ВЛИЯНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ИСКУССТВО И ХУДОЖНИКОВ

К.А. Мелешко, *студент*
Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова (Россия, г. Симферополь)

DOI:10.24412/2500-1000-2021-5-3-162-164

Аннотация. *Развитие цифровых технологий поспособствовало не только упрощению самовыражения и увеличению количество эффектов, которые они могут применять в своих работах. Но и помимо положительного результата, может возникнуть и другой негативное влияние. В связи с упрощением производства картин и другого вида искусства, его произведения искусства могут становиться все более повторяющимися и лишенными воображения или духа.*

Ключевые слова: *цифровое искусство, искусство XXI век, изобразительное искусство, художественная образность, мультимедиа искусство.*

Точно так же, как искусство является секретом культуры любого данного общества, культура этого общества, наоборот, является зеркалом и результатом этих искусств.

Роль искусства в развитии общества в современном мире с возможностью использования цифровых инструментов. Точно так же, как искусство является выражением культуры любого общества, культура этого общества, наоборот, является зеркалом и результатом этих искусств. Взаимозаменяемые отношения между искусством – как культурной ценностью, предлагаемой обществу – и населением в целом, которое взаимодействует с этими ценностями и воплощает их, должны постоянно подниматься вверх и никогда, даже незначительно, не отклоняться вниз не только в отношении повышения уважения и вкуса к эстетической красоте, но и на других уровнях, таких как почитание ценностей морали, добродетели, трудолюбия, науки, защиты родины, а также всех других ценностей, представляющих основу успеха и развития любого современного цивилизованного общества. Соответственно, роль художников во всех категориях: пластические искусства, музыка и пение, драма и поэзия должны подняться, чтобы стать влиятельным позитивным элементом, который подталкивает и поддерживает эти взаимозаменяемые отношения вверх и никогда вниз, особенно потому, что большинство художников составляют сливки общества и почитаются и восхищаются публикой. На самом деле, увлечение простых людей художниками в целом возлагает на их плечи большую ответственность за то, чтобы служить образцом для подражания, направляя общество к культурному назиданию и развитию.

На современное искусство большое влияние оказало бурное развитие цифровых технологий, а также поразительным прогрессом во внедрении новых, более привлекательных и прочных материалов, с которыми могут работать художники. Обе эти инновации расширили горизонты творчества и открыли новые художественные рубежи. Они также позволили современным художникам сократить время, затрачиваемое на фактическое исполнение произведений искусства, до минимума, тем самым освободив их от необходимости больше сосредотачиваться на созерцании, творчестве и разработке новаторских идей, а также на тщательной подготовке к произведению искусства.

Имеется негативные риски влияния технологий на художников. Широкий спектр возможностей, доступных сейчас художникам с помощью новых технологий, может иногда иметь опасный негативный эффект именно потому, что они предлагают художникам средства выражения, которые они никогда не представляли себе возможными. Столкнувшись с мириадами вариантов, художник может быть ошеломлен, растерян и озадачен, и эти

эмоции немедленно отражаются в его работах. Его произведения искусства могут становиться все более повторяющимися и лишенными воображения или духа. Таким образом, пламя творчества угасает, и волна вдохновенного откровения отступает, и строительные блоки воображения застывают на дне психики художника, постепенно превращаясь в неглубокий абстрактный перевод созвездия огромных технологических возможностей, лишенных какой-либо творческой субстанции.

Цифровые технологии и современная техника оказали сильнейшее влияние на искусство живописи и рисунка. В прошлом живопись и рисунок зависели от мастерства художника в обращении с его традиционными инструментами – кистью, карандашом, углем или пастелью. Художник с помощью обычных и рассчитанных шагов контролировал плотность цвета, степень различных оттенков, реалистичность или абстрактность своего произведения искусства. Художники сегодня, с другой стороны, оперируют щелчками мыши, видеоинструментами и цифровыми цветами, которые даже если они якобы имитируют старые традиционные инструменты в отношении исполнения все еще радикально отличаются в отношении использования и техники владения ими, а также средств достижения от них желаемого художественного эффекта. Нет никаких сомнений в том, что человеческое прикосновение в классической школе живописи оказывало большое влияние на форму картины и эффект инструментов, особенно когда художник использовал свои человеческие пальцы для создания специальных эффектов и штрихов на своей работе. Современные технологии, однако, уменьшили потребность в человеческом художественном прикосновении в пользу огромного массива разнообразных и различных инструментов, каждый из которых является механизмом, который дает доступ к еще большему набору настроек и настроек, которые открывают безграничные горизонты для художников, чтобы выразить себя более творчески и точно, в той степени. Этот счет безграничных возможностей, доступных художнику, достиг такой степени, что ориентированные на компьютер художники иногда непреднамеренно создают великолепные шедевры по чистой случайности. Следовательно, произведение искусства после его завершения может оказаться радикально отличным от первоначальной концепции художника.

Новый вызов дает цифровое искусство современным художникам. Обладание таким огромным количеством инструментов и возможностей должно сопровождаться всесторонним и глубоким знанием каждой детали этих инструментов и их возможностей, чтобы художник мог успешно воплотить все свои фантазии и творчество с помощью назначенного инструмента, используя самые быстрые и короткие средства.

Другими словами, художники сегодня получают доступ к творчеству, которое является сложным и сложным, изобилующим огромным разнообразием техник, и поэтому художники должны оттачивать свое мастерство и хорошо понимать эти техники, чтобы максимизировать возможности, которые они предлагают. Несмотря на вызов, художник должен снова стать мастером этих огромных инструментов и техник, чтобы они стали инструментами исполнения, с помощью которых он транслирует свое видение и творчество, и чтобы конечный результат действительно отражал его личность.

В заключение следует отметить, что перед современными художниками встают все более сложные и сложные задачи по представлению самобытных произведений искусства перед лицом многих последних технологических достижений, которые расширили и разнообразили мир искусства. Очевидно, что сегодня художникам как никогда сложно представить оригинальные и инновационные идеи, и им нужно напрячь себя и напрячь свое воображение, чтобы добиться успеха. Более того, нарастание состояния напряженности, которое в целом нас окружает, стало сегодня самой сильной силой, оказавшей одно из самых сильных воздействий, и является основным мотиватором для художников подталкивать себя и побуждает их продолжать свои творческие усилия без остановки.

Библиографический список

1. Ерохин С.В. Цифровое компьютерное искусство. – СПб.: Алетейя, 2011. – 188 с.
2. Ерохин С.В. Эстетика цифрового компьютерного изобразительного искусства: автореф. дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.04. – М., 2010. – С. 4.
3. Жевак А.И. Тенденции развития современного изобразительного искусства второй половины XX – начала XXI вв.: культурфилософский анализ.
4. Почепцов Г.Г. Теория коммуникации. – М.: Рефл-бук; Киев: Ваклер, 2001. – 656 с.
5. Ханолайнен Д.П. Компьютерное искусство как проблема морфологии искусства: автореф. дис. ... канд. филос. наук: 09.00.04. – М., 2015. – С. 6.

THE INFLUENCE OF VISUAL ART ON GRAPHIC DESIGN

K.A. Meleshko, *Student*
Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov
(Russia, Simferopol)

Abstract. *The development of digital technologies has contributed not only to the simplification of self-expression and an increase in the number of effects that they can apply in their work. But in addition to the positive result, there may be another negative impact. Due to the simplification of the production of paintings and other art forms, his works of art may become increasingly repetitive and devoid of imagination or spirit.*

Keywords: *digital art, art of the XXI century, visual art, artistic imagery, multimedia art.*