

## ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА К. ХЕТАГУРОВА НА УРОКАХ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**О.В. Агапова**, старший преподаватель

**А.В. Головкин**, старший преподаватель

**Ставропольский государственный педагогический институт (филиал в г. Ессентуки)**  
(Россия, г. Ессентуки)

DOI:10.24412/2500-1000-2022-3-2-171-175

***Аннотация.** Статья посвящена изучению жизни и творчества К. Хетагурова, его любви к малой Родине, Отчизне, к творчеству поэтов-классиков, данный материал способствует овладению профессиональными компетенциями в области родной литературы, связанной с тематикой Ставропольского края и Северного Кавказа. Данный материал может быть использован учителями средней образовательной школы и преподавателями СПО при изучении курса родной литературы.*

**Ключевые слова:** Коста Хетагуров, аул, Северный Кавказ.

К. Хетагурова считают родоначальником осетинской литературы. Он имел большое количество талантов, был всесторонне развитым человеком – поэтом, драматургом, художником. Осетины с большим уважением относятся к личности и творчеству Хетагурова. Он активно занимался общественной и просветительской деятельностью, и период его активной деятельности составил целую эпоху в истории культуры Осетии.

Прости, если отзвук рыдания  
Услышишь ты в песне моей:  
Чьё сердце не знает «страдания»,  
Тот пусть и поет веселей.  
Но если бы народу родному  
Мне долг оплатить удалось,  
Тогда б я запел по-другому,  
Запел бы без боли, без слёз.

Коста Хетагуров родился в осетинском ауле Нар 3 октября 1859 года. Леван Елизбарович, отец писателя, долгое время служил прапорщиком в российской армии. Коста, будучи ребенком, рано лишился материнской заботы, мать скончалась, когда мальчику было всего два года. Перед своей смертью она дала наказ дальней родственнице, Чендзе Джапаровой, позаботиться о малыше. До пяти лет мальчика воспитывала Чендзе, отдала ему всю любовь и теплоту своего сердца. Но Леван Елизбарович женился во второй раз и привел в дом мачеху. Взаимоотношения с пасынком у нее не сложились, мальчик чув-

ствовал ее неприязнь, часто убегал из дома, искал крова у родственников. В своих произведениях К. Хетагуров очень часто поднимал эту тему, внутренне переживая раннюю утрату матери, отсутствие душевного тепла в семье:

Вскормлен я другою,  
Что день изо дня,  
Не зная покоя,  
Растила меня...

Начальное образование мальчик получил в местной школе, затем Коста учился во Владикавказской прогимназии. Благодаря общественной деятельности его отца, который стал главой нового поселения, земляки переселились на территорию Краснодарского края и основали на берегу Кубани Георгиевско-Осетинское поселение. В нынешнее время село, расположенное в Карачаево-Черкесской республике, носит имя поэта. Во Владикавказе мальчик жил плохо, скучал по дому, решил бросить учебу и вернулся на Родину. Отец решил устроить сына в Каланджинское училище. А с 12 лет подросток стал обучаться в Ставропольской гимназии. Нужно отметить, что К. Хетагуров очень увлекся живописью и литературой (стихи Коста начал писать еще в школе, писал на русском и осетинском языках, а в годы юношества преимущественно на русском). Осетинской действительности юный Коста и не знал, не мог о ней судить и жить ее тревогами, но так будет не всегда:

Родился в горах я.  
А где? Назову  
На свет я без страха  
Явился в хлев...

Спустя шесть лет занятия живописью дают свои плоды - картины Хетагурова впервые попадают на всероссийскую выставку и получают высокую оценку. Это способствовало тому, чтобы продолжать писать картины и развивать художественный дар. В 1881 году Коста становится студентом Петербургской академии художеств и оказывается в мастерской самого П.П. Чистякова. Это помогает юному художнику познакомиться с Репиным, Врубелем, Суриковым, Серовым, с их помощью Хетагуров освоил технику живописи. Картины К. Хетагурова в тот период получают популярность в художественной мастерской. К самым известным его полотнам относятся картины «Гора Столовая», «За водой», «Скорбящий ангел», «Природный мост». Но, к большому своему сожалению, завершить обучение в академии Хетагуров так и не смог, на третьем году обучения он остался без стипендии, что очень усложнило его жизнь, юноша и так влачил практически нищенское существование. В связи с такими печальными событиями Коста прекратил посещение занятий. Что касается его литературной деятельности, то стоит отметить, что первые свои поэмы «Чердак» и «Поздний рассвет» Коста Леванович написал, проживая в Санкт-Петербурге. Исследователи его творчества подчеркивали, что нравственные и эстетические ценности, заложенные в поэзии Н.А. Некрасова, привлекали молодого К. Хетагурова.

...Дешевая лампа едва озаряет  
Убогую келью... Некрашенный пол,  
Железная печка... Кровать занимает  
Всю заднюю стену... два стула и стол, –

Вот вся обстановка обитатели тихой  
Заветных мечтаний, излюбленных дум  
И честных стремлений... Склонившись  
над книгой,

Юнец напрягает пылливый свой ум...

В 1885 году писатель возвращается на свою Родину, во Владикавказ - это время можно обозначить как зрелый период в его

творчестве. Это было время прямого столкновения поэта с ужасающей осетинской действительностью: нищета и бесправие, вековое невежество и духовная подавленность народа – все это привело К. Хетагурова в глубокое отчаяние. Стихотворения Хетагурова «Новый год», «Муж и жена», «Вере» изображают мир родного аула – мир тяжелой жизни: немногие плодородные земли на склонах гор были захвачены богатыми; некоторые крестьяне вообще не имели земли. Поэт впервые услышал притчу о том, как осетин пришел обрабатывать землю, скинул бурку и земли не нашел, так как ее прикрыла сброшенная с плеч бурка. Такое обстоятельство глубоко ранило душу писателя, который горячо любил свою малую Родину, переживал за ее судьбу. А в поэме «Мать сирот» поэт показал горькую долю женщины, вдовы, у которой муж погиб под обвалом, и ее дальнейшая судьба теперь очень горестна, так как ей не под силу прокормить своих детей. Женщина завидует мужу и мечтает о смерти, но плачут дети, хотят есть. Она ставит котелок с водой на огонь и «варит» воду, пока дети не уснут:

На полу холодном  
Кто в тряпье, кто так  
Пять сирот голодных  
Смотрят на очаг...

К великому огорчению, именно такую безотрадную картину очень часто наблюдал поэт в своем родном ауле. И одна картина жизни была мрачнее другой, что вгоняло поэта в безысходную тоску, и даже в отчаянье. Но суровое дарование, зоркий взгляд пронизательного художника не могли мириться с этими настроениями, с этим беспросветным унынием. В своих образах простых горцев Коста всегда создавал ощущение обновления мира. Этим и характерны многие произведения поэта. Эту тему развивает К. Хетагуров в таких произведениях, как песни «Сердце бедняка» и «Пропади»:

Пропади ты, жизнь,  
А с тобой и я.  
Ты беду мою  
Проглоти, земля!  
Как змея, напасть

В грудь мою впиалась.

Пропади ты прочь,

Злого горя власть.

За шесть лет пребывания на Родине поэт продолжил активную литературную деятельность, пишет стихи на родном языке, публикует их в «Казбеке» и «Северном Кавказе», но сталкивается с цензурными органами, которые обвинили начинающего поэта в вольнодумстве. В результате чего власти Коста подвергается высылки поэта на два года, он перебирается к отцу, в родной аул. Мир природы в его поэзии – это мир красоты и силы. «Горы, которые поднимались до самых небес, голубые ледники, очарование горной природы – все это нашло отражение в стихах первого осетинского поэта». Поэт Николай Тихонов в статье о творчестве К. Хетагурова писал: «Во времена детства К. Хетагурова это была... порядочная глушь, но глушь красочная, живописная, романтическая. Старые боевые башни стояли на скалах. Снежные горы поднимали свои строгие вершины, над которыми, напоминая сказочных Нартов, красовались ярко освещенные на закате облака, точно там стояли на страже богатыри, закутавшиеся в тяжелые бурки». Из письма к А. Цаликовой: «...я до сих пор не верю, что я за 400 верст от своих владикавказских друзей, а между тем это так... Пять дней я уже дома, а не могу оглядеться. Сегодня только что развязал свои чемоданы и привел в порядок свою комнату. Ваш портрет я повесил рядом с изображением своей матери». Несчастья шли одно за другим – поэт горячо полюбил Анну Цаликову, сделал ей предложение, но получил отказ. Анна не хотела выходить замуж за нищего поэта. Денег на жизнь не хватало и К. Хетагуров отправляется на свинцово - серебряный рудник в Карачае. Устраивается на должность конторщика. Вскоре приходит настоящая горе – смерть отца, которого сильно любил и уважал: «Попал в трущобы Карачаевских гор... Смерть отца окончательно потрясла мои нервы... Я почувствовал себя совершенно одиноким во всем огромном мире» (из письма к А. Цаликовой) В 1893 году Хетагуров отправляется в Ставрополь, получает возможность

работать в редакции газеты «Северный Кавказ», именно здесь он показал свои способности талантливого публициста – знал все и обо всем! Подписывал свои работы именем «Коста» или псевдонимом «Нарон». Нет в Коста Хетагуров знал о жизни и творчестве каждого заметного деятеля русской литературы и культуры, каждому из которых посвящал свои стихотворения. В строках таких лирических произведений звучат имена лучшим деятелям России: «Памяти А.Н. Плещеева», «Памяти П.И. Чайковского», «Памяти М.Ю. Лермонтова», «Памяти А.Н. Островского», «Памяти А.С. Грибоедова». А также искренне К. Хетагуров выражает любовь и глубокое уважение к нарду. Особенно близок ему мятежный дух Михаила Юрьевича Лермонтова:

...О, если бы ты жил теперь, поэт!

Твой мощный стих, могучие аккорды

Рассеяли б остаток прежней тьмы, –

Тогда бы по пути добра, любви, свободы

Пошли бы за тобой вперед со славой мы.

И вот через два года литератор публикует сборник произведений на русском языке, у поэта появились почитатели и ценители его творчества. Знаменитость начинает расти. Начались большие проблемы со здоровьем – врачи диагностировали туберкулез костей, переносит ряд операций, но продолжает активно трудиться. Цензура продолжает пристально следить за вольнодумцем, так как публицистическую деятельность Хетагурова сложно было признать лояльной по отношению к правительству. И вот вновь ссылка, на этот раз опального поэта отправили в город Херсон, который не подходил для больного литератора по климату, а также здесь проживало мало представителей интеллигенции, а коренные жители, торгаши, не располагали к культуре. К. Хетагуров просит власти перевести его в Одессу, но его переводят только в Очаков. Жизнь в этом городе была прекрасна, осетинский поэт был в восторге от моря и единственное, о чем жалел, что у него не было возможности запечатлеть эти пейзажи на холсте. Коста поселился в гостепри-

имном доме местного рыбака, где к нему относились с уважением и теплотой. Приходит и важная добрая новость с Родины – его сборник стихов «Осетинская лира» на родном языке вышел в свет. Часть произведений все-таки не вошла в сборник, а отдельные произведения претерпели некоторые изменения и только незначительная доля произведений напечатана в оригинальном виде. Это было большим продвижением на его литературном пути, если учесть, что поэт своими произведениями вызывал большую ненависть у чиновников. Когда ссылка была отменена, литератор проживал в Пятигорске, затем в Ставрополе. А во Владикавказе в 1901 г. Хетагуров принимает героя, и он прочно занимает место лидера всех прогрессивных сил, понимающих значение личности поэта для судеб всех народов Кавказа. Во Владикавказе он принимает деятельное участие во всех местных культурно-просветительских мероприятиях, занимается живописью, публицистикой, продолжает работу над поэмой «Хетаг», пытается открыть школу рисования, желает взять на себя редактирование газеты «Казбек», а деньги вырученные от продажи наследства, Коста начал строить свой дом. Но состояние здоровья писателя резко ухудшается, он окончательно слег. Как ребенок, он радуется тому, что: «За время своей болезни я окончательно обработал свои осетинские стихотворения и некоторые из них, говорю не хвалясь, поразительно хороши». Планов на жизнь было очень много: строительство дома, открытие детской художественной школы, создание семьи, но им не суждено было осуществиться, не дописанными остались и две поэмы «Плачущая скала» и «Хетаг». Коста любил многих женщин. Но поэт любил женщину как чудо, а не вещь, из которой можно извлекать «чудеса»!

...Нет, я люблю ее, как символ воплощения

Доступных на земле божественных начал

Добра и истины, любви и всепрощенья,  
–

Люблю ее, как жизнь, люблю, как идеал.

Весной 1903 г. Коста просил руки Лёли Хурумовой, дочери своего друга Иорама Хурумова, и получил согласие, но в 1904 году Лёля Хурумова умерла от туберкулеза. В 1903 году произошло резкое ухудшение состояния поэта, и к лету ситуация осложнилась настолько, что родные, проживавшие во Владикавказе, забрали его к себе, по его просьбе, отвезли в отцовский дом в с. Георгиевско-Осетинское. Прикованный к постели Хетагуров остался без средств к существованию. Материальное положение было настолько тяжелым, что ему приходилось просить у друзей на хлеб. Летом 1904 года сестра Ольга увезла его в родное село. В июле 1904 г. Ольга привозила тяжело больного поэта в Пятигорск, чтобы показать профессору Харьковского университета А.Я. Анфимову. Доктор нашел состояние поэта безнадежным. Ольга приняла на себя все заботы о больном брате. Вместе с ним она поселилась в отцовском доме, в селе Георгиевско-Осетинском Кубанской области. Из письма сестры Коста к Г. Дзасохову: «Вы спрашиваете о Коста – как он сейчас. Про Коста теперь можно сказать, что он погиб окончательно... Говорит тоже плохо, так что я больше угадываю его. Довольно ясно приветствует только одной фразой: «Братья, живите в любви и согласии!» С ней на устах он, верно, и умрет!» Заболевание поэта было неизлечимым. Измученный тяжелой болезнью Коста умер на руках у сестры, в 5 часов вечера 19 марта [1 апреля] 1906 года. 22 марта [4 апреля] 1906 Коста Хетагуров был похоронен рядом с отцом.

Я смерти не боюсь, холодный мрак могилы

Давно манит меня безвестностью своей,  
Но жизнью дорожу, пока хоть капля силы

Отыщется во мне для родины моей...

По настоянию общественности Осетии прах земляка был перевезён во Владикавказ и 29 марта [16 апреля] 1906 года захоронен в Некрополе у Осетинской церкви. В Осетии скорбный груз встречали на железнодорожных станциях по пути следования. Особенно торжественная встреча была устроена на станции Беслан, куда

прибыли почитатели покойного и все жители окрестных селений во главе со своим духовенством. На вокзале Владикавказа гроб с телом писателя встречало огромное количество людей, людьми была заполнена вся платформа. Хотя была приготовлена траурная колесница, гроб всю дорогу несли на руках. Несли студенты, офицеры, простой народ, мохевцы и даже просто оборванцы, все старались хоть дотронуться до гроба. По дороге осетины, грузины, армяне служили панихиды, всякий на своем языке, со своими певчими. В Осетинской церкви его отпевали на русском и на осетинском языках, читали стихи. По выносе из церкви свой обряд совершили мусульмане. Был также совершен обряд по-

священия коня умершему. В могилу гроб опустили, когда солнце почти зашло. К. Хетагуров – наш современник. Он живет в своих великих творениях и в произведениях благодарных наследников его творчества. Он навеки вошел в сердце потомков и слава его растет с годами – с течением времени все полнее и полнее раскрывается его величие. Коста Хетагуров является основателем осетинской литературы, он создал свою уникальную творческую манеру, в своих произведениях поэт обращается к горячо любимой русской литературе. Но самая главная заслуга осетинского поэта в его патриотическом отношении, в его любви к своему народу.

#### Библиографический список

1. Хетагуров К.Л. Собр. соч.: В 3-х т. Т. 1. М., 1974.
2. Хетагуров К.Л. Полн.собр.соч.: В 5 т. Владикавказ, 1999-2001.
3. Гадиев Цомак. Коста Хетагуров певец осетинской горской бедноты // Коста Хетагуров: Статьи о жизни и творчестве. – Орджоникидзе, 1959.
4. Гайденов Н.М. С. Надсон // Литература в школе. 1962. № 6.
5. Гиреев Д.А. Певец гор // Дон. 1979. № 10.
6. Абаев В.И. Коста Хетагуров народный поэт Осетии // Фидиуаг. 1960. № 10.
7. Аверинцев С. Поэзия Вячеслава Иванова // Вопросы литературы. 1975. № 8.
8. Аврущенко Владимир. Коста Хетагуров (К 80-летию со дня рождения) // Новый мир. 1939. №10-11.
9. Дементьев В.В. Исповедь земли: Слово о русской поэзии. М., 1980. – 511 с.
10. Джусойты Н. Коста Хетагуров. – Сталинир, 1958. – 372 с.
11. Джусойты Н. Тема Кавказа в русской литературе и в творчестве Коста Хетагурова. – Сталинир, 1955. – 247 с.

#### STUDYING THE CREATIVITY OF K. KHETAGUROV AT THE LESSONS OF NATIVE LITERATURE

**O.V. Agapova**, Senior Lecturer

**A.V. Golovko**, Senior Lecturer

**Stavropol State Pedagogical Institute (branch in Essentuki)**  
(Russia, Essentuki)

***Abstract.** The article is devoted to the study of the life and work of K. Khetagurov, his love for his small Motherland, Fatherland, for the work of classical poets, this material contributes to the mastery of professional competencies in the field of native literature related to the subject of the Stavropol Territory and the North Caucasus. This material can be used by secondary school teachers and teachers of secondary vocational education when studying the course of native literature.*

***Keywords:** Kosta Khetagurov, aul, North Caucasus.*