

## ЗНАЧЕНИЕ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА

Е.С. Кузнецова-Бондаренко, магистр, преподаватель

Д.И. Тюлюков, студент

А.С. Пьянов, студент

Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова  
(Россия, г. Симферополь)

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10983

***Аннотация.** В наши дни, современные мастера резьбы по дереву, как и их предшественники, продолжают развивать свой раздел искусства. С течением времени, технологии обработки дерева претерпели значительные изменения. В данной статье рассматривается хронология развития искусства резьбы по дереву, значение данной отрасли для современности. Проведен анализ этого направления, представлено становление искусства обработки дерева. Исследование направлено на выявление характерных черт, присущих данному направлению искусства, возможности применения в современном интерьере и экстерьере.*

***Ключевые слова:** резьба, искусство, обработка древесины, дерево.*

История резьбы по дереву начинается в далекой древности. Древнейшие изделия относятся к эпохе мезолита. Изначально, носившие мистический характер, статуэтки изображали различных божеств и духов. Древние изделия декорировались геометрическими узорами, примитивной резьбой. Для резьбы чаще всего использовались такие породы дерева, как осина, береза, бук, липа и дуб [1]. С течением времени, магическое значение резьбы уходило на второй план, став способом украшения домашней утвари, помещений и орудий труда.

В различных странах развитие обработки дерева шло своим путем. Особенно широко ремесло получило развитие в странах, богатых подходящей для обработки древесиной – на Руси, Скандинавии, Японии, Индии, Китае. Техники, приемы и стили нанесения узоров разнятся.

Одним из самых популярных и известных искусств резьбы, считается Dongyang – китайская резьба. Dongyang представляет собой связь сложных и запутанных изображений, среди которых изображения природы, животных, птиц, мифологических существ и людей [2].

В Индии резьбу по дереву можно увидеть повсеместно, в храмах, домах, на предметах мебели. Традиционными для

индийского искусства являются цветочные узоры, изображения животных.

Говоря о резьбе по дереву, нельзя не упомянуть деревянное зодчество на Руси. Мастера украшали резными узорами как архитектуру, так и предметы быта, превращая изделия в произведения искусства [3].

Начиная с XVI века, стали организовываться специальные артели по обработке дерева. Постепенно, резьба по дереву переходит из состояния народного искусства и частных мастерских к крупным цехам, приобретая общегосударственные масштабы.

Начиная с XIX века искусство резьбы теряет государственную поддержку, и искусство начинает забываться. Долгие годы искусство остается разрозненным, его представляют лишь частные школы и семейные мастерские. К концу тридцатых годов двадцатого века, мастера снова начали объединяться в артели. Итогами их работы стали разнообразные резные предметы мебели и изящные статуэтки. Они начали применять в одном изделии сразу несколько способов декора – и резьбу, и выжигание, и инкрустацию.

В наше время, резьба по дереву – одно из самых популярных направлений декоративно-прикладного искусства. Современным мастерам доступны практически

все исторические стили. Существует великое множество различных школ, направлений и способов обработки дерева, и не только.

Современный рынок включает в себя массу различных материалов для обработки, включая древесину, смеси полимеров, древесную пульпу и полиуретан. Искусственные материалы имеют массу преимуществ, среди которых, относительно низкая стоимость сырья, стойкость к внешним условиям, простота в обработке. Так, полиуретановый декор, часто применяемый в производстве мебели не боится перепадов температур и присутствия влаги [4].

Благодаря современным технологиям, для создания некоторых резных узоров и иных изделий не необходим резчик, специальные машины, по заранее заданным программам вырезают необходимое. С учетом инноваций, даже монументальные произведения из древесины производятся быстрее и дешевле.

И все-же, искусство ручной резьбы никуда не исчезло в наши дни. Для интерьера, в наш век эклектики все еще актуальны изделия из натуральной древесины. Деревянная мебель и узорчатые панели ручной работы высоко ценятся за их уникальное содержание и неповторимый стиль. Деревянные статуэтки, резные рамы, предметы быта, разнообразные элементы декора и

многие другие изделия ручной работы не потеряли популярность.

Для экстерьера деревянные изделия также актуальны. Все больше монументальных произведений искусства появляется на улицах городов. Разнообразные статуэтки, изображающие животных, людей, мифологических персонажей являются важной частью парков, скверов и площадей. Зачастую, мастера превращают старые, засохшие деревья в настоящие шедевры. Деревянная скульптура уместна не только в городских масштабах. Декорирование частных садов и дворов также является неотъемлемой частью этого направления искусства.

Резьба по дереву прошла долгий путь, развиваясь и совершенствуясь, приобретая новые техники и способы обработки. Для современного мира, художественная обработка древесины – одно из популярных направлений в декоративно-прикладных искусствах. Благодаря разнообразию искусственных заменителей дерева, резная мебель и иные предметы декора стали более доступны. Однако, ручная резьба не ушла. Авторские работы, несмотря на относительно высокие цены, не теряли своей актуальности. Вобрав в себя опыт многих стран, собрав разнообразные стили и направления, резьба открывает молодым мастерам неограниченный простор для творчества.

#### **Библиографический список**

1. Никишов В.Д. Исследование механических свойств древесины неразрушающими методами: дис. ... канд. техн. наук. – М.: МЛТИ, 1976. – 192 с.
2. Колесникова А.А., Мазуркин П.М., Макарьева Т.А. Золотое сечение в акустике древесины // Циклы природы и общества. Часть 1. – Ставрополь: Изд-во Ставроп. ун-та, 1996. – С. 137-138.
3. Лесоводство, лесные культуры и почвоведение: межвуз. сб. научн. тр. – Л.: ЛТА, 1991. – С. 89-95.
4. Варсегова Л.Ю., Мазуркин П.М., Фадеев А.Н. Практикум по экологическому древоведению; под ред. проф. П.М. Мазуркина. – Йошкар-Ола: МарГТУ, 2010. – 42 с.

**THE IMPORTANCE OF WOOD CARVING FOR MODERN**

**E.S. Kuznetsova-Bondarenko**, *Master, Teacher*

**D.I. Tyulyukov**, *Student*

**A.S. Pyanov**, *Student*

**Crimean Engineering and Pedagogical University named after Fevzi Yakubov  
(Russia, Simferopol)**

***Abstract.** Nowadays, modern wood carvers, like their predecessors, continue to develop their branch of art. Over time, wood processing technology has undergone significant changes. This article examines the chronology of the development of the art of woodcarving, the importance of this industry for the present. The analysis of this direction is carried out, the formation of the art of woodworking is presented. The study is aimed at identifying the characteristic features inherent in this direction of art, the possibility of application in modern interior and exterior.*

***Keywords:** carving, art, woodworking, wood.*