

ОБРАЗ ЯЛТЫ В ЖИВОПИСИ XVIII-XIX ВЕКОВ

Д.И. Тюлюков, студент

А. С. Пьянов, студент

Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова
(Россия, г. Симферополь)

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-11339

Аннотация. Созданная художниками большая коллекция произведений, поражающая воображение публики богатством и смысловой емкостью, обилием материалов и техники исполнения актуальна и по сей день. Большой пласт работ, посвященных городам Крыма и Ялте в частности, является источником вдохновения для современных деятелей искусства. Целью данной статьи является хронологический анализ художественных произведений, посвященных Ялте и ее окрестностям и выявление значимых и привлекательных для деятелей искусства достопримечательностей.

Ключевые слова: живопись, искусство, Ялта.

Первые художники начали работать в Крыму сразу после присоединения полуострова к России (1783). Они отправились в неизвестный край не в поисках красоты и вдохновения, а «для того, чтобы сфотографировать виды». Конец 18 века, фотографии еще нет, но необходимо иметь представление о недавно полученных землях. Поэтому почти все научные экспедиции включали, как правило, художников. В своих работах они должны были точно и достоверно передавать увиденное. Это были больше информационные зарисовки, чем художественное творчество.

Весной 1804 художника Карла Кугельхена (1772-1832) было решено отправить в Крым. Как оказалось, античный Крым захватил художника [1]. Его первое путешествие на остров продолжалась 14 месяцев, в результате чего было сделано 200 эскизов, второе (1806) добавил еще 240 зарисовок.). Крымский альбом, созданный Кугельхеном в 1825 году по заказу Александра I, был самым успешным среди других его альбомов.

Работы К. Кюгельхена, известные акварели М.М. Иванова и рисунки англичанина Гедфилда, который сопровождал Екатерину II в ее крымского путешествия, подняли завесу тайны вокруг Крыма. Но, это было все еще далеко от настоящей популярности.

Граф М.С. Воронцов, стремясь привлечь внимание к полуострову, приглашает

художника Никанора Григорьевича Чернецова (1805-1879) в Крым. Последний стал служить в канцелярии генерал-губернатора Новороссии и Крыма уже признанным мастером, академиком. Художник и путешественник, Никанор Григорьевич течение трех лет (1833-1836) объездил все Южное побережье и создал более 300 рисунков и акварелей. Точно, можно даже сказать топографически он передал в своих работах крымские пейзажи. Труды Н. Чернецова представляют большую ценность для исследователей, а высокое мастерство и художественный вкус привлекают любителей графики. Благодаря Чернецову, сегодня известно, как выглядел имение графа Витта в Ореанде и принца Мещерского в Гаспра, дом Ашера и многочисленные особняки и виды у Артека.

Вероятно, с этой же целью в 1840 г. к Алупки был приглашен "русский итальянец" Карло Боссоли (1815-1884). Знакомство М.С. Воронцова с К. Боссоли состоялось в Одессе, куда семья будущего художника переехала в 1820 году, когда маленькому Карло было всего 5 лет. Михаил Семенович и Елизавета Ксаверьевна Воронцова заметили и оценили замечательный талант Боссоли. По их рекомендации он оттачивал свои навыки в Италии. Вернувшись в Одессу, он получил приглашение на работу в Крым и поселился в графском имении Алупка. За два года (1840-1842) непрерывных путешествий по Кры-

му было сделано огромное количество путевых записок и эскизов. И как результат – альбом «24 взгляды на Крым», изданный в 1842 году в одесской литографии Д. Кленовой. Крымские пейзажи усадьбы Алупка, сделанные талантливым мастером-чертежником, украшали стены парадных залов Воронцовского дворца в Одессе. Современники Боссоли считали шедевром литографического искусства его альбом цветных литографий «Пейзажи и достопримечательности Крыма», изданный в Лондоне в 1856 году. Его произведения включали в себя великолепные виды на Южное побережье, окрестности Ялты и самой Ялты – несколько десятков домов на подножии холма, пустынного побережья. И, тем не менее, город не создает впечатление заброшенного; наоборот, чувствуется, что у него есть будущее. Альбом вызвал большой интерес. Европа хотела увидеть, как выглядят Севастополь, Бахчисарай, Балаклава и Ялта которые только недавно были театром военных действий.

Практически одновременно с Боссоли, выходец из Симферополя Федор Иванович Гросс (1822-1897) писал пейзажи на Крыма. Всю свою жизнь, за исключением 11 лет, проведенных в Одессе, Гросс прожил в Крыму. Он одним из первых описал почти все малоизвестные уголки полуострова. Критики высоко оценили легкость и мягкость рисунка, мастерскую обработку произведений.

Графические работы первых художников, которые работали на Южном берегу, дают редкую возможность увидеть Ялту и окрестности почти воочию. 19 век - это расцвет художественного развития Ялты и Южного побережья.

Пальма принадлежит великому морском живописцу Ивану Константиновичу Айвазовскому (1817-1900). Феодосиян Айвазовский давно заметил красоту Ялты. Когда К. Боссоли начал рисовать свой взгляд на Ялту, И. Айвазовский уже подготовил небольшую, но очень романтическую картину «Ялта» (1838). Затем одна за другой появилось больше десятка картин, посвященных Ялте и Гурзуфа, которые сразили молодого художника.

Ответственная работа Айвазовского над дизайном Большого Ливадийского дворца (1862-1866) также связана с Ялтой. Вместе с А. Фесслера по предложению архитектора И. Монигетти он украсил фресками балкон, примыкающий к кабинету императрицы. Около 30 картин Айвазовского были размещены в «гостиной высочайших особ» и других залах дворца. В конце 1870-х Айвазовский кровью привязал себя в Ялту. Его старшая дочь Елена вышла замуж за доктора П.С. Латр и поселился в Ялте. Иван Константинович начал строить для нее дом на овский (ныне Киров, не сохранился). Он планировал занять третью часть дома художественной галереей со светом сверху и большой мастерской. Почему галерея не состоялась, а строительство мастерской было завершено в 1883 г. Айвазовский любил там работать, и кто знает, может, именно здесь он написал свой «Вид на Ялту» в 1887 г. [2]. Далее, он приехал более полувека Айвазовского в Ялту. Он рассматривал ее как крохотный городок и вполне европейский курорт. За это время Елена Ивановна построила две гостиницы – «Морскую» на одноименной улице (сохранилась, улица Морская, 3) и «Франция» на Набережной. Внуки росли. Племянница Мазирова вышла замуж за композитора А.А. Спендиарова, а также поселилась в Ялте на Екатерининской. В начале октября 1899 Айвазовский предложил отцу Спендиарова построить в недавно приобретенном Ялтинском доме «музыкально-художественный зал», где он мог бы выставлять картины, а Александр Афанасьевич выполнял свою музыку. Художник даже собирался нарисовать для зрителей «большой кусок» (рисунок) в 50000 по цене. Но, через месяц, в ответ на письмо Спендиарова, отца, решил начать исполнять желания художника, он сказал, что «плохое самочувствие унесло в него всякое желание». В начале 1900 Айвазовский умер.

Трое внуков Айвазовского стали дедами с талантом. Наиболее одаренный – Михаил Пелопидович Латр (1875-1942), детство и юность которого прошли в Ялте. Дед, заметив его способности, несмотря на 79 лет, забрал внука в Петербург, в Академию

художеств. Мальчик учился живописи в классе пейзажа А.И. Куинджи в Мюнхене, работал легко и вдохновенно, имел тонкий вкус. После учебы он поселился неподалеку от своего деда, вблизи Феодосии, но часто жил в Ялте, пока в 20-х годах дом Латр на Морской ни был муниципализировано. Вслед за этим Михаил Пелопидович поехал в Грецию, затем в Париж, где и остался.

Многие выдающиеся художники посвятили Ялте свои произведения. Неповторимые пейзажи, скалы, холмы, горы и леса, окружающие город, также вдохновляли мастеров. Этот невероятный пласт работ, созданных в период между восемнадцатым и двадцатым веками, важен не только как часть истории, но и как источник вдохновения для критиков современного искусства, художников и графиков.

Библиографический список

1. Веймарн Е.В., Чореф М.Я. Серия «Археологические памятники Крыма», 1976
2. Марков Е.Л. Очерки Крыма (Картины крымской жизни, природы и истории). – СПб.; М.: Тво М.О. Вольф, 1902.

THE IMAGE OF YALTA IN PAINTING OF THE XVIII-XIX CENTURIES

D.I. Tyulyukov, Student

A.S. Pyanov, Student

**Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov
(Russia, Simferopol)**

***Abstract.** The large collection of works created by the artists, striking the public's imagination with its richness and semantic capacity, an abundance of materials and performance techniques, is still relevant to this day. A large layer of works dedicated to the cities of Crimea and Yalta in particular is a source of inspiration for contemporary artists. The purpose of this article is a chronological analysis of works of art dedicated to Yalta and its environs and the identification of significant and attractive attractions for artists.*

***Keywords:** painting, art, Yalta.*