

СЕМАНТИКА ИМЕН В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

К.М. Семенова, учитель
МБОУ СОШ №22
(Россия, г. Ставрополя)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-6-3-74-77

Аннотация. В данной статье анализируется антропонимическая система романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин», являющаяся одним из самых важных компонентов литературного произведения. Литературные имена собственные представляют собой интереснейший объект изучения как с лингвистической, так и с литературоведческой точки зрения. Изучение вопросов ономастики важно для развития литературы и литературоведения. Литературные имена, являясь неотъемлемой частью языка, органично связаны с его основной функцией – функцией общения. Имя собственное, как и всякая лексическая единица, для выполнения данной функции стремится к ясности, конкретности, краткости. Функциональные способности поэтонимов базируются на потенциальных возможностях имен собственных как лингвистической категории.

Ключевые слова: антропонимика, ономастика, имя, фамилия, персонаж.

Знания в области ономастики необходимы для современных литераторов, так как в именах литературных персонажей заключена основная информация о них. Это важно для проведения полного анализа произведения. Не поняв значения имен и характеры героев, невозможно в полной мере раскрыть для себя литературное произведение.

Антропонимика – это раздел ономастики, изучающий собственные имена людей, происхождение, изменение этих имен, географическое распространение и социальное функционирование, структуру и развитие антропонимических систем. (Большая советская энциклопедия)

Современная русская антропонимическая система представляет собой личные фамилию, имя и отчество для каждого человека.

Антропоним является одним из важнейших компонентов литературных произведений. Языковеды утверждают, что имя собственное наделяется автором обилием и разнообразием ассоциативных связей, которые раскрываются в семантическом пространстве текста, выполняя те или иные функции. Разворачивание семантического потенциала имени и его смысловых координат внутри произведения является одним из самых важных моментов, на

которые стоит обращать при анализе литературного произведения.

Имя персонажа – одно из средств, создающих художественный образ; оно может характеризовать социальную принадлежность персонажа, передавать национальный и местный колорит, а если действие происходит в прошлом, то воссоздавать историческую правду. (Никонов, 1974, с.234)

Антропонимика романа в стихах «Евгений Онегин» представляет собой довольно широкое и обозримое поле исследования. О большом значении, которое сам Александр Сергеевич Пушкин придавал выбору имен для своих персонажей, можно судить по ремарке «Я думал уж о форме плана, и как героя назову».

Мужские имена

Евгений Онегин. Имя Евгений Пушкин выбрал не случайно. С греческого языка Евгений переводится как «благородный, прекрасный, сын хороших родителей». За этим именем в литературе было закреплено сатирическое значение еще задолго до Пушкина – «человек, который незаслуженно использует привилегии своих предков». Также в литературе XVIII века имя «Евгений» использовалось для обозначения того героя, который утратил свое душевное благородство. Александр Сергеевич Пушкин использует это имя для обо-

значения персонажа, испорченного «светом» и утратившего радости и смысл жизни».

Имя Евгений выбрано совершенно не случайно. Александр Сергеевич Пушкин подбирал его из соображений, семантики имени, опираясь на прошлый литературный опыт других писателей, которые тоже именовали Евгениями совершенно не благородных эгоистов, которые незаслуженно пользовались привилегиями своих предков, сами того не заслуживая.

Более подробно узнать, что же заключено в имени героя, можно, рассмотрев значение той или иной буквы, составляющей имя персонажа.

Е – жизнестойкость (3); В – непостоянство; Г – таинственность (2); Е – жизнестойкость (2); Н – сильная творческая энергия (3); И – впечатлительность (2); Й – непредсказуемость, порывистость; О – эмоциональность.

Буквы Е, И, Н употребляются в имени по три раза. Троекратное использование буквы Е говорит об огромной жизненной силе, стойкости и холодном разуме. Употребление трижды буквы Н делает упор на его творческую энергию, творческий потенциал. И – свидетельствует о впечатлительности натуры героя. Буква В подтверждает душевные метания Евгения, усталость от светской жизни, «русскую хандру». Г говорит о его скрытности и таинственности. Онегин – не такой, как все окружающие его люди. И никому не дано понять, что же в самом деле у него на душе.

Владимир Ленский.

Владимир Ленский выступает антиподом Евгения Онегина. Владимир – милый юноша восемнадцати лет. Он чрезмерно романтичен и восторжен. Имя Владимир означает «владеющий миром». В словаре В. И. Даля у слова «мир» одним значением является «дружеские связи, согласие между кем-либо, отсутствие войны». Ленский действительно владеет миром, своим собственным гармоничным миром пылкой души, которая вобрала в себя тепло, чистую любовь и поэтический огонь. Владимир старается завести дружеские отношения с Онегиным, презиравшим людей.

Для полного раскрытия образа Ленского стоит обратиться к буквам, которые его составляют.

В – непостоянство; Л – романтизм (2); А – сила; Д – общительность, умение притягивать; И – впечатлительность (3); М – трудолюбие; Р – сильная эмоциональность; Е – жизнестойкость; Н – творческие амбиции; С – нервозность, унылость; К – большие запросы; Й – непредсказуемость, порывистость

В имени этого персонажа кроется информация о его чрезмерной впечатлительности и эмоциональности, а также романтизме и оторванности от реального мира. Также можно сделать вывод, что он практически не имеет жизнестойкости, нервозности и тех или иных запросов к жизни.

Женские имена

Русская классическая литература всегда отличалась немалым интересом к женским характерам. Поэты и писатели старались постичь женщину и изобразить ее характер, прежде всего, как личности, а не как предмет обожания и любви.

Несомненно, первым это смог сделать Александр Сергеевич Пушкин на примере Лариных Татьяны и Ольги.

Татьяна и Ольга – два совершенно непохожих героя с такими разными именами и психотипами.

Татьяна Ларина.

Татьяна – одна из участников основного действия романа, чья роль не менее важна, чем роль Евгения Онегина. Любимый женский образ Пушкина.

В образ Татьяны Пушкин вложил все свои представления о женской чистоте и добродетели, внутренней красоте, а также духовности. Образ Татьяны – образ истинно русской женщины. Создание этого образа Белинский назвал настоящим подвигом Пушкина.

Татьяна, как и Евгений, являлась исключением из своей среды и чувствовала себя лишней («Она в своей семье родной казалась девочкой чужой»).

Разберемся в значении отдельных буквы, составляющих имя героини.

Т – поиск идеала (2); А – сила (4); Я – интеллигентность; Н – энергия (2); Л – ро-

мантизм; Р – эмоциональность; И – впечатлительность.

Повторение буквы Т подтверждает стремление автора создать идеальный образ русской женщины, а также желание героини создать образ своего идеального мужчины. Четырехкратное использование буквы А свидетельствует о том, что Татьяна – довольно сильная натура, что неоднократно проявлялось в ее поступках: письмо к Евгению. Двойная Н говорит о том, что девушка в душе сильна и энергична. Остальные буквы, встречающиеся в ее имени однажды, свидетельствуют о том, что Татьяна – довольно интеллигентный, впечатлительный и эмоциональный образ.

Ольга Ларина

Ольга – далеко не центральный образ романа, однако ее характер интересен сам по себе, не только в качестве антипода Татьяны. Любовь Владимира Ленского к Ольге говорит о том, что она натура легкая, светлая и жизнерадостная, так как любовь поэта может быть обращена исключительно к такому образу.

В образе Ольги Лариной Пушкин воплотил самый распространенный тип женщин: духовно бедная, неспособная на глубокие сердечные переживания и эгоистичная, но при этом внешне красива, обаятельна, жизнелюбива, весела и кокетлива.

Разберемся в значении отдельных букв имени Ольги:

О – эмоциональность; Л – романтизм (2); Г – таинственность; А – сила (3); Р – эмоциональность; И – впечатлительность; Н – амбициозность, энергия.

Библиографический список

1. Михайлов В. Н. Собственные имена как стилистическая категория в русской литературе. Луцк, 1965.
2. Никонов В.А. Имя и общество. – М., 1974.
3. Виноградова Н. В. Имя литературного персонажа: Материалы к библиографии // Литературный текст: Проблемы и методы исследования. Вып. 4. – Тверь, 1998.
4. Болотов В. И. Лингвистический статус имени собственного и его функционирование в тексте // Ономастика. Имя и культура. – М., 1993.
5. Белинский В. Т. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая // Белинский В.Г. Поли, ОБР. Соч. М., 1955.
6. Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. – Л.: Наука. Ленингр. Отд-ние, 1977-1979.
7. Фомичёв С.А. «Евгений Онегин»: Движение замысла. – М.: Русский путь, 2005.

Буква Л, использованная в имени дважды, говорит о романтичности и утонченности натуры, что так сильно импонировало Владимиру Ленскому. Однократные буквы О, Г, Р, И и Н дают образу характеристику эмоционального, впечатлительно-го, таинственного и амбициозного героя.

Ольгу также можно назвать сильным героем, который смог очень быстро оправиться после смерти возлюбленного человека и начать новую жизнь.

Каждое имя имеет привязку к определенному значению. Изучение вопросов ономастики важно для развития литературы и литературоведения. Литературные имена, являясь неотъемлемой частью языка, органично связаны с его основной функцией – функцией общения. Как свидетельствует анализ исследуемых онимов, имя собственное, как и всякая лексическая единица, для выполнения данной функции стремится к ясности, конкретности, краткости. Функциональные способности поэтонимов базируются на потенциальных возможностях имен собственных как лингвистической категории.

В отличие от имени в жизни имя в литературе принципиально не может быть случайным, оно всегда мотивировано. Независимо от того, был ли выбор имени результатом долгих раздумий или имя нашлось внешне случайно, именно оно становится тем знаком, которое всегда обозначает уникальную сущность персонажа и создает его особое художественное пространство.

SEMANTICS OF NAMES IN A.S. PUSHKIN'S NOVEL "EUGENE ONEGIN"

K.M. Semenova, *Teacher*
MBOU secondary school №22
(Russia, Stavropol)

Abstract. *This article analyzes the anthroponymic system of the novel in the poems of A.S. Pushkin "Eugene Onegin", which is one of the most important components of a literary work. Literary proper names are an interesting object of study both from a linguistic and literary point of view. The study of onomastics is important for the development of literature and literary studies. Literary names, being an integral part of the language, are organically connected with its main function – the function of communication. A proper name, like any lexical unit, strives for clarity, concreteness, and brevity to perform this function. The functional abilities of poetonyms are based on the potential of proper names as a linguistic category.*

Keywords: *anthroponymy, onomastics, first name, last name, character.*