

**НЕИЗВЕСТНОЕ ПРОШЛОЕ ДОВОЕННОГО СТАЛИНГРАДА – ПИОНЕРЫ
АРТЕКА В ЦЕНТРЕ ГОРОДА**

Е.А. Ефремова, студент

Ю.А. Макарова, студент

С.В. Скуридина, студент

**Волгоградский государственный университет
(Россия, г. Волгоград)**

DOI:10.24412/2500-1000-2022-3-2-26-30

***Аннотация.** В статье раскрывается значимость Сталинграда периода 1941-1942 г. Отмечается активизация добровольческой деятельности по снабжению фронта и поддержке населения и солдат в тыловых районах. Рассматривается деятельность по приему эвакуированного населения на примере конкретного учреждения – Всесоюзного пионерского лагеря «Артек». Цель исследования - посредством описания памятных объектов познакомить с уникальным периодом в истории нынешнего Волгограда, рассмотренного через призму детского восприятия.*

***Ключевые слова:** Сталинград, Артек, Великая Отечественная война, эвакуация, тыл, пешеходная экскурсия.*

Добро пожаловать в город-герой Волгоград! Невозможно переоценить значимость Сталинградской битвы: именно на нашей земле произошел коренной перелом в борьбе с мировым злом – фашизмом. Пока враг наступал на западные рубежи СССР, более года Сталинградская область как надежный тыл в первых рядах принимала население из зоны боевых действий и прифронтовой полосы. Среди тысяч беженцев и десятков детских учреждений был и Всесоюзный пионерский лагерь «Артек».

«События 1941 года развивались стремительно, а ведь только 18 июня в Артек приехали школьники из Беларуси, России, Украины, Молдовы, впервые – ребята из Прибалтики, и их сверстники из Германии, Польши, Испании... Через два дня началась новая смена... А через 4 – война. Но смена не закончилась, было принято решение эвакуировать Лагерь. Начались долгие странствования артековцев по военным дорогам. Поезда, автомобили, пароходы... Гурзуф – Симферополь – Москва – Горький – Казань... Вот и Сталинград показался по курсу, пока еще абсолютно мирный город, разве что на тракторном заводе теперь выпускали танки» [1]. Две сотни детей Артека побывали в разных уголках Сталинградской области от Ниж-

него Чира до Камышина, но большую часть этого времени они прожили в самом Сталинграде. Мы предлагаем Вам познакомиться с некоторыми объектами в центре города современного Волгограда, которые хранят память о событиях тех лет.

Первая остановка на нашем пути – **Детско-юношеский центр**. Это учреждение – правопреемник первого в России и второго на территории СССР Дворца пионеров [2]. Прибыв в наш город в конце июля 1941 года, артековцы стали его почетными гостями. В центре внешкольной учебно-воспитательной работы их порадовали концертом местных талантов. Ребята еще не раз встречались с местными пионерами и комсомольцами. В годы войны советская молодежь активно помогала фронту. Так, старшие ребята Артека наравне со взрослыми работали на строительстве, колхозных полях, в военных госпиталях. Значительные суммы заработков ребята и сотрудники лагеря передали в фонд обороны Родины. На «116 000 рублей они купили и подарили танкистам танк Т-34, о чём было сообщено Верховному главнокомандующему; это отметили правительственной телеграммой с благодарностью пионерам «Артека» [3]. Война не пощадила здание первого Дворца. Только спустя 40 лет пи-

онерам уже Волгограда построили новый дом.

Следуя дальше, можно увидеть **памятник трамвайному вагону серии «Х»**, установленный в городском парке к 100-летию со дня пуска рельсового городского движения в Царицыне-Сталинграде-Волгограде. Памятник – точная копия отечественного вагона серии «Х». Трамвай именно этой модели (с одной кабиной водителя и дверями с правой стороны) курсировали в довоенное и послевоенное время. Среди тысяч пассажиров трамвая были и артековцы. Младшие вместе с вожатыми часто ездили на трамвае по городу, знакомились с его достопримечательностями. «В годы Великой Отечественной войны сталинградские трамвайщики освоили производство военной продукции. Менее чем за год в мастерских трамвайного треста было произведено 200 тысяч снарядов для фронта. Массированные бомбежки фашистов приостановили работу трамвая до 1944 г.» [4].

На нашем пути **бункер Сталина**. Война все ближе, в тылу велась не только работа по снабжению фронта, приема эвакуации, но и подготовка к объявлению военного положения. Когда фашисты подошли вплотную к Москве, в Сталинграде началось строительство подземного бункера. Снаружи он выглядит как две белые башенки (вход в бункер и вентиляционная шахта). В строгой секретности «Объект №98» должен был выполнить роль запасного командного пункта для Ставки Верховного главнокомандования, но сам Сталин здесь ни разу не бывал. С началом боев за город убежище стало командным пунктом руководства Сталинграда. Из этого бункера маршалы Жуков и Василевский держали связь со Ставкой Сталина в Москве. А совсем рядом с бункером располагалось так называемое «царицынское подземелье», где в самые страшные августовские бомбежки Сталинграда пряталось местное население. После войны объект еще некоторое время работал, но из-за строительства Волжской ГЭС 2 этажа бункера были затоплены [5].

Следующий объект **площадь Павших борцов**. С конца XIX в. здесь активно тор-

говали и отдыхали жители и гости города. Возведение храма Александра Невского дало площади именование «Александровская». После событий революций и Гражданской войны на площади были захоронены защитники красного Царицына, собор взорвали, а площадь стала называться в честь Павших Борцов революции [6]. Центральная площадь Сталинграда-Волгограда – главное место для торжеств и мероприятий, ежегодно проходящих в городе. В 1942 праздничная колонна из Артека прошла по городу вместе с демонстрацией трудящихся. «На колонну обращали внимание: единая форма одежды, стройные ряды, пионерские знамена и звонкая дружная песня – ребята очень гордились тем, что сумели сберечь артековские традиции» [1]. 9 мая 2017 года над Волгой вновь был поднят артековский флаг. Активисты прошли в колонне «Бессмертного полка» с символическим Знаменем «Самой длинной смены Артека» [7]. Ещё до начала битвы на Волге город подвергался фашистским налетам. «В один из таких обстрелов бойцы противовоздушной обороны сбили вражеский бомбардировщик. По приказу властей самолет установили на центральной площади. Разбитая кабина летчиков, продырявленные крылья и фюзеляж «Юнкерса-88» вызывали интерес у жителей и гостей города [1]. Позднее площадь стала местом ожесточенных боев и победного финала битвы.

Центральный универмаг – важный объект на пути нашего маршрута. «Великую Отечественную войну Сталинградский показательный универмаг встретил в самом расцвете, он входил в шестерку лучших по стране» [8]. Именно в центральных продовольственных складах Артек снабжали всем необходимым – крупами, макаронными изделиями, жирами, сахаром. «Накануне праздника Красной Армии комсомольцев Артека пригласили сюда готовить подарки солдатам» [1]. «На фронт шли праздничные посылки, с любовью приготовленные артековцами, в некоторые из них девушки вкладывали небольшие записки, наполненные нежными, тёплыми приветствиями. Тогда никто не

мог, конечно, предположить, что через несколько месяцев в этом подвале будет размещаться штаб немецко-фашистской армии, что Сталинград станет местом самой жесточайшей битвы в истории человечества, не могли знать и то, что именно здесь начнётся закат могущества немецкой армии» [1].

Следующая остановка – у **Мемориально-исторического музея**, его основная тема: противостояние Белой и Красной армий 1917-1920 гг. на юге России – в районе Царицына и на Дону. Расположение музея неслучайно: именно в период Гражданской войны в бывшем особняке известных купцов и меценатов Репниковых находился штаб обороны Царицынского Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов – «первый военный орган советской власти в городе» [9]. Здесь Иосиф Сталин успешно руководил обороной города от белогвардейцев, позднее Царицын переименовали в его честь. Открытое в 1937 г. как Музей обороны Царицына им. Сталина, это место привлекало большое внимание со стороны подрастающего поколения. Впечатление оно произвело и на гостей из Артека. «Сначала мы поехали в музей обороны Царицына. Затаив дыхание, слушали рассказ экскурсовода, переходя от витрин к стендам, из одной комнаты в другую. Здесь всё дышало далёким восемнадцатым годом: боевая тачанка, красные знамёна, сабля Будённого, револьвер Ворошилова, пушки и пулемёты, карты, батальные картины Грекова, Йогансона, скульптуры Шадра, патронташи и ленты с патронами и много всевозможного оружия. Ныли усталые ноги, но ребята не уходили из музея пока все не было просмотрено несколько раз» [1]. Во время ожесточённых уличных боёв здание сильно пострадало, но в 1948 г. музей вновь открыл свои двери, расширив свою экспозицию.

Привокзальная площадь с железнодорожным вокзалом – место, которое не раз посещали ребята из Артека. Первое

деревянное здание вокзала было построено более 150 лет назад и не раз значительно перестраивалось [10]. Ребята из Артека увидели вокзал Сталинград-I, когда ему уже достроили второй этаж и помпезное правое крыло. Артековцы на поездах перемещались по Сталинградской области: они успели пожить в Нижнем Чире, во фроловском санатории «Серебряные Пруды» и в Камышине. Ребят часто привлекали и в качестве добровольцев на важные объекты жизнеобеспечения. Показателен следующий эпизод: «солнечным утром всех комсомольцев Артека послали на железнодорожную станцию очищать от снега пути: ожидали прибытия эшелона из блокадного Ленинграда. Из раскрытых дверей товарных вагонов на них взглянул обессиленный блокадный город со всеми горестями и бедами... Ребятам казалось, что вот так могут жить и их родители на временно оккупированной территории, перенося голод, лишения и надругательства. Вскипала ярость против фашистов, ворвавшихся в их мирный дом. Хотелось сделать что-то героическое, значимое, чтобы быстрее положить конец войне» [1]. Из-за бомбардировок здание вокзала сгорит и частично разрушится. На том же месте возведут новый вокзал в стиле «Сталинского ампира».

На Привокзальной площади мы и поставим финальную точку в нашем мини-путешествии около **фонтана «Детский Хоровод»** (рис.). Его историческое название – «Бармалей», сюжет взят из детской сказки Корнея Чуковского. Для 1930-х годов это был типовой фонтан Днепропетровска, Воронежа, Казани... «Сталинградский фонтан получил всемирную известность благодаря печально знаменитым фотографиям Э. Евзерихина, что были сделаны после массивной бомбардировки немецкими самолетами в августе 1942 г. На снимках показаны руины города, а на их фоне – уцелевший фонтан с веселыми детьми, танцующими вокруг крокодила» [11].



Рис. «Детский хоровод» – тогда и сейчас [11]

«Когда артековцы приехали в Сталинград, он был глубоким тылом, но постепенно и сюда докатывались волны военной бури, и она, как непрошенный гость, всё сильнее стучалась в дверь, у многих детей она забрала детство. К городу всё чаще прорывались отдельные самолёты-разведчики. Всё чаще это случалось днём. Из окна школьного здания можно было наблюдать воздушный бой над городом. Из числа старших артековцев была создана команда по борьбе с зажигательными бомбами противника. Ребята научились брать щипцами «термитки» и тушить их в ящиках с песком на чердаке школы» [1].

«Девятого мая 1942 г. были поданы вагоны, и Артек стал готовиться к переезду:

Фролово – Камышин – Казань – Уфа – Омск – Новосибирск – Барнаул – Бийск – Белокуриха» [1]. И везде поднимался флаг «Артека» и звучало фирменное приветствие. А в Сталинграде эвакуация мирного населения так и не была в полной мере завершена, в ходе битвы город почти был полностью разрушен. Фонтан не стал исключением. В 2013 году в Волгограде установили его копии: около руин мельницы Гергардта и на Привокзальной площади. Теперь, приезжая в Волгоград поездом, гостей встречает «Детский хоровод» – символ мирной жизни и счастливого будущего, который героически отстояла наша страна!

Библиографический список

1. Диброва А. Артековский закал // www.suuk.su. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://suuk.su/knigi/zakal.htm> (дата обращения: 04.03.2022)
2. История ДЮОЦ // ctc-volgograd.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ctc-volgograd.ru/about/history/> (дата обращения: 04.03.2022)
3. «Артек» в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. // artek.org. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artek.org/artek-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg/artek-v-gody-vov/> (дата обращения: 05.03.2022)
4. История городского электрического транспорта Царицына (1913-1925 г.), Сталинграда (1925-1961 г.) Волгограда (1961-настоящее время). // www.gortransvolga.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.gortransvolga.ru/about/history/ (дата обращения: 11.03.2022)
5. Бункер комитета обороны // volfoto.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://volfoto.ru/volgograd/komsomolsky_sad/bunker/ (дата обращения: 14.03.2022)
6. Площадь Павших Борцов // welcomevolgograd.com. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.welcomevolgograd.com/visit/pamyatniki/ploshchad-pavshikh-bortsov/> (дата обращения: 14.03.2022)
7. «Сталинградский Артек, весна 1942 года» // suuk.su. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://suuk.su/artekplus/2017_03.html (дата обращения: 14.03.2022)
8. ЦУМ в Волгограде: оживет ли заброшенный универмаг с немецким штабом в подвале // news.rambler.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://news.rambler.ru/other/41398193-tsum-v-volgograd-ozhivet-li-zabroshenny-univermag-s-nemetskim-shtabom-v-podvale/> (дата обращения: 14.03.2022)

9. Государственный историко-мемориальный музей-заповедник "Сталинградская битва" // www.museum.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.museum.ru/M756 (дата обращения: 14.03.2022)

10. Технологичный и комфортный: железнодорожный вокзал Волгограда глазами обывателя // novostivolgograda.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://novostivolgograda.ru/news/society/28-10-2021/tehnologichnyy-i-komfortnyy-zheleznodorozhnyy-vokzal-volgograda-glazami-obyvatelya> (дата обращения: 14.03.2022)

11. Фонтан «Танцующие дети» // v1.ru. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://v1.ru/text/gorod/2017/04/21/57296241/> (дата обращения: 14.03.2022)

UNKNOWN PAST OF PRE-WAR STALINGRAD - ARTEK PIONEERS IN THE CITY CENTER.

E.A. Efremova, *Student*

Y.A. Makarova, *Student*

S.V. Skuridina, *Student*

Volgograd State University

(Russia, Volgograd)

***Abstract.** The article deals with the significance of Stalingrad in the period of 1941-1942. It highlights the intensification of volunteer activities to supply the front and support the population and soldiers in the rear areas. The activity of receiving the evacuated population is also addressed, using the example of a specific institution – the All-Union Pioneer Camp "Artek". The main aim of the article is to acquaint, through memorable objects, with a unique period in the history of present-day Volgograd through the prism of children's perception.*

***Keywords:** Stalingrad, Artek, the Great Patriotic War, evacuation, rear, walking tour.*