

## АНТАРА – МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ ПЕРВОГО АРАБСКОГО КОМИКСА

Флайес Басел, аспирант

А.Г. Пушкарев, профессор

Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Россия, г. Москва)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-6-1-72-75

**Аннотация.** В статье раскрывается развитие древнего арабского персонажа и его воплощение в образе супергероя в комиксе, основанном на арабской культуре. В статье приводятся точки зрения различных писателей и художников, которые высказывают свое мнение об образе супергероя в исследуемом комиксе. В заданном контексте проанализирована история супергероя, выделены противоречивые моменты. Также статья включает в себя изображения отдельно выделенных страниц комикса. Рассказы о героизме Антараха ибн Шаддада включены в его знаменитый «Муаллака», один из семи поэтических комментариев. В заданном контексте в статье делается упор на то, что супергерой комиксов Антара бин Шаддад предстает как арабский герой, обладающий качествами, связанными с арабским обществом, его образ и подвиги оказывают непосредственное влияние и мотивируют молодых людей делать все возможное.

**Ключевые слова:** арабский мир, комиксы, супергерой, арабы.

Антара бин Шаддад – супергерой комиксов, который восстанавливает конную этику и арабское наследие, преодолевая культурные и языковые барьеры.

В своих первых произведениях в области комиксов компания «Комиксы», связанная с издательством Калимат в эмирате Шарджа в Объединенных Арабских Эмиратах, выпустила книгу Моамена Хелми «Антара» о биографии мальчика, ставшего

одним из наиболее выдающихся доисламских поэтов.

Герой «Антар» возвращается с наследием арабской цивилизации на обложке комиксов, герой-мачо в красной мантии. Это не «Супермен», а Антара бин Шаддад, доисламский арабский поэт, который страдал от расизма из-за своего темного цвета кожи, а сейчас является звездой комиксов на арабском языке (рис. 1).



Рис. 1. обложка «Антара» Автор Хелми Моамен. Художник Гури Ашраф 2018 г.

Комиксы считаются влиятельными произведениями, особенно для молодежи. Истории представлены им новаторским способом, сочетающим письменный текст и изображения; Что доставляет удовольствие от чтения и делает его актом более широкого открытия, особенно при встрече слова с картинкой.

Комиксы о супергероях часто либо реальные, либо вымышлены из истории чело-

вечества. Арабская цивилизация не лишена настоящих героев, которые могут стать героями комиксов, что инициировал Эмиратский Дом Калимат, черпая вдохновение в характере доисламского героя и поэта Антара в своем первом комиксов, в дополнение к перевод японских и американских комиксов и др.



Рис. 2. «Антара» Автор Хелми Моамен. Художник Гури Ашраф 2018 г.

Главы истории Антары продолжают в книге, и тот, кто жил в шестом веке, был одним из лучших арабских поэтов и храбрейшим из их рыцарей вообще, и его возлюбленная Абла, которая была увековечена его стихами на протяжении веков. С ростом популярности комиксов в арабском мире после распространения американских и японских произведений и фильмов о супергероях писатель Моамен Хелми утверждает, что Антара бин Шаддад - «лучший» выбор для героя арабского комикса.

Египетский писатель сказал ему в интервью: «Антара — пример супергероя. Арабы любят преувеличивать способности человека, и мы подумали превратить персонажа в супергероя, похожего на тех, кого мы видим в Америке, Европе или Японии». Он продолжил: «Развитие его характера было замечательным. Он начал свою жизнь как раб, и они относились к нему по-разному из-за цвета его кожи и его семейного положения, поскольку его мать была служанкой. Но он был главной при-

чиной, по которой его племя побеждало в битвах».

Известный индийский художник Ашраф Гури наложил красочные картины этой работы, вдохновленные историей этого персонажа, который всегда вдохновлял арабов. Он углубляется в такие разные темы, как любовь, рыцарство и рыцарство, расизм и храбрость. Согласно историческим сведениям, Антара родился от чернокожей матери, одни историки указывают, что она была эфиопской принцессой, другие говорят, что она была служанкой, а его отец, один из вождей племени, отказался признать его.

Антара участвовал в нескольких битвах вместе со своим племенем, но он подвергся дискриминации при распределении добычи. Таким образом, в книге рассматриваются внутренние и внешние конфликты, с которыми Антара бин Шаддад сталкивается со своим племенем и с самим собой, в дополнение к отрицанию его отца своего происхождения.

Автор поясняет: «Мы добавили в книгу части о его детстве», отмечая, что Антарах бин Шаддад подвергался дискриминации и преследованиям «со стороны детей, которые не хотят с ним играть», и что его отец «обращался с ним как с рабом и в плохом смысле».

Рассказы о героизме Антараха ибн Шаддада включены в его знаменитый «Муаллака», один из семи поэтических комментариев, и он считается одним из лучших, что арабские поэты сочиняли в поэзии в доисламскую эпоху. По словам Хелми, «мы хотели представить арабского героя, обладающего качествами, связанными с арабским сообществом, и который будет мотивировать молодых людей делать все возможное».

Хотя Антара был героем арабского наследия; Автор подчеркивает, что есть точки схождения, которые преодолевают культурные или языковые барьеры, такие как проблема расизма. Он утверждает, что «книга ставит глобальные проблемы, а не только арабские». Антара бин Шаддад также вдохновил многих художников по всему миру; В девятнадцатом веке русский композитор Николай Римский-Корсаков написал для него композицию. Хелми считает, что «любой читатель почувствует связь с Антарой».

Были противоречивые сведения о том, женился ли Антара на Абле, в котором он написал самые известные дома прядения в арабской поэзии, говоря: «Я хотел целовать мечи; Потому что он сияет, как твоя улыбающаяся улыбка».

Истории о судьбе Антары также различались: одни говорят, что он умер естественной смертью, а другие указывают, что он умер от отравленной стрелы, выпущенной одним из его врагов после того, как он выколол себе глаза. Но раскадровка оставляет финал открытым для читателей. В комиксе Антара противостоит своему отцу, говоря ему: «Я хочу только того, что мальчик хочет от своего отца, я поклоняюсь тебе или твоему сыну?»

Издательство Калимат – первое издательство в Объединенных Арабских Эмиратах, специализирующееся на издании и распространении ценных детских книг на арабском языке и их выпуске в соответствии с международными стандартами. За три года Калимат издал более 75 книг, в том числе книжки с картинками и книги для младенцев, а также книги с неординарными идеями и книги, включающие легенды о древнем наследии. Издательство было основано в 2007 году по инициативе Ее Высочества шейхи Бодур бинт Султан Аль-Касими.

#### Библиографический список

1. "عنترة" بطل أول قصة عربية مصورة لدار "كوميكس" [электронный ресурс] <https://al-ain.com/article/antarah-arabian-hero-comics> (дата обращения 10.06.2022)
2. Аккави, Реабилитация (2003) Арабская эпопея: Биография Антары ибн Шаддада Аль-Абси. D Арабская буква, Бейрут.
3. Наим, Антуан Вахид (2010) Странники и безнадёжные арабы: рассказы, стихи и сказки. Арабский книжный дом, Бейрут.

**ANTARAH IS THE MYTHOLOGICAL HERO OF THE FIRST ARAB COMIC BOOK**

**Flyes Basel**, *Postgraduate Student*

**A.G. Pushkarev**, *Professor*

**Russian State University named after A.N. Kosygin**  
(Russia, Moscow)

***Abstract.** The article reveals the development of an ancient Arab character and his incarnation in the image of a superhero in a comic book based on Arab culture. The article presents the points of view of various writers and artists who express their opinion about the image of a superhero in the comic book under study. In the given context, the history of the superhero is analyzed, contradictory moments are highlighted. The article also includes images of separately highlighted pages of the comic. Stories about the heroism of Antarah ibn Shaddad are included in his famous "Muallaka", one of the seven poetic commentaries. In this context, the article focuses on the fact that the comic book superhero Antara bin Shaddad appears as an Arab hero with qualities associated with Arab society, his image and exploits have a direct impact and motivate young people to do their best.*

***Keywords:** Arab world, comics, superhero, Arabs.*