

## КОЛОМЕНСКОЕ В ПРЕДВОЕННОЕ ВРЕМЯ

О.Б. Бокарева, ст. науч. сотр.

Архив РАН

(Россия, г. Москва)

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-11016

**Аннотация.** Статья знакомит читателей с историей музея в Коломенском в предвоенные годы. В это время был разработан новый профиль музея – историко-бытовой и архитектурный. Коломенское становится популярным местом отдыха у москвичей и жителей столицы. Музейная, научная, просветительская деятельность активизируется в Коломенском несмотря на трудное положение, связанное с арестом директора музея П.Д. Барановского. В Коломенском проводятся митинги и демонстрации, отмечаются государственные праздники.

**Ключевые слова:** Коломенское, музей-заповедник, П.Д. Барановский, Музей деревянной архитектуры (зодчества) под открытым небом, предвоенное время.

В 1930-е гг. был разработан новый профиль музея в Коломенском – историко-бытовой и архитектурный [1, 2]. Директор музея П.Д. Барановский проводил реставрационные работы. Была завершена реконструкция Приказной палаты, началась реставрация окон «Клюшничьих» палат. В Приказных и Полковничьих палатах, в Сытном дворе состоялось открытие тематических выставок. Значимым мероприятием был юбилей реставратора музея И.Ф. Барщевского.

В 1931 г. П.Д. Барановский начал реставрацию Дьяковской церкви, а через год на территории Дьяковского городища были проведены раскопки археологом А.П. Смирновым.

П.Д. Барановский пополнил музей памятниками деревянного зодчества. Он провел сборку Медоварни вблизи Казанского сада, начал обустройство перевезенной башни Сумского острога.

В это время П.Д. Барановский вместе с сотрудниками Государственного исторического музея участвовал в Беломорско-Онежской экспедиции. Посещая Николо-Карельский монастырь, он заметил его проездную башню 1690 г., уцелевшую от всей деревянной монастырской ограды. Члены экспедиции разобрали ее, перевезли в Коломенское в 1932 г., собрали в 1933 г. (ответственный – сотрудник музея Догадушкин). В 1934 г. сотрудники музея собрали Домик Петра I, «летний петровский

дворец» времен русско-шведской войны. Его в Архангельске нашел П.Д. Барановский.

П.Д. Барановский помимо ремонтных и реставрационных работ занимался укреплением хозяйства. В частности, с сотрудниками ГИМа он подписал договор по уходу за одним из фруктовых садов, а также за ягодником.

Постепенно выработался режим работы музея: со вторника по воскресенье с 11.00 до 17.00. В музее была установлена входная плата – 25 коп. (для экскурсантов больших экскурсионных групп – 12 коп.).

Сведения о Коломенском были напечатаны в справочных изданиях: «Вся Москва», «Ежегодник ученого мира».

Для коломенских жителей и для самого П.Д. Барановского это был тяжелый период. 18-31 мая 1930 г. руководство музея было информировано о предстоящей «чистке аппарата ЦБК» (Центральное бюро краеведения действовало 1922-1937 гг., располагалось в Политехническом музее). Извещение с просьбой к руководству музея «поторопиться с предоставлением материалов» по этому вопросу со стороны председателя краеведов П.Г. Смилович и секретаря М.П. Потемкина было получено в Коломенском 22 мая в 5.30 утра.

В Коломенском продолжалась активная стадия коллективизации; состоялось открытие колхоза «Огородный гигант» и

«Дома батрака». Действовал также сектор служебных собаководов.

В начале 1930-х гг. часть жителей Коломенского была арестована (по делу «Теплая компания» антисоветской группировки селения Дьяковское). В марте 1932 г. арестовали о. Сергия (Воскресенского), настоятеля Дьяковского и Казанского храмов, «за распространение антисоветских слухов» (он погиб в лагере на Беломоро-Балтийском канале на станции Медвежья Гора и был погребен в неизвестной могиле; причислен к лику святых).

В 1933 г. на месте Коломенского дворца А.П. Смирновым проводились археологические раскопки. Им было установлено место фундамента дворца и найдены фрагменты изразцов там, где могли находиться изразцовые печи. Проводились раскопки на месте Поваренных палат Сытного двора; были обнаружены стены, пол и свод подвала.

Под руководством П.Д. Барановского началась сборка белокаменных резных «Львиных ворот».

Сотрудники музея попытались приспособить подвал ц. Вознесения Господня под склад.

Но деятельность П.Д. Барановского стала вызывать негативную реакцию со стороны властей. 4 октября 1933 г. он был отстранен от работы и арестован. Причиной стал отказ участвовать в сносе храма Василия Блаженного (его телеграмма И.В. Сталину с просьбой сохранить «одно из прекраснейших и любимейших архитектурных сооружений столицы»). П.Д. Барановский был осужден и сослан в Мариинские лагеря, где пробыл три года.

Заведующим музеем в Коломенском был назначен К.К. Роцин (должность – «директор отделения Исторического музея «Архитектурных памятников с. Коломенского»).

Сотрудники музея старались воплотить проекты П.Д. Барановского в жизнь (разработка новых экскурсионных маршрутов, экспозиций и выставок): экспозиция в ц. Вознесения (интерьеры храма), экспозиция в Передних воротах, посвященная истории России (зал с макетом Коломенского дворца, зал «Московское восстание

1662 г.»; «для улучшения экспозиции заказана картина художнику Андронову А.Ф. «Стан восставших крестьян под руководством Болотникова в 1606 г.»). В Сытном дворе была открыта выставка резьбы по дереву, в храме Святого Георгия – по строительному делу. Для обозрения был открыт Домик Петра I (15 мая 1936 г.) [3, 4].

Археологом К.Я. Виноградовым проводились раскопки на Государевом дворе, у ц. Вознесения Господня (найден культурный слой ниже слоя постройки храма), между Водовзводной башней и храмом св. Георгия Победоносца (найжены водопроводные гончарные трубы и пула времен св. Анны Кашинской). В парке, перед бывшими хоромами царя, были установлены солнечные часы.

Для столовой ГИМа в Коломенском стали закупаться ягоды и фрукты.

Колхозники Коломенского вместо религиозных праздников стали отмечать Первоймай общим сходом. Местом собраний, митингов и демонстраций служила площадь перед ц. Вознесения Господня. В 1938 г. они собирались для проведения выборов в Верховный Совет РСФСР. Во время одного из собраний жители прорвались к Передним воротам и сбросили с башни двуглавого орла XIX в. В самом здании потом была оформлена комната смотрителя [5].

На протяжении 1937-1938 гг. музей работал «в полном соответствии с указаниями ЦК ВКП(б)». Директору ГИМа Л.И. Пономареву были переданы сведения о состоянии музея в Коломенском. В результате было принято решение СНК СССР об организации в Коломенском «Музея Архитектуры Народов СССР» с передачей земель под парк [6].

Штат музея оставался небольшим: заведующий (директор), два старших научных сотрудника, реставратор, художник, завхоз, вахтер, каменщик, плотник, конюх, три техника, четыре сторожа.

Директором К.К. Роциным и художником Н.А. Стуловым был составлен план территории музея (нанесены музейные объекты).

Сотрудники обратились в Центральный антирелигиозный музей с просьбой «оказать помощь по проведению широкой антирелигиозной массовой работы путем организации типовой антирелигиозной передвижной выставки в клубе с. Коломенского» (была открыта выставка «К весеннему сезону»). Они также проводили экскурсии для офицеров Красной Армии и рабочих московских заводов по новой выставке «Эксплуататорская, контрреволюционная роль церкви в XVIII-XX вв.» в галерее ц. Вознесения. Посетителям была предложена обзорная экскурсия на пароходе. Тексты экскурсий подробно рассматривались на внутренних совещаниях, рецензировались вышестоящими организациями [7, 8].

Научными сотрудниками музея В.И. Шелапутиным, Г.Г. Антипиным и В.Н. Нечаевым были подготовлены сообщения и составлен краткий путеводитель по музею (1939) [9].

Сведения о музее в Коломенском появились в «Вечерней Москве» и в «Мосгорсправке».

В переписке о музее за этот период передана эмоциональная составляющая, культурная значимость музея: «Историческая подлинность Коломенского расценивается сейчас чрезвычайно высоко как специалистами-историками, так русскими и иностранными экскурсантами».

#### **Библиографический список**

1. Научный архив МГОМЗ. Подготовка празднования 70-летия музея. (Материалы ЦГА РФ по истории создания музея). 1999 г. Оп. 2. Д. 16. 34 л.
2. Научный архив МГОМЗ. Выписки из документов о принятии архитектурных памятников, переписка об организации музея, выделение из музея «Василия Блаженного», за 1923-1934 годы. Оп. 1. Д. 156. 90 л.
3. Научный архив МГОМЗ. Барановский П.Д., Маракулина А.Н. История музея (экспозиционный план, историческая справка о музее, графики данных о музее) за 1924-1939 гг. Оп. 1. Д. 212. 84 л.
4. Научный архив МГОМЗ. Методическая разработка экскурсии по Коломенскому. 1934 г. Оп. 1. Д. 221. 53 л.
5. Научный архив МГОМЗ. Создание комнаты посетителей, антирелигиозная работа, исторические сведения о музее, экскурсионная работа, статьи о Коломенском за 1935–1939 гг. Оп. 1. Д. 96. 26 л.
6. Научный архив МГОМЗ. Мыгибсина О.Г. Музей народного быта и декоративно-прикладного искусства в усадьбе «Коломенское» в деревянном дворце: Дипломная работа. М., б/г. Оп. 2-и. Д. 186. 49 л.
7. Научный архив МГОМЗ. Стенограмма экскурсии тов. Нечаева В.Н от 24 июля 1939 г. Оп. 1. Д. 596. 35 л.
8. Научный архив МГОМЗ. Стенограмма экскурсии научного сотрудника музея «Коломенское» Шелапутина В.И. от 18 июля 1939 г. Оп. 1. Д. 601. 31 л.
9. Научный архив МГОМЗ. Научные сообщения «Ядра времени Болотникова», «Соколиная охота», «Музей Коломенское» (Антипин Г.Г.), «Коломенские дворцы XVII-XIX вв.» (Шелапутин В.И.), «Домик Петра I» (Шелапутин В.И.), «Народные восстания в Коломенском» (Нечаев В.Н.). 1939 г. Оп. 1. Д. 235. 28 л.

**KOLOMENSKOYE IN PRE-WAR TIME**

**O.B. Bokareva**, *Senior Researcher*  
**Archive of Russian Academy of Sciences**  
**(Russia, Moscow)**

***Abstract.** The article introduces readers to the history of the Museum in Kolomenskoye in the pre-war years. At this time, a new profile of the Museum was developed the historical, household and architectural profile. Kolomenskoye is becoming a popular holiday destination for guests and residents of the capital. Museum, scientific and educational activities are being activated in Kolomenskoye despite the difficult situation associated with the arrest of the museum director P.D. Baranovsky. In Kolomenskoye, meetings and demonstrations are held, and public holidays are celebrated.*

***Keywords:** Kolomenskoye, museum-reserve, P.D. Baranovsky, an open-air Museum of Wooden Architecture, pre-war time.*