

ПОВЕСТЬ ФЕДОРА АБРАМОВА «ПЕЛАГЕЯ»: МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ОПИСАНИЯ

И.В. Мартынова, студент

Научный руководитель: Н.А. Нехлебаева, канд. филол. наук, доцент

**Северного Арктического федерального университета имени М.В. Ломоносова
(Россия, г. Северодвинск)**

DOI:10.24412/2500-1000-2022-6-1-253-256

Аннотация. В данной статье характеризуется заочная экскурсия как форма обучения на уроках литературы. Кратко описываются её особенности и методика проведения. Обобщаются имеющиеся точки зрения относительно места использования и возможных вариантов использования. Помимо теоретического обзора приводится ход и анализ проведённого урока при изучении повести Ф.А. Абрамова «Пелагея». Апробация проходила на занятии в 11 классе на базе общеобразовательной школы города Северодвинска. Результаты урока показали, что заочная экскурсия активизирует познавательную активность учеников, что способствует лучшему усвоению знаний.

Ключевые слова: литературоведение, методика обучения литературе, формы уроков, заочная экскурсия, повесть Ф.А. Абрамова «Пелагея», анализ урока.

Одна из важнейших задач современной системы образования – пробудить у школьников познавательный интерес. Наибольший эффект при этом достигается на уроках, которые организованы в нетрадиционной форме. Одна из них – заочная экскурсия. Она является видом литературной экскурсии. На уроках литературы очень много вариантов использования такой формы занятий. Можно организовать путешествие по усадьбам великих русских писателей, по страницам художественных произведений и т.д. Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет значительно расширить возможности для интересной подачи материала. Стоит отметить, что проведение уроков в форме экскурсий предлагается не всеми авторами школьных программ. Но отсутствие рекомендаций от составителей методических пособий не означает, что следует отказаться от проведения уроков в необычном формате.

Впервые урок в форме заочной экскурсии был предложен в 1966 году. Владимир Георгиевич Маранцман описал проведение урока по творчеству Антона Павловича Чехова в Ялте. Позднее методистом были разработаны и другие темы: Л.Н. Толстой в Ясной поляне, И.С. Тургенев в Спасском-Лутовинове, А.С. Пушкин в Царском

Селе. В настоящее время достаточно много вариантов их проведения на уроках литературы в разных классах и по разным темам.

Заочные экскурсии довольно подробно описаны Оксаной Юрьевной Богдановой в учебнике «Методика обучения литературе». Методист выделяет ряд достоинств данной формы урока: повышение интереса школьников, развитие творческого воображения, знакомство со сложными темами, возможность перемещаться в пространстве и времени. Стоит отметить, что, учитывая классификацию уроков по традиционности и нетрадиционности, заочные экскурсии относятся к нестандартному типу. Соответственно, они направлены на пробуждение и удержание интереса учащихся к предмету. Проводить их можно не только на уроках, но и во внеурочной и внешкольной деятельности [1, с. 206]. Особенность заочных экскурсий состоит в том, что в ходе их проведения «широко применяются новые информационные технологии, органически сочетающие роль учителя, зрительный ряд и звуковое оформление» [2, с. 74]. За счёт того, что во время восприятия задействованы разные каналы получения информации, повышается уровень запоминания и интерес.

Методисты расходятся в мнениях о том, в какой момент использовать заочные экскурсии на уроках литературы. Одни считают, что целесообразно применять эту форму проведения на этапе изучения биографии писателя, другие – при рассмотрении творческого процесса, третьи – при анализе произведения. Важно понимать, что рассматриваемый тип экскурсий может занимать не только целый урок, но и его часть.

Проведение урока можно организовать в двух вариантах в зависимости от того, кто проводит экскурсию. Информация может излагаться учителем в форме монолога. Второй вариант – заблаговременная подготовка школьников. Учитывая, что современный образовательный процесс нацелен на включение детей в самостоятельную деятельность, то организовать заочную экскурсию можно в форме проекта. Однако в любом случае и начинать, и завершать урок следует словом учителя. Большое значение на занятии имеет беседа. Кроме того, методисты советуют внедрять в ход урока творческие задания для развития воображения.

В рамках исследования нами был разработан конспект урока-заочной экскурсии при изучении повести Федора Александровича Абрамова «Пелагея» [3]. Апробация проходила на уроке литературы в 11 классе в средней общеобразовательной школе № 22 г. Северодвинска. На занятии было обзорное изучение произведения, которое не предусматривалось обязательным включением в рабочую программу. В связи с этим некоторым одиннадцатиклассникам текст был неизвестен.

Пять минут урока были посвящены вступительному слову и актуализации знаний. Учителем был сделан пересказ повести, на слайде были перечислены и кратко охарактеризованы главные герои. Для проверки понимания пересказанного ученикам предлагалось ответить на вопросы:

1) Как вы думаете, сложно ли жилось главной героине? Почему? – на этот вопрос школьники отвечали утвердительно. Несколько учеников высказали позицию, что для героини эта жизнь была привыч-

ной, другой быть не могло, несмотря на трудные жизненные обстоятельства Пелагеи не жаловалась и стойко переносила все сложности.

2) Могла ли такая трудная жизнь стать причиной ранней смерти Пелагеи? – также были получены утвердительные ответы. Было отмечено, что свой отпечаток оставило военное и послевоенное время, тяжёлая работа, болезнь мужа и поведение дочери. Опираясь на подготовленные фрагменты повести, школьникам предлагалось понять отношение главной героини к мужу Павлу и дочери Альке. Таким образом, был охарактеризован внутренний мир Пелагеи.

Следующий этап урока – основной. Именно он включал в себя заочную экскурсию. Она состояла из двух частей. Сначала ученики перенеслись в дом северных крестьян XX века. Опираясь на жизненный опыт и раздаточный материал, одиннадцатиклассники обсуждали домашние дела жителей архангельской глубинки: топка печей, мытьё пола, носка воды и дров, готовка еды, мытьё посуды, посадка овощей, сбор урожая, заготовки на зиму, стирка вещей, заготовка и колка дров, уход за домашним скотом, сенокос. В ходе обсуждения ученики пришли к выводу, что на плечах женщин лежала огромная ответственность и большое количество дел, с которыми нужно было справляться в обязательном порядке.

Вторая часть заочной экскурсии проводилась по пекарне. С опорой на подготовленные заранее фрагменты ученикам предлагалось выделить обязанности Пелагеи на работе. Кроме того, обращалось внимание на то, как трудно было добираться до пекарни и обратно, какой объём хлеба приходилось ежедневно выпекать героине. Ученикам удалось отследить, как менялось отношение Пелагеи к своей работе: и любовь к ней, и тоску, и ненависть, и стыд.

На обобщающем этапе урока школьникам было задано три вопроса:

1) Сложной ли была жизнь Пелагеи? Смогли бы вы так жить? – Наиболее пространственно высказала своё мнение одна из учениц: «Для современного поколения

описанные условия показались бы невыносимыми, но для жителей того времени это было вполне естественно и нормально, другой жизни они не представляли, и несмотря на все трудности всё успевали, и считали себя счастливыми людьми. Скорее всего, если бы мы попали в то время, то тоже смогли бы адаптироваться и жить так, как жила Пелагея».

2) Как вам кажется, какой образ создал Абрамов: идеальной женщины или реальной деревенской жительницы с её достоинствами и недостатками? – Ученики высказали своё мнение, что Пелагея – вполне реальная женщина. В повести её жизнь описана с разных сторон, со всеми её трудностями. Конечно, счастливых моментов представлено меньше, но это вполне уместно, учитывая, что Абрамов писал в рамках деревенской прозы.

3) Можете ли вы назвать другие произведения, в которых авторы пишут о трудной судьбе русских женщин? – Сами ученики не смогли быстро ответить на этот

вопрос, поэтому учителем было названо наиболее известное произведение – поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Так как одиннадцатиклассникам предстояло итоговое сочинение и экзамены, учителем был сделан акцент на том, что изученное произведение можно приводить для аргументирования своей позиции.

Подводя итоги, мы можем сказать, что заочная экскурсия – достаточно эффективная форма работы на уроках литературы. Учитель может варьировать время на проведение и сложность избранного маршрута. Явным преимуществом является то, что в ходе заочной экскурсии ученики могут высказывать своё мнение по заданным вопросам, работать с текстом и наглядными материалами. Активизация мыслительных процессов путём использования заочной экскурсии позволит ученикам лучше запомнить тему, задуматься о ней. Таким образом, результаты урока будут считаться довольно эффективными.

Библиографический список

1. Богданова, О.Ю. Методика преподавания литературы: Учебник для пед. вузов / Под ред. Богдановой О.Ю., Маранцмана В.Г. – В 2 ч. Ч. 1. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1994. – С. 206-214.

2. Павлова, А. Э. Заочная экскурсия с использованием ИКТ «Путешествуем вместе: г. Галич Костромской области» как прием обучения школьников родному русскому языку / А.Э. Павлова, Ю.Д. Ильяшевич // Региональные ресурсы и современные тренды развития регионального туризма : материалы Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Кострома, 28–29 октября 2021 года. – Кострома: Костромской государственный университет, 2021. – С. 73-76.

3. Абрамов, Ф.А. Повести и рассказы. – Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1985. – 386 с.

FEDOR ABRAMOV'S STORY "PELAGEA": METHODOLOGICAL ASPECT OF DESCRIPTION

I.V. Martynova, *Student*

Supervisor: *N.A. Nekhlebaeva, Candidate of Philological Sciences, Associate Professor*
Northern Arctic Federal University named after M.V. Lomonosov
(Russia, Severodvinsk)

Abstract. *This article characterizes a correspondence excursion as a form of education in literature lessons. Its features and methodology are briefly described. The available points of view regarding the place of use and possible options for use are summarized. In addition to the theoretical review, the course and analysis of the lesson in the study of F.A. Abramov "Pelageya". The approbation took place in class 11 at the secondary school in the city of Severodvinsk. The results of the lesson showed that the correspondence tour activates the cognitive activity of students, which contributes to a better assimilation of knowledge.*

Keywords: *literary criticism, methods of teaching literature, forms of lessons, correspondence excursion, story by F.A. Abramov "Pelageya", lesson analysis.*