.А. Суздадова проповедует такие высокие ценности как брак, патриотизм, самоотверженность, вера в свой народ, уважение к минувшим временам. Как и во всех эпических произведениях, структура и сюжет эпоса И.А. Суздадова соответствует структуре и сюжету якутского олонхо.

Заключение. Для любого народа самой первой ступенькой в его развитии и росте являются народные песни, его эпосы. Якутское олонхо обширно, глубоко, язык его высокохудожествен. Якутское олонхо – эпос древний, чрезвычайно богатый и сильный, вобравший в себя многовековые мысли, жизнь и эпосы многих народов. Самое ценное в песне, олонхо – это сила языка, его образность, красочность.

Олонхо действительно существовало в Абыйского районе, а сказители были великими людьми, просветителями своей родной земли. Они оставили бесценный материал, самое главное, историю для нынешних и будущих поколений. Абыйский фольклор изучали, собирали А.А. Саввин, П.М. Васильев, И.А. Худяков, Г.У. Эргис, Н.В. Слепцов-Абыйчанин, К.Н. Никулин - Куоста Хотугуурап, К.Т. Новиков, В.В. Илларионов, П.Н. Дмитриев, Т.В. Илларионова и др. Благодаря фольклористам, исследователям вышло несколько книг и сборников, только благодаря данным исследователям мы узнаем о фольклоре крайнего севера, а именно Абыйского улуса.

И.А. Суздадов-Сапалаай – олонхосут, имел дар шаманизма, был белым шаманом. Многие старейшины поселения вспоминают его как человека мирного, доброго и великого. Олонхо И.А. Суздадова как и олонхо других северных районов, несомненно, представляет собой более, старинную примитивную форму якутского героического эпоса. В нем четко выражены легендарные и сказочные элементы, оно более богато обрядами.

В перспективе требуется проанализировать творчество олонхосутов Абыйского улуса РС(Я), провести лингвистический анализ олонхо И.А. Суздадова. Олонхо се-

верных районов могут быть более надежным источником для научного исследования вопроса о генезисе якутского олонхо.

Библиографический список

1. Илларионова, Т.В. Из истории собирания фольклора в Абыйском улусе Республики Саха (Якутия) / Т.В. Илларионова, О.Н. Дмитриева // Мир науки, культуры и образования. – 2018. – №6 (73). – С. 532-533.
2. Кондаков, В.А. Тайны сферы шаманизма. – Якутск. – 1999. – 213 с.
3. Омоллон, С. Полное собрание сочинений: [в 14 томах]. Том 8. Эпос олонхо и эпическая поэзия саха (якутов). – Якутск. – 2007. – Т. 8. – 248 с.
4. Саввин, А.А. Отчёт северной экспедиции 1940 / Рукописный фонд ИГИПМНС СО РАН. Ф. 5; оп. 7; д. 462: 20.
5. Учет сказителей Абыйского района / Рукописный фонд ИГИПМНС СО РАН. Ф. 5; оп. 7; д. 463.
6. Якутия. Историко-культурный атлас / составители: А.И. Аверинский, В.Л. Александров, А.А. Алексеев [и др.]. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2007. – 869 с.

THE WORK OF I.A. SUZDALOV-SAPALAAI THE STORYTELLER – OLONKHOTELLER OF ABYISKIY DISTRICT

N.U. Tulasynova¹, *Candidate of Science (Pedagogy), Associate Professor*

A.E. Cheremkina², *Teacher*

M.G. Pavlova¹, *Graduate Student*

¹**North-Eastern Federal University named after M.K. Ammosov**

²**Municipal state funded educational institution «Abyiskaya secondary school named after doctor of science A.E. Sleptsov»**

¹**(Russia, Yakutsk)**

²**(Russia, Abyi)**

Abstract. *The article considers the Yakut epic Olonkho, which is the Yakut nation's treasure, a tradition, genealogy, generational bridge, cultural pattern and history. The spiritual potential of olonkho lies in the ideas of planetary unity and cohesion of the people of the world. The meaning of all the achievements of epic's main characters is to unite the ethnos and achieve inter-ethnic harmony, friendship and cooperation of peoples. Today, this is one of the most topical issues of world development in all parts of the world. The purpose of this study is to present the work of I.A. Suzdalov – Sapalai, the storyteller, olonkhoteller, Aiyu-oiyyn of Abyiskiyi region of the Republic of Sakha (Yakutia). The object of study: olonkho and storytellers of Abyiskiyi region of the Republic of Sakha (Yakutia). The tasks of the study: to compile a list of olonkhotellers of the Abyiskiyi region; to reveal the life and creativity and analyze the extract of olonkho by I.A. Suzdalov.*

Key words: *olonkho, olonkhotellers, epic, I.A. Suzdalov.*