

ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Э.К. Валиахметова¹, канд. филол. наук, доцент

Е.А. Казанцева², д-р филол. наук, доцент

¹Уфимский юридический институт МВД России

²Уфимский государственный нефтяной технический университет
(Россия, г. Уфа)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-7-1-114-116

***Аннотация.** В процессе формирования коммуникативной компетенции большую роль играют аудиовизуальные средства, среди которых особое место занимают учебные фильмы. В своей статье автор выделяет и описывает три этапа в работе над видеофильмами: работа с мультфильмом, первоначальный просмотр основного фильма и выполнение несложных заданий; вторичный просмотр фильма и выполнение более сложных заданий; озвучание фильма. В заключении делается вывод о том, что данный вид деятельности способствует формированию и закреплению коммуникативной компетенции обучающихся, индивидуализирует процесс обучения и обогащает его выразительными средствами.*

***Ключевые слова:** коммуникативная компетенция, аудиовизуальные средства, учебный фильм, индивидуализация процесса обучения, выразительные средства.*

Основной целью обучения иностранному языку является формирование коммуникативной компетенции, представляющей собой «...владение техникой общения на определенном уровне, усвоение соответствующих норм и стереотипов поведения ... Также данная компетенция тесно связана с когнитивным и эмоциональным развитием обучающихся и, как было сказано выше, включает в себя компоненты, представляющие собой базовые иноязычные компетенции (речевая, языковая, социокультурная, компенсаторная и учебно-познавательная), и для которых характерен определенный набор знаний, навыков и умений [1].

Соловова Е.Н. рассматривает данную компетенцию как являющейся основой остальных компетенций: социально-политической, информационной, социокультурной [2].

Овладение коммуникативной компетенцией требует особых умений. Студента нужно научить рационально организовывать запоминание иноязычного учебного материала, самостоятельно активизировать языковой материал, проследить межпредметные связи, работать в парах при осуществлении иноязычных действий, ви-

деть трудности при работе с языковыми элементами [3].

В формировании коммуникативной компетенции большую роль играет комплексная подача учебного материала. Под комплексной подачей материала мы имеем ввиду использование различных средств и методов обучения с тем, чтобы активизировать и интенсифицировать учебную деятельность обучающихся при активной работе всех органов чувств. Немаловажную роль в данном процессе играют аудиовизуальные средства, используемые на всех без исключения этапах изучения иностранных языков, и благодаря которым расширяется объем информации, форсируется процесс обучения, дети становятся более мотивированными к изучению второго языка, и как результат языковые знания активно усваиваются и закрепляются. В настоящее время доступно огромное количество аудиовизуальных средств: учебные фильмы, видеофильмы, видеоклипы, новостные передачи, которые можно посмотреть через спутниковое телевидение или в глобальной телекоммуникационной сети Интернет. В данной статье хотелось бы остановиться на работе с учебными фильмами.

Зачастую можно столкнуться с ситуацией, когда у обучающихся недостаточно сформированы навыки произношения и ситуативной речи, наблюдаются фонетические ошибки, проблемы с ритмическим ударением (а это, в свою очередь, указывает на недостаточное понимание содержания иноязычного текста), некорректное применение грамматических форм, отсутствие опыта использования в речи идиоматически х выражений. У многих изучающих иностранный язык имеется языковой барьер, страх что-то сказать из-за боязни сделать ошибку.

Самая важная, на наш взгляд, проблема, стоящая перед студентом и преподавателем, – это формирование у обучающегося коммуникативной компетенции. Результативным вариантом решения данной проблемы представляется использование на занятиях кинофильмов (и не только учебных), они включают в себя большое количество изобразительных и выразительных средств, т.е. разнообразные виды зрительной и слуховой наглядности. Благодаря воздействию на зрительный, слуховой, речедвигательный компоненты речевого механизма, просмотр фильмов на иностранном языке способствует возникновению речевых автоматизмов у аудитории.

Если мы говорим о работе на занятиях с речевыми ситуациями-диалогами, то стоит признать, что они носят искусственный характер. Фильмы дают практически неограниченные возможности наблюдения и восприятия реальных речевых моментов. Фильмы знакомят своих зрителей с культурой, обычаями, привычками, бытом другого народа. Профильные учебные фильмы дополняют знания студентов профессиональной информацией. Получение специальных сведений, касающихся их профессии, играет важную роль в обучении языку. Просмотр фильмов содействует ускоренной адаптации к индивидуальным особенностям речи носителей языка, стимулирует понимание иноязычной речи, приобретение определенного речевого темпа, тональности, экспрессивной окраски высказываний.

Практика преподавания показывает, что для изучающих иностранный язык труд-

ность представляет использование грамматических форм в речи, особенно при переходе от подготовленных к неподготовленным высказываниям. Кино и мультфильмы благоприятствуют переносу уже освоенной грамматической темы в новую ситуацию и стимулируют автоматизацию грамматического навыка.

В работе с фильмами очень хорошо использовать его мультипликационные версии, поскольку они легче в восприятии и содержат все изучаемые модели.

Простота и завершенность сюжета мультфильма позволяют сразу после его просмотра перейти к выполнению упражнений. И, в первую очередь, это – беседа по содержанию просмотренного. Ведущую роль в этом играет преподаватель, который задает вопросы с использованием изучаемых грамматических конструкций и содержащих эмоциональную оценку. Завершающим элементом данного вида деятельности может быть воспроизведение обучающимися отдельных диалогов. Такая форма работы хорошо готовит аудиторию к просмотру основного фильма: все отработанные лексические и грамматические конструкции построены на основе кинофильма, что содействует пониманию более сложного материала. Зачастую аудитория сталкивается со сложностями в восприятии имен собственных, отдельных ключевых слов и фразеологизмов. Поэтому рекомендуется выполнить ряд предпросмотровых заданий, которые включали бы в себя выделение ситуаций, содержащих базовую лексику.

Данная предварительная работа позволяет перейти к просмотру основного фильма, после которого следует проконтролировать понимание основного его содержания. Беседа может строиться на вопросно-ответной работе, во время которой вопросы задает преподаватель, а отвечают студенты или, наоборот, вопросы студентов – ответы преподавателей, это зависит от уровня понимания фильма и уровня владения языком аудиторией. Следующим заданием может быть воспроизведение экстралингвистических ситуаций, в которых бы использовалась нужная грамматическая конструкция, после чего можно пе-

рейти к краткому пересказу содержания фильма.

Рекомендуется не ограничиваться единственным просмотром. Перед вторым просмотром фильма можно дать задание найти ответы на те вопросы, которые остались после беседы. После второго просмотра преподаватель обращает внимание на отдельные детали и переходит к более сложным заданиям: пересказать сюжет, охарактеризовать героев, описать обстоятельства, среду, в которой они находятся, воспроизвести диалоги. Данные задания стимулируют аудиторию оценить героев, выразить свое отношение к происходящим в фильме событиям, что часто вызывает дискуссии и служит воспитательным целям. Таким образом создается ситуация перехода от подготовленной речи к экспромту.

Целесообразно посмотреть фильм еще раз, без звука, а обучающимся предложить

синхронно комментировать или озвучивать его. Конечно же это требует предварительного знакомства со сценарием фильма.

Таким образом, работа с фильмом состоит из трех этапов: работа с мультфильмом, первоначальный просмотр основного фильма и выполнение несложных заданий; вторичный просмотр фильма и выполнение более сложных заданий; озвучивание фильма.

Данный вид работы способствует формированию и закреплению коммуникативной компетенции обучающихся, индивидуализирует процесс обучения и обогащает его выразительными средствами. Использование аудиовизуальных материалов, создавая иноязычную среду на занятиях, помогает развивать фонетические навыки учащихся, развивает и корректирует их речь.

Библиографический список

1. Абдуразякова, Е.П. Иноязычная коммуникативная компетенция как одна из составляющих личностной и профессиональной характеристик современного специалиста // Вектор науки ТГУ. – 2010. – №3. – С. 350-352.
2. Соловова, Е.Н. Задачи языкового образования в русле глобальных реформ // Английский язык. Приложение к газете «Первое сентября». – 2005. – № 17. – С. 26-31.
3. Щеглова Н.В. Формирование коммуникативной компетенции в процессе обучения иностранным языкам // ИСОМ. – 2011. – №4.

ON THE USE OF VIDEO MATERIALS IN THE PROCESS OF FORMATION OF STUDENTS' COMMUNICATIVE COMPETENCE

E.K. Valiakhmetova¹, *Candidate of Philological Sciences, Associate Professor*

E.A. Kazantseva², *Doctor of Philological Sciences, Associate Professor*

¹*Ufa Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia*

²*Ufa State Petroleum Technological University (Russia, Ufa)*

Abstract. *In the process of forming communicative competence, audiovisual means, among which educational films occupy a special place, play an important role. In the article, the author identifies and describes three stages in working on video films: working with a cartoon, initial viewing of the main film and doing simple tasks; secondary viewing of the film and doing more complex tasks; dubbing the film. The author the conclusion that this type of activity contributes to the formation and consolidation of students' communicative competence, individualizes the learning process and enriches it with expressive means.*

Keywords: *communicative competence, audiovisual means, educational film, individualization of the learning process, expressive means.*