

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ

М.Л. Мельникова, студент

Т.Ю. Ягодинцева, студент

Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова
(Россия, г. Магнитогорск)

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-11359

Аннотация. В статье описана важность развития у младших школьников творческих способностей в процессе образования, проанализировано определение базового понятия «творчество» и дано определение ключевого понятия «творческие способности младших школьников». Помимо этого в статье прописаны и обоснованы разработанные педагогические условия, при соблюдении которых в процессе образования у младших школьников будут развиваться творческие способности.

Ключевые слова: образовательный процесс, творческие способности, творчество, начальная школа, младшие школьники.

Важнейшей задачей для современной школы является развитие творческого потенциала подрастающего поколения. Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности. Однако учебно-воспитательный процесс школы, ориентированный, в основном, на репродуктивный характер усвоения знаний, умений и навыков, не способен в полной мере развивать творчество учащихся. Но безусловно, каждый ребенок наделен творческими задатками. В нашей статье мы рассматриваем понятие «творческие способности» младших школьников», а также условия, при соблюдении которых в образовательном процессе у младших школьников будут развиваться творческие способности.

Для определения ключевого понятия мы рассмотрели определение базового понятия «творчество». Творчество в нашем понимании – это высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. Исходя из этого, **творческие способности** – это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Эти свойства характерны для личности с оригинальным, нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства [1].

Мы выявили три педагогических условия, при соблюдении которых в образовательном процессе у младших школьников будут развиваться творческие способности:

1) у учащихся будет сформирована мотивация на развитие творческих способностей;

2) учащиеся будут проявлять самостоятельность в образовательном процессе;

3) у учащихся будет формироваться креативность и оригинальность мышления.

Первое условие – у учащихся будет сформирована мотивация на развитие творческих способностей.

Младший школьный возраст благоприятен для того, чтобы заложить основу для умения, желания учиться, т.к. ученые считают, что результаты деятельности человека на 20-30% зависят от интеллекта, и на 70-80% – от мотивов. Деятельность без мотива или со слабым мотивом либо не осуществляется вообще, либо оказывается крайне неустойчивой. Поэтому важно, чтобы весь процесс обучения вызывал у ребенка интенсивное и внутреннее побуждение к знаниям.

Мотивация – это система внутренних и внешних мотивов, заставляющих человека поступать определенным образом.

Понять личные интересы учеников и сформировать их мотивацию на развитие

творческих способностей можно путём проведения внеурочного занятия.

На занятии ученикам будут заданы следующие вопросы:

1. Что такое творчество? Какие виды творчества вам известны?

2. Можно ли на уроках заниматься творчеством? Каким образом?

3. Хотели бы вы заниматься творчеством на уроках? Почему?

4. Хотите ли вы сами создать что-то новое и поделиться своими впечатлениями с другими?

Ещё одним немаловажным этапом поддержания мотивации является рефлексия. Организация творческой деятельности предполагает текущую и итоговую рефлексию. Чтобы помочь ученику осуществить текущую рефлексию, педагог спрашивает, что у ученика получается, что вызывает трудности и как их можно преодолеть. На итоговом этапе рефлексии задаются следующие вопросы:

1. Что понравилось в процессе творчества?

2. Открыл ли ты для себя что-то новое?

3. Хотелось ли бы тебе продолжить работу? В какой форме? Что ещё ты хотел бы сделать?

Помимо этого, коллективное обсуждение продуктов деятельности, также может являться источником мотивации.

Помимо вопросов учитель рассказывает детям о том, как можно провести уроки интересно, окунуться в творчество и создать что-то новое. Это учитель делает с целью, чтобы учащиеся были активными и самостоятельными в процессе обучения. С этим пунктом связано второе педагогическое условие: учащиеся будут проявлять самостоятельность в образовательном процессе;

Самостоятельность в учебной деятельности выражается, прежде всего, в потребности и умении самостоятельно мыслить, в способности ориентироваться в новой ситуации, самому видеть вопрос, задачу и найти подход к их решению [2]. Значительную роль имеют задания для самостоятельной работы на уроках в школе. Степень помощи при этом может зависеть от успеваемости конкретного ребёнка. На-

пример, одному ребёнку на уроках математики для решения составной задачи достаточно текста задачи, другому необходима также краткая запись задачи, третьему в дополнение к перечисленному нужна последовательность (план) решения задачи. Развитию самостоятельности школьников способствует организация также и внеклассного чтения, при котором дети самостоятельно знакомятся с произведением, а на уроках или во внеурочной деятельности в ходе викторин, разгадывания кроссвордов появляется возможность проявить свои читательские умения.

Третьим условием в нашей работе является следующее: у учащихся будет формироваться креативность и оригинальность мышления.

Креативность – это способность к творчеству, которая развивается в процессе жизнедеятельности человека наряду с развитием интеллекта и личности человека в целом. Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном случае оно может угаснуть. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию оригинального мышления младших школьников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Для формирования оригинального мышления учащихся в образовательном процессе можно использовать различные методы, такие как, например:

Метод *мозгового штурма*, разработанный А. Осборном.

Этот метод позволяет получить максимальное количество новых идей в минимальное время. При проведении этого метода запрещена любая критика и поощряется любая идея, предложенная учеником.

Особенность мозгового штурма в том, что ученики сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи и анализируют их.

Графические задания.

Рисуночные тесты служат средством диагностики и развития воображения и творчества.

Например, задание на заполнение однородных фигур. Ученики рисуют 10-20 квадратов, которые заполняются до ос-

мысленных предметов. Развивает творческое воображение, широту мышления.

Также можно предложить задание на графическое изображение пройденных понятий, правил по различным школьным предметам.

Если на уроках и во внеурочной деятельности учащиеся создают полностью оригинальный продукт, то в качестве рефлексии, для понимания его значимости и возникновения желания работать в творческом формате и дальше можно задать следующие вопросы:

– Для чего ты создал свой продукт?
– Понравилось ли тебе работать над продуктом?

– Интересно ли тебе заниматься данным видом деятельности?

– Хотел бы ты продолжить работу над продуктом и получить что-то новое?

Таким образом, при правильной реализации всех педагогических условий развитие у младших школьников творческих способностей в процессе образования будет проходить успешно.

Библиографический список

1. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров – М., 2005. – 448 с.
2. Матюшкин А.М. Развитие творческой активности школьников. – М.: Педагогика, 2011. – 155 с.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF EDUCATION

M.L. Melnikova, *Student*

T.Yu. Yagodintseva, *Student*

Nosov Magnitogorsk State Technical University
(Russia, Magnitogorsk)

Abstract. *The article describes the importance of the development of junior students' creative abilities educational process, the definition of the basic concept of «creativity» is analyzed and the key concept of «creative abilities of younger schoolchildren» is defined. In addition, the article sets out and justifies the pedagogical conditions under which the creativity of younger pupils will be developed in the course of their education.*

Keywords: *educational process, creativity, primary school, junior students.*