

ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЪЕДИНЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

А.С. Лобанова, канд. ист. наук, педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДДТ г.о. Бронницы
(Россия, г. Бронницы)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-3-1-48-51

Аннотация. Статья содержит аналитическое исследование педагога дополнительного образования по вопросу преподавания детям младшего школьного возраста такого исторического периода как Древний мир. Рассматриваются наиболее рациональные и практически применимые методики изучения материала. Отдельно приводятся примеры использования ряда педагогических приемов для активизации познавательной деятельности учащихся творческого объединения.

Ключевые слова: древний мир, артефакты, сторителлинг, преподавание, возрастные особенности.

Насыщенный темп современной жизни предъявляет непростые требования к современному человеку, которому необходимо грамотно трактовать исторические и культурные процессы, обладать определенными знаниями. Получить их помогает изучение культурно-исторических основ истории человечества, начиная с младшего школьного возраста.

Духовное формирование личности ребенка складывается из приобретенного в детстве познавательного и эмоционального общения с культурным наследием, что способствует созданию нравственных основ восприятия окружающего мира. Исходя из практических наблюдений, невозможно представить, как в сознании детей может быть обработан обширный объем информации, поступающий из различных источников. Поток телевизионной, книжной, компьютерной информации смешиваясь с обрывками фактов, дат и непонятных имен, создает «фальшивый» аналог древней истории.

Не стоит забывать и о возрастных особенностях детей младшего школьного возраста, выражающихся в быстрой утомляемости, беспокойстве или, наоборот, сонливости. Характер мышления качественно преобразовывается, развиваются память и внимание. Дети становятся более самостоятельными и активными, круг интересов постепенно расширяется. Именно указан-

ный период является ключевым для оказания необходимого позитивного педагогического влияния на ребенка, нравственные убеждения которого пока не устойчивы, притом, что значительно возрастает любознательность и познавательная активность.

Целостное, системное, последовательное, опирающееся на базовую информацию обучение должно стать первостепенным принципом обучения детей младшего школьного возраста. На данный момент необходимо преодолеть ряд возникающих противоречий, заключающихся в отрывочном описании культуры и быта, социально-экономической истории древних народов и государств в методических изданиях, что приводит к фрагментарным и несвязанным знаниям, или их отсутствию.

Связанные звеньями одной логической цепочки занятия помогают достичь наиболее эффективных результатов обучения в объединении дополнительного образования. Важно не потерять «огонек интереса» в глазах воспитанников, выбирая в большей степени наглядные приемы обучения. Дети младшего школьного возраста характеризуются как личности, любящие задавать большое количество вопросов и имеющие обширную фантазию.

Обобщив накопленный педагогический опыт, мы выделили ряд наиболее эффективных методов и приемов работы с детьми младшего школьного возраста по изу-

чению древней истории. Использование медиа-технологий на данный момент уже не является проявлением особой «продвинутой» педагога. Если ранее интерактивные технологии относились к инновационной сфере, то сейчас они считаются обычной составляющей любого социально-экономического и общественного процесса.

В ряде публикаций и статей не раз отмечалось, что мышление детей, особенности их психо-эмоциональной сферы за последнее десятилетие претерпели кардинальные изменения. Процесс познания стал отрывочным и фрагментарным. Предлагать любой материал в бумажном эквиваленте не целесообразно, также как и в виде иллюстративных альбомов. На рубеже 2010-х годов резко упала посещаемость обычных стандартных музеев, в силу чего началась активная разработка интерактивных экскурсий. Использование указанных технологий имеет свои положительные и отрицательные стороны.

Наиболее значимым, на наш взгляд, является отсутствие непосредственного контакта посетителя с экспозицией, которая в очном формате несет ощутимую энергетику. Но к значительному плюсу относится возможность посетить любую онлайн-экскурсию заграничных археологических музейных комплексов, организовать которую в очном формате практически нереально. На занятиях объединения «Фрегат», изучая особенности культурно-бытовой жизни древних египтян, жителей Двуречья, греков и римлян, мы используем практику просмотра онлайн-экскурсий. Взвешивая непосредственную логистику занятия и деятельность объединения, можно отбирать наиболее интересные продукты данной сферы, интегрировать их в образовательный процесс.

Следующей интересной формой работы является творческая деятельность в группах. В рамках изучения темы «Боги Древней Греции», учащиеся, объединившись в группы, участвуют в небольших выборах главы Олимпа. Подготовка предвыборной речи, защита кандидата, грамотная полемика помогают легче усвоить обширный материал по теме и сформировать навыки

аргументации. Воспитанники в группах также разрабатывают экскурсии по достопримечательностям Древнего Египта, при этом презентуются элементы недельного тура с учетом перемещения на древних способах передвижения, питания древних людей, мест посещения.

Практическое применение полученных знаний и использование межпредметных связей возможно при использовании такой формы работы как эксперимент. Изучая архитектуру Древней Греции, можно доказать, что греки неплохо знали законы физики, что наглядно представлено в многочисленных зданиях с колоннами. Выполнение поделки из соленого теста «Парфенон» напрямую связано с одной стороны, с изучением основных архитектурных стилей изучаемого периода, а с другой – с практикой грамотного расположения всех частей маленького здания с целью придания ему устойчивости.

Древность для детей зачастую сопряжена с ореолом загадки или сказки, что можно использовать для формирования образного представления о данном периоде. Таинственность выражается в определенных предметах, которые можно потрогать, дотронуться до прошлого, почувствовать «дух времени». Опираясь на эмоции учащихся, используется метод применения артефактов. Однозначно получить оригинальный артефакт древней эпохи не представляется возможным, но можно использовать их копии. Так, существует очень информативный сайт Британского музея «Преподавание истории по 100 предметам», который содержит подробное методическое описание каждого с примерами использования их на занятии. Мы применяем следующую тактику: учащимся раздаются изображения предметов с различными заданиями, а именно: предположить возможность его использования, почерпнуть некоторые знания об истории периода. Например, учащимся предлагается фотография пира Небамуна и список предметов, которые необходимо найти и обвести на изображении. Затем рассматривается небольшая подборка разных людей в деталях и даются ответы на вопросы (Эти лю-

ди сидят или стоят по-разному? Как они одеты? Что они делают?) [1].

Особый колорит занятию придает тема «История письменности». Учащиеся с энтузиазмом занимаются угадыванием незнакомых символов, например египетских иероглифов. Детям предоставляется возможность, используя примеры иероглифов, написать различные слова (собственное имя) или отгадать их по символам (школа). Занимательным получается и чтение текста на греческом языке, особенно это помогает при изучении различных понятий, таких как: агора, демократия, полис и другие. Воспитанники сравнивают греческий и русский алфавиты, отмечают сходства и различия. Таким образом, прослеживается процесс развития письменности – от первых наскальных изображений до современных алфавитов.

Активной формой учебного занятия по праву является и игра, которая дает возможность смоделировать определенную ситуацию прошлого или настоящего, «оживить» участников исторических событий. Создается особое игровое состояние и специфическое эмоциональное отношение субъекта к изучаемому материалу. Являясь развлечением и отдыхом, игра способна перерасти в обучение и моделирование типа человеческих отношений [2].

Мотивационная составляющая игры активизирует психические процессы ее участников. Развиваются восприятие и мышление, тренируется внимание. Сухая, насыщенная множеством фактов информация, оживляется, делается яркой и запоминающейся. Игра помогает быстрее и легче усвоить новые знания. За последние годы было разработано достаточное количество методических разработок игровых уроков [3].

Библиографический список

1. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teachinghistory100.org>
2. Ястребцева Е.Н. История на миллион // Библиотека в школе. – 2014. – №5. – С. 23-27.
3. Борзова Л.П. Игры на уроке истории // Методическое пособие для учителя. – М.: Владос-Пресс, 2003. – С. 231-245.
4. Окулова О.И. Мастерская сказки как пример сторителлинга // Первое сентября. – 2014. – №6. – С. 34-36.

Наибольшую сложность вызывает работа с терминами и хронологией. Разыгрывание небольших сценок («встреча» египетского раба с илотом – спартанским рабом), проведение «хронологических сражений» с присвоением впоследствии бонусов и поощрением за них способствуют более неформальному усвоению знаний, так как учащиеся не испытывают страха как на обычном уроке при контроле знаний.

Играть и фантазировать для детей очень интересно. Взяв за основу отдельный миф, воспитанники выполняют коллажи и комиксы. Затем идет презентация собственных работ с последующим обсуждением и ответами на вопросы.

Стоит отдельно остановиться на такой дидактической игре, как сторителлинг. Указанная форма игровой деятельности используется нами на повторительно-обобщающих занятиях. Учащиеся вовлекаются в процесс создания повествования, синтезируют изученный материал, творчески его обрабатывают и представляют (выступление в роли Гомера, Одиссея, рассказ о себе). История становится «живой и интересной», увлекательной [4].

История древнего мира для ребенка младшего школьного возраста, посещающего объединение дополнительного образования, является совокупностью неизвестных и разрозненных фактов. Понятное, увлекательное и доступное преподавание данного периода дают возможность положить начало формированию интереса маленького человека к истории в целом, что может стать важной составляющей его духовного развития и социального становления.

**TECHNIQUES AND METHODS OF TEACHING ANCIENT HISTORY THE WORLD
FOR PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE ASSOCIATION OF ADDITIONAL
EDUCATION**

A.S. Lobanova, *Candidate of Historical Sciences, teacher of additional education*
MOU DOD DDT G.O. Bronnitsy
(Russia, Bronnitsy)

***Abstract.** The article contains an analytical study of a teacher of additional education on the issue of teaching primary school children of such a historical period as the Ancient World. The most rational and practically applicable methods of studying the material are considered. Separately, examples of the use of certain pedagogical techniques to activate the cognitive activity of students of the creative association are given.*

***Keywords:** ancient world, artifacts, storytelling, teaching, age features.*