

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ СОЗДАНИЯ ОНЛАЙН МУЗЕЯ

Ван Цзыси, магистр

Российский государственный педагогический университет

(Россия, г. Санкт-Петербург)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-3-2-65-68

Аннотация. В новый исторический период в процессе функционирования и развития музеев необходимо продолжить изучение режима открытия в режиме онлайн, в полной мере использовать преимущества дигитализации и применения информационных технологий, сосредоточиться на освоении информационных инструментов, чтобы значительно повысить эффективность открытия музеев в режиме онлайн, обеспечить более эффективные и действенные библиотечные ресурсы для широкой общественности, фундаментально и эффективно удовлетворить потребности людей в строительстве духовной цивилизации. В данной статье мы сосредоточимся на использовании информационных технологий для повышения эффективности онлайн-доступа к музеям и предоставления более эффективных библиотечных ресурсов для широкой публики. Исходя из этого, данная статья посвящена обсуждению и анализу стратегий, связанных с онлайн-открытием музеев в новую эпоху, в надежде обеспечить определенное вдохновение для соответствующих практиков.

Ключевые слова: новая эра, музей, онлайн-открытие, стратегия.

В новую эпоху, чтобы полностью реализовать роль и ценность музеев и добиться более эффективной и действенной модели открытия музеев в режиме онлайн, необходимо еще больше повысить привлекательность и сплоченность музеев [1]. В современном обществе различные культурные рынки обычно используют модель "участия" для привлечения широкой аудитории, а музеи, как правило, являются учреждениями общественного интереса, призванными служить своей аудитории. Открытый режим работы музея в сети должен полностью признать важность аудитории, сосредоточиться на чувстве участия, привлечь больше зрителей в сеть, активно и эффективно участвовать в услугах музея, еще больше усилить интерактивность и участие музея, чтобы взаимодействие и участие в обоих достигли более тесной связи. Обеспечение более разнообразных форм участия, столкновение идей и действий в процессе участия, инновационные предложения по изменению традиционного способа демонстрации музеев, уделение большего внимания чувству участия и взаимодействия аудитории, выслушивание их мнений и включение соответствующих факторов для работы в группе,

чтобы в большей степени стимулировать интерес аудитории и более глубокий интерес к экспозиции, в процессе просмотра экспонатов онлайн [2]. Зритель может получить фактуру впечатлений с помощью виртуальных прикосновений. В таких случаях технология виртуального моделирования может быть эффективно использована для того, чтобы дать возможность аудитории получить более аутентичный опыт, чтобы повысить их интерес к посещению и усвоению знаний в большей степени, обеспечивая тем самым полное представление эффекта от посещения, что позволяет музею иметь более широкое жизненное пространство [3].

В настоящее время важно в полной мере осознать важные преимущества и безграничный потенциал сетевых информационных технологий. На данном этапе различные отрасли промышленности Китая полностью вступили в информационную эпоху, различные передовые технологии в различных отраслях промышленности, чтобы получить дальнейшее применение и популярность, поэтому музей в процессе развития, чтобы полностью обеспечить, что онлайн открытый режим представляет лучшие преимущества, мы долж-

ны внедрить более передовые информационные технологии, которые должны быть действительно эффективными в создании цифровых музеев, чтобы привлечь больше внимания.

Для достижения более устойчивого и стабильного развития, музеи в процессе открытия онлайн, можно использовать мультимедийные технологии для динамической выставки предметов в музее, создавая яркую, хорошую атмосферу для просмотра. В то же время музеи могут использовать виртуальные технологии и трехмерную визуализацию для воссоздания истории, мобилизации интереса людей и углубления ее понимания с помощью интерактивных средств. Кроме того, онлайн-музеи могут быть еще более эффективно открыты через открытый режим, который не только позволяет разнообразно демонстрировать музейные предметы, но и нарушает границы времени и пространства, расширяя сферу распространения и способствуя устойчивому развитию музеев. В то же время, для создания цифровых музеев, но и сделать хорошую работу цифрового управления, через эффективный уровень управления и эксплуатации для повышения качества всего музейного персонала, через сеть будет тесно связан с музейным персоналом вокруг сотрудников может сформировать конкурентные и кооперативные отношения между сотрудниками, чтобы стимулировать их собственное чувство службы, чтобы лучше достичь результатов своей работы, чтобы улучшить общее качество музейного персонала во всем мире. Например, в процессе работы можно делиться через документ информацией для ресурсов, и даже ресурсы можно обсуждать, чтобы иметь возможность достичь большой области совместного использования ресурсов.

Во-первых, потребности аудитории и потребности развития музея должны быть полностью интегрированы для дальнейшего эффективного построения хорошей сетевой операционной системы. Для различных музеев, в процессе цифрового управления сетевой операционной системы, принятой также имеет большую разницу, для такой ситуации, необходимо дополни-

тельно объединить свои собственные сетевые среды приложений, чтобы выбрать соответствующую сетевую операционную систему для развития музея, как правило, рабочая станция в локальной сети лучше всего использовать пользовательский интерфейс, так что для облегчения операционной системы windows Таким образом, музей может дополнительно убедиться, что сам музей сочетает в себе характеристики музея, чтобы выбрать подходящую сетевую операционную систему, через выбор подходящего сервера, далее выбрать подходящую сетевую операционную систему, в настоящее время в основном Server терминал Linux сетевой операционной системы для основного музея сетевой операционной системы. Сетевая операционная система Linux обладает высокой степенью стабильности, безопасности, масштабируемости и т.д., и поэтому широко используется на рынке серверов повсеместно [4].

Во-вторых, он обеспечивает полное отражение преимуществ серверного приложения. Из практики видно, что некоторые музеи в процессе построения сети, сфера применения их серверов в основном почтовый сервер, WEB сервер, FTP сервер и менеджер службы баз данных и т.д. В процессе практики, для практического и эффективного применения этого типа системы, чтобы быть в состоянии увеличить международный масштаб связи между различными музеями в большей степени, так что ресурсы для достижения совместного использования, полностью обеспечить Модель открытого онлайн-доступа обеспечит значительные преимущества. Это также сократит время доступа музеев к информационным ресурсам и повысит эффективность их работы, обеспечивая тем самым лучший онлайн-доступ для посетителей. FTP-сервер, например, экономит время сотрудников музея и повышает эффективность работы, а также является большим подспорьем в категоризации и обработке различных материалов и программного обеспечения. Использование WEB-сервера [5] также позволяет обществу иметь более полное представление о строительстве и развитии сети музея,

что способствует внешнему миру в развитии процесса строительства музея, чтобы выдвигать более ценные советы, через интерактивный режим онлайн выдвигать свои собственные идеи и предложения, усиливать роль обратной связи и механизма взаимодействия, чтобы лучше способствовать развитию музея.

В-третьих, в процессе строительства цифровых музеев, с помощью интернет-технологий для предоставления эффективной сервисной информации, можно создать форму виртуальных музеев для предоставления более полной информации и просмотра контента для аудитории, процесс эксплуатации более простой и удобный, для всех видов сервисной информации и информации о коллекции для своевременной и эффективной публикации, так что полная реализация преимуществ при-

менения музея в открытом режиме онлайн, чтобы лучше достичь Музей сетевого строительства [6].

В заключение следует отметить, что в новую эпоху музеи должны в полной мере оценить свою роль и значение, а также запустить целенаправленные стратегии открытости в Интернете. Сам музей должен превратить свою роль в связующий центр, создав "мастерскую для художников", "хранилище истории" и "инкубатор для культурных и творческих продуктов", чтобы стратегия открытости онлайн могла быть реализована на практике в подлинном смысле этого слова. Это позволит полноценно реализовать стратегию открытости в режиме онлайн, тем самым предоставляя аудитории более качественные информационные услуги.

Библиографический список

1. Эвалльё В.Д. Музеи онлайн // Искусство в контексте пандемии: медиатизация и дискурс катастрофизма. – 2020. – С. 476-498.
2. Максимова Т.Е. Виртуальные музеи: анализ понятия // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2012. – №2 (46). – С. 196-200.
3. Максимова Т.Е. и др. Виртуальные музеи vs традиционные музеи: перспективы сотрудничества // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2013. – № 4-2. – С. 118-121.
4. Баранова Е.В. Музеи в сети интернет // Молодежь и социум. – 2012. – № 5. – С. 67-69.
5. Зотова О.И. Онлайн-галерея как средство сохранения культурного потенциала региона // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – №21 (312). – С. 218-222.
6. Родионова Н.В., Барсукова Н.И. Медиадизайн и онлайн-стратегии современного музея // Архитектура и дизайн в цифровую эпоху. – 2021. – С. 113-119.

MODERN ASPECTS OF ONLINE MUSEUM CREATION

Wang Zixi, Master
Russian State Pedagogical University
(Russia, St. Petersburg)

***Abstract.** In the new historical period in the operation and development of museums, it is necessary to continue to explore the online opening mode, take full advantage of digitalization and information technology application, focus on mastering information tools to significantly improve the effectiveness of online museum opening, provide more efficient and effective library resources for the general public, fundamentally and effectively meet the needs of people in the construction spirit. In this article, we will focus on the use of information technology to improve the effectiveness of online museum access and provide more effective library resources for the general public. With this in mind, this article focuses on discussing and analyzing strategies related to the online opening of museums in the new era, hoping to provide some inspiration for relevant practitioners.*

***Keywords:** new age, museum, online discovery, strategy.*