

УЧЕНИЕ О СОФИИ В БОГОСЛОВСКОЙ МЫСЛИ П. А. ФЛОРЕНСКОГО

Ду Цяо, аспирант
Нанкинский университет
(Китай, г. Нанкин)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-7-1-100-102

Аннотация. София с древних времён представляет собой сложную богословское учение, которое не только вбирает в себя элементы церковной традиции, но и содержит большое количество внецерковных элементов. Перенимая и развивая учение о Софии в богословской мысли В.С. Соловьёва, П.А. Флоренский объясняет особую роль понятия Софии в религиозной жизни большим количеством эмпирических фактов. Данная статья с трёх сторон объясняет учение П.А. Флоренского о Софии и даёт представление об искромётном богословском мировоззрении П.А. Флоренского.

Ключевые слова: София, П.А. Флоренский, четвёртое лицо, всеединство.

1. Обзор происхождения учения о Софии

Учение о Софии представляет собой уникальное учение в русском православном богословии, которое тесно связано с идеей эстетики всеединства и является ответвлением философии всеединства. Философско-богословская разработка учения о Софии Премудрости Божией существует с конца 19 века. В 1920-х и 1930-х годах вспыхнул «спор о Софии», который продолжается и по сей день.

В переводе с греческого слово «София» означает «мудрость»; в поздней греческой Библии слово «София» означает «Премудрость Божия». Основатель учения о Софии в русском богословии В.С. Соловьёв, например, писал, что «в канонической книге «Притчей Соломоновых» мы встречаем развитие этой идеи Софии...» [2, с. 139].

Византийская традиция почитания Софии поддерживалась в православной церкви со времён Киевской Руси, и в 11 веке были построены три крупных Софийских собора в трёх городах в Киеве, Новгороде и Полоцке. В 15 и 16 веке икона Софии в царском облачении представляла собой образ ангела. Здесь София – женская фи-

гура, отличная от Богородицы, которую в России считают защитницей русского народа.

Сперанский, который впервые задумался об учении Софии в России, писал в своей рукописи: «В отношении к Отцу она есть дочь его: ибо составляет часть его Сына. В отношении к Сыну по закону Отчей любви она есть сестра его. В отношении же закону в воспроизведении она есть его невеста. В отношении к будущим рождениям она есть мать всего вне Бога существа» [3, с. 332]. По мнению М.Н. Сперанского, София находится в Боге, но также является принципом Бога в мире и целью мира.

В России первым, кто занялся глубоким богословским осмыслением Софии, был В.С. Соловьёв, который исследования учения о Софии проводил на протяжении всей своей философской и творческой деятельности. По его мнению, Христос был самым важным элементом христианского сознания и ключом к различию между христианством и другими религиями. Христос является антропоморфным персонажем: он воплощает образ как Бога, так и живого человека.

Образ Софии представляет собой конкретное воплощение антропоморфизма, который «есть вечно-женственное начало в Боге, мировая душа, тело Христово, идеальное человечество, истинная причина творения и его цель...» [1, с. 57], а также воплощённый образ реально существующей женщины. Этой женщиной была Софья Мартынова, в которую был влюблён В.С. Соловьёв, «есть единящее начало тварного мира, выступая как живая душа всех единичных тварных существ, или как «первообразное человечество»» [1, с. 57].

Таким образом, образ Софии становится воплощением антропоморфизма, в котором сочетаются «прекрасная женщина» и «святой ангел». Эстетическая идея всеединства ярко и конкретно выражена в Софии.

Хотя В.С. Соловьёв не выработал единого понимания и систематической формулировки Софии, он установил место Софии в богословских исследованиях.

2. Учение П.А. Флоренского о Софии

П.А. Флоренский перенял и развил учение о Софии от богословской мысли В.С. Соловьёва. Философия Флорианского содержит те же элементы, не соответствующие церковной традиции и имеющие расплывчатые понятия. В понимании П.А. Флорианского, София, как премудрость Божья, является божественной сущностью мира, истиной и святостью мира, объектом божественной любви. Как Ангел-Хранитель твари и его божественный архетип, София проявляется во многих отношениях: в обожествленной Иисусом человеческой природе, во вселенском человечестве, интегрированном Церковью-Христом, в совершённом целомудрии Богородицы, и, наконец, как космическая реальность, София связана с любовью и отражающая красоту Святого Духа.

«София участвует в жизни Триипостасного Божества, входит в Троичные недра и приобщается Божественной Любви. Но,

будучи четвертым, тварным и, значит, не единосущным Лицом, она не «образует» Божественное Единство, она не «есть» Любовь, но лишь входит в общение Любви, допускается войти в это общение по неизреченному, непостижимому, недомыслимому смирению Божественному».

По П.А. Флоренскому, София – это «четвёртое лицо», система лиц с множественными аспектами божественной мысли. Так что учение о Софии стало самым расплывчатым содержанием богословия П.А. Флоренского. «София участвует в жизни Триипостасного Божества, входит в Троичные недра и приобщается Божественной Любви. Но, будучи четвертым, тварным и, значит, не единосущным Лицом, она не «образует» Божественное Единство, она не «есть» Любовь, но лишь входит в общение Любви, допускается войти в это общение по неизреченному, непостижимому, недомыслимому смирению Божественному» [4]. Отсюда видно, что в понимании П.А. Флоренского София есть тварь, и она есть корень всех тварей, и твари связаны этим корнем в Троице. Как четвёртое лицо, София отличается снисхождением Бога в её отношении к промыслительной деятельности Троичных Ипостасей, но «будучи для Троице Божества одною и тою же, является сама в себе различною в своем отношении к Ипостасям» [4].

В отношении Святой Троицы П.А. Флоренский определяет Софию следующим образом. С точки зрения Отчей Ипостаси, «София есть идеальная субстанция, основа твари, мощь или сила бытия её» [4]. С точки зрения Ипостаси Слова, «София – разум твари, смысл, истина или правда её» [4]. С точки зрения Ипостаси Духа, София – «духовность твари, святость, чистоту и непорочность ее, т. е. красоту» [4]. П.А. Флоренский далее резюмирует: эта триединая идея основы-разума-святости раскалывается в нашем

рассудке и предстаёт греховному уму. В то же время, «для ума растленного, т. е. для рассудка, идеи эти никак несоединимы в целостный образ: по закону тождества они непроницаемы тут друг для друга» [4].

Кроме того, П.А. Флоренский определяет ключевые характеристики Софии по отношению к домостроительству, в котором целостная мысль о Софии разделяется на множество догматических понятий. «Прежде всего, София есть начаток и центр искупленной твари, – Тело Господа Иисуса Христа, т. е. тварное естество, воспринятое Божественным Словом» [4]. Кроме того, София – это церковь в небесном аспекте, но также и церковь на земле. С точки зрения обожествления Софией творения, она есть и Святой Дух, и Девство, и Дева Мария.

Библиографический список

1. Гайденок П.П. Владимир Соловьёв и философия серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 472 с.
2. Соловьёв В.С. Сочинения. В 2 т. Т. 1. – М.: Мысль, 1988. – 710 с.
3. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины. – М.: Путь, 1914. – 814 с.
4. Флоренский П.А. Столп и утверждение истины: опыт православной теодицеи. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://azbyka.ru/otechnik/Pavel_Florenskij/stolp-i-utverzhdienie-istiny/11.

THE DOCTRINE OF SOPHIA IN THE THEOLOGICAL THOUGHT OF P.A. FLORENSKY

Du Qiao, Postgraduate
Nanjing University
(China, Nanjing)

Abstract. *Sofia has been a complex theological teaching since ancient times, which not only removes elements of the church tradition, but also contains a large number of extra-ecclesiastical elements. Adopting and developing the doctrine of Sophia in the theological thought of V.S. Solovyov, P.A. Florensky explains the special role of the concept of Sophia in religious life with a large number of empirical facts. This article explains P.A. Florensky's teaching about Sofia from three sides and gives an idea of P.A. Florensky's sparkling theological worldview.*

Keywords: *Sofia, P.A. Florensky, the fourth person, unity.*

3. Заключение

София представляет собой сложное богословское учение, которое развивается с древних времён. Учение о Софии включает в себя как элементы церковной традиции, так и большое количество внецерковных составляющих. П.А. Флоренский объяснял особую роль Софии в религиозной жизни большим количеством эмпирических фактов. Даже при наличии несовершенств и неясностей, можно увидеть, что Флоренский пытался решить целый ряд вопросов отношения между Богом, миром и человеком. П.А. Флоренский вошёл в историю с ореолом мученичества, обогатив богословские размышления искрометным вдохновением.