

ИЗМЕНЕННЫЕ СОСТОЯНИЯ СОЗНАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА А. АРТО)

Н.И. Прохорова, канд.культурологии

Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева
(Россия, г. Саранск)

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10202

Аннотация. Статья посвящена анализу влияния феномена измененного состояния сознания (ИСС) на художественное мировосприятие и мировоззрение. Материалом исследования являются записи А. Арто, посвященные его путешествию в Мексику к племени тараумара. Рассматривается влияние опыта ИСС на теорию театра А. Арто. Являясь культурно регулируемой в ритуалах частью духовного опыта этноса, опыт измененного состояния сознания оказал особое воздействие на А. Арто, что нашло выражение в его представлениях о роли выразительных средств в театре.

Ключевые слова: А. Арто, измененные состояния сознания, культура, ритуал, творчество.

Современное искусство в поисках источников вдохновения обращается к этническим традициям различных народов, в среде которых действующим элементом жизнедеятельности являются ритуалы, провоцирующие состояния сознания, определяемые в науке как измененные (ИСС). Проблема измененных состояний сознания (ИСС) как требующая междисциплинарного подхода стала предметом обсуждения философии, психологии, религиоведения, культурной антропологии, этнографии и т. д. Антрополог Э. Бургиньон, изучая ИСС как характерные типы реакций на ряд изменений в отношениях (сенсорных, когнитивных и т. д.) между людьми и их опытом, отмечает культурную смоделированность этих реакций [1].

Рассматриваемая проблема, присутствуя в общем проблемном поле философии искусства, также находится в контексте проблемы воздействия этнического на становление современной культуры, касаясь вопроса о степени и качестве воздействия этнических верований, обычаев, ритуалов на современное художественное мировосприятие, создание художественных произведений и теоретических концепций. Речь идет не об исследовании психологии творчества, а о результатах интерпретаций ИСС в творчестве худож-

ника и о последующих «следах» этого опыта в культуре, тем более, что в XX в. «поиск новой выразительности происходит за счет актуализации приемов и методов самых различных направлений искусства» [2]. Этнические источники необычных образов заново переосмысляются и репрезентируются в художественном творчестве.

Обращение к житетворческому опыту А. Арто, представленному в ряде записей о путешествии в Мексику, сделанных в период с 1936 г. по 1948 г., позволило выстроить смысловую последовательность: существующие личностные и культурные предпосылки восприятия – этнические ритуалы, воздействующие на мировосприятие художника – опыт ИСС – творческая интерпретация опыта, впоследствии выраженная в ряде работ А. Арто по теории театра.

В процессе формирования ИСС роль предпосылки играют ожидания и культурный опыт личности, предшествующие восприятию проявлений духовной жизни чужого этноса. Известно, что обстоятельства путешествия в горы Мексики для А. Арто были сложными, также и его собственное физическое состояние было фактором, провоцирующим ИСС. На фоне больших ожиданий присутствовали стремления обретения целостности и душевного

равновесия через переживание и постижение ритуальных практик племени тараумара. Немалое значение оказал европейский культурный опыт: ситуация «смерти Бога» в художественной культуре XX в. обусловила нацеленность на поиск ритуалов возрождения сакрального начала в культуре другого этноса.

Опыт ИСС может быть определен как опыт становления, в свою очередь, «становиться – значит все время различаться и дифференцироваться» [3]. Но в случае исследования такого рода опыта именно аналитическое различение проблематично. В попытке дифференциации этапов воздействия ИСС на творческое сознание художника, обратимся к предложенной М.М. Бахтиным детализации стадий понимания как этапов процесса:

1. Психофизиологическое восприятие физического знака (слова, цвета, пространственной формы).

2. Узнавание его (как знакомого или незнакомого). Понимание его повторимого (общего) значения в языке.

3. Понимание его значения в данном контексте (ближайшем и более далеком).

4. Активно-диалогическое понимание (спор-согласие). Включение в диалогический контекст. Оценочный момент в понимании и степень его глубины и универсальности [4].

Все перечисленные стадии процесса присутствуют в опыте ИСС, но в приведенном перечне практически отсутствуют (возможно, подразумеваются, но не упоминаются) моменты допонятийного переживания опыта, напрямую связанные с такой значимой характеристикой ИСС как невыразимость. М.М. Бахтин выделяет наиболее явные моменты понимания, оставляя за скобками моменты предпонимания или возможного понимания, на которых А. Арто основывался, выстраивая свою теорию театра. Кроме констатации очевидного различия мышления ученого-филолога, философа и мышления худож-

ника – творца нового театра, ощутившего на себе воздействие другой системы мировосприятия и миропонимания, возникает выход на проблему методологического осмысления невыразимого как существенного аспекта выразительности в художественных практиках XX в.

Описывая ритуал тараумара, Арто особо выделяет «материальную составляющую: крики, различные звуки, интонации, шаги, песни. Но надо всем этим, поверх всего этого – такое впечатление постоянно возникало – что за всем этим, и вдобавок ко всему этому, и поверх всего этого скрывалось еще кое-что: Сущность» [5]. Допонятийное воздействие ритуала через синтез жестов, звуков, пауз и т.д. обеспечивает действенность катарсиса и впоследствии остается в сознании впечатлением невыразимости полученного опыта. Таким образом достигается вовлеченность зрителя в театральное действие, важность которой для театра А. Арто была неоспоримой. Описывая ритуалы в текстах «Тараумара» максимально подробно и выразительно, он также стремится достичь максимального эффекта присутствия читателя внутри события, подобно тому, как «в "театре жестокости" зритель находится посередине, тогда как зрелище окружает его со всех сторон» [6].

Таким образом, ИСС, являясь культурно регулируемой в ритуалах частью духовного опыта этноса, оказывает воздействие на художника как на представителя другой культуры. Результатом является необычная интерпретация опыта ИСС, находящая впоследствии художественное и/или концептуальное выражение. В случае с А. Арто прикосновение к опыту ИСС в этническом контексте оставило в мировосприятии художника след в виде недоверия к вербализованным формам выражения опыта, что выразилось, в частности, в его представлении о роли выразительных средств в театре.

Библиографический список

1. *Измененные* состояния сознания и культура: хрестоматия / авт.-сост. О.В. Гордеева. – СПб.: Питер, 2009. – С. 30.
2. *Логинова М.В.* Постмодернистский дискурс молчания // *Credo new.* – 2008. – №2. – С. 7.
3. *Логинова М.В.* Становление выразительности современного искусства // *Фундаментальные проблемы культурологии.* – М.; СПб.: Эйдос, 2009. – С. 487-490.
4. *Бахтин М.М.* К методологии гуманитарных наук // *Эстетика словесного творчества.* – М., 1979. – С. 361.
5. *Арто А.* Тараумара. – Тверь: Colonna Publications, Митин журнал, 2006. – С. 77.
6. *Арто А.* Театр и его двойник. Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра. – СПб; М.: Симпозиум, 2000. – С. 89.

**ALTERED STATES OF CONSCIOUSNESS AND ARTISTIC CREATIVITY
(ON THE EXAMPLE OF A. ARTO'S CREATIVITY)**

N.I. Prokhorova, *Candidate of Culturology*
Ogarev Mordovia State University
(Russia, Saransk)

Abstract. *The article is devoted to the analysis of the influence of the phenomenon of an altered state of consciousness (ASC) on the artistic worldview. The research material is the records of A. Arto, dedicated to his journey to Mexico to the Tarahumara tribe. The influence of the ASC experience on the theory of theater by A. Artaud is considered. Being a culturally regulated part of the spiritual experience of an ethnic group in rituals, the experience of an altered state of consciousness had a special impact on A. Artaud, which was expressed in his ideas about the role of expressive means in the theater.*

Keywords: *A. Artaud, altered states of consciousness (ASC), culture, ritual, creativity.*