

## ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ ДИСЦИПЛИНА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

**В.А. Жуков, студент**

**Самарский государственный технический университет  
(Россия, г. Самара)**

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10702

***Аннотация.** Целью данной статьи является описывание особенностей эстетики как раздела философского знания. Ставится вопрос об эстетике, как о научной дисциплине и определяется актуальность поиска решений данного вопроса. Определяются примерные направления исследований в современной эстетике. Объяснение эстетики как чисто оптической дисциплины, как «науки о прекрасном», а также определение предмета эстетики.*

***Ключевые слова:** эстетика, философия искусства, категории эстетики, предмет эстетики.*

Начнем с того, когда появилось такое понятие как эстетика? Начала учения об эстетике залегают еще в древних мифологических текстах. Даже первобытные люди выражали эстетический интерес к окружающей их действительности, художественных наклонностей через украшение своего быта и приспособлений для труда и охоты, разных наскальных рисунков, которым по приблизительным оценкам около 35-10 тыс. лет.

Давайте разберемся что такое эстетика? Ответ на данный вопрос люди искали с давних времен, и он являлся главной проблемой в зарождении этой дисциплины. Решение этой проблемы является перво-степенной задачей, ведь без ответа на этот вопрос невозможно познать мир во всех его направлениях. В начале с таким термином как «Эстетика» нас знакомит немецкий философ А.Г. Баумгартен в своей книге «Aesthetica» для обозначения «науки и о чувственном знании». Данная наука должна была говорить о чувственном и рациональном познании что в итоге дополняло бы целостную теорию познания. Первые – это чувственные или эстетические, суждения, которые опираются на неотчетливые основания. Они являются суждениями вкуса. Вторые – логические, суждения, которые покоятся на отчетливых представлениях. А они являются уже суждениями разума.

Довольно часто говорят, что именно благодаря работам Баумгартена, давшего имя этой дисциплине, эстетика стала самостоятельным разделом философии и целой наукой. А вот другого немецкого философа И. Канта по праву можно наречь одним из основателей философской эстетики Нового времени. Его идеи и метод подтверждения и анализирования эстетических проблем, имели сильное влияние на эстетическую мысль и художественную практику тех времен.

Вернемся к Канту, в его книге «Антропология», рассматриваются четыре вопроса, на которые должна ответить философия: Что я умею? Что я обязан сделать? На что я могу надеяться? Что такое человек? Всё это объединял один вопрос о природе человека. Об этом рассуждали еще античные ученые, а человека как разумное животное определил, еще в то время Гомер. Из этого следует, что термин для обозначения любого социального образования появляется намного позже, чем это образование начинает формироваться.

Давайте разберемся, что же представляет собой эстетика? Этот вопрос является актуальным и будет затрагиваться во все времена, так как эта дисциплина постоянно развивается и точного ответа на поставленный вопрос никто не может дать. Если попытаться ответить на него простым и понятным языком, то эстетика – это разнообразие различных направлений,

объясняющих практически все главные обсуждаемые темы, которые затрагивают проблемы эстетического измерения человеческого существования. К самым обсуждаемым темам на сегодняшний день относятся:

- определение предмета эстетики и подробное описание её взаимодействия с другими науками, а это, конечно же, с философией искусства и искусствознанием;

- создание новой системы категорий эстетики, которая соответствует революционным переменам, произошедшим в современном искусстве, и позволяющая объединить традиционную и современную эстетику в одно целое [4, с. 45-49];

- выявление понятия искусства, отделение искусства от других способов понятного и образного представления мира, и от того, что обычно ошибочно считается, а также считалось за искусство [3, с. 28-45];

- описание взаимодействия эстетического видения мира с культурой своего времени, а также обнаружение динамики социокультурной детерминации искусства [1, с. 13-19];

- исследование отличительных черт языка искусства, которые учитывают его изменения;

- изучение задач и функций искусства, его значения в жизни и деятельности человека [2, с. 51-55];

- изучение общих принципов искусства, идеалов и ценностей, которыми пользуется человек создаваемый произведение искусства, а также люди, которые смотрят и оценивают его труд;

- исследование проблем, за счет которых определяется характер и динамика развития искусства, а также изучение этих проблем прогресса в искусстве;

- выделение периодов искусства в истории человечества, деление его на главные этапы и обозначения особых стилей в этих периодах и др.;

- изучение двоякой эстетики как самостоятельной дисциплины и определение её характера;

- изучение взаимодействия традиционной и современной эстетики.

Данное перечисление не является подробным, но на его фоне можно хорошо

понять, что эстетика занимается разнообразными вопросами, зачастую теми, которые не может исследовать никакая другая наука. Поэтому очень важно искать и открывать новые области в данной дисциплине.

Рассматривая эстетику со стороны науки видно, что в ней присутствует какая-то философская черта, но также она содержит в себе и свою собственную специфику. В первую очередь эстетика как наука рассматривается в разнообразии искусства и художественном творчестве, это обусловлено тем, что эстетические ценности зарождаются в рамках искусства.

Эстетика исследует проблемы, объединяющие искусство и тем самым, дает нужные методологические принципы, изучает взаимодействие и отношения между отдельными искусствovedческими специализациями, а также составляет анализ применённых методов исследования.

Основные задачи эстетики – это формирование категориального аппарата. В число таких категорий входят: эстетическое, прекрасное, безобразное, возвышенное, низменное, и т.д. Более точного списка эстетических категорий нет, так как меняются определения необходимые для ее анализа.

Что такое предмет эстетики? Данный вопрос ставил в тупик эстетиков во все времена, но ответа на него так и не нашли, поэтому вопрос о решении данной проблемы до сих пор является открытым. Баумгартен решил попытаться найти предмет эстетики с помощью понятия «Совершенство», что означает наука про идеал чувственного познания и улучшение вкуса. Выходит, что эстетика – это сфера знаний о прекрасном и ее можно разделить на философию и искусствознание. Впоследствии Гегель заменил данное деление на «царство прекрасного». Еще один ученый пересмотрел предмет эстетики изучая ее через прекрасное. Это был Г. Чернишевский, он увеличил границы и объединил все эстетические отношения человека к действительности.

За счет современных научных достижений и представлений можно определить эстетику как предмет, границы которого

уходят за прекрасное и не останавливаются на искусстве. Эстетика включает в себя так же исследование того многообразия эстетично-художественных ценностей, которые человек находит вокруг себя, а также создает сам, осваивая тот момент неординарными методами, в первую очередь насыщая свою потребность в духовной целостности, свободе и гармонии за счет искусства. За счет такого определения можно судить что эстетика представляет не только «философию прекрасного», об этом говорил и Кант. Он считал, что эстетика также представляет «философию искусства» и даже что-то большее – «философию художественной культуры».

В заключении подведем итоги. Итак, мы рассмотрели, что такое эстетика, выявили примерный список тем обсуждаемых эстетикой, выяснили что же такое предмет эстетики. Стало ясно, что данная дисциплина прошла долгий тернистый путь роста и в каждом периоде определялась совершенно по-разному. А развивающееся современное искусство вынудило исследователей искать пути определения смысла и задач современной эстетики, что в последствии привело к созданию неклассической эстетики. Но многие вопросы в эстетике до сих пор не решены, поэтому исследование данной дисциплины является первостепенной проблемой.

#### Библиографический список

1. Андреев А.Л. Место искусства в познании мира. – М., 1980.
2. Никитина И.П. Искусство и политика // Вестник ВГИК. – 2012. – №14.
3. Витгенштейн Л. Лекции и разговоры об эстетике, психологии и религиозной вере. // Современная западноевропейская и американская эстетика. – М., 2002.
4. Никитина И.П. Художественное пространство как категория современной эстетики // Вестник ВГИК. – 2013. – №16.

### AESTHETICS AS A PHILOSOPHICAL DISCIPLINE: THE FORMULATION OF THE PROBLEM

V.A. Zhukov, *Student*  
**Samara State Technical University**  
 (Russia, Samara)

**Abstract.** *The purpose of this article is to describe the features of aesthetics as a branch of philosophical knowledge. The question is raised about aesthetics as a scientific discipline and the relevance of the search for solutions to this issue is determined. Approximate directions of research in modern aesthetics are determined. The explanation of aesthetics as a purely descriptive discipline, as a “science of beauty,” as well as determines the subject of aesthetics.*

**Keywords:** *aesthetics, philosophy of art, categories of aesthetics, subject of aesthetics.*