

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.А. Науменко, старший преподаватель

И.Р. Пигалева, канд. филол. наук, старший преподаватель

М.Г. Анисимова, старший преподаватель

Ставропольский государственный медицинский университет
(Россия, г. Ставрополь)

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10219

***Аннотация.** Данная статья посвящена актуальной проблеме развития творческих способностей обучающихся в системе высшего профессионального образования. Анализируются качества, присущие творческой личности, определены цели развития творческих способностей обучающихся, выделяются объективные и субъективные условия их развития, отмечена ведущая роль социальных факторов в развитии творческих способностей. В заключение статьи сформулированы педагогические условия развития творческих способностей обучающихся.*

***Ключевые слова:** творческие способности, развитие, творческая личность, обучающиеся, профессиональное образование, преподаватель, педагогические условия.*

Современное общество отводит особую роль творческим способностям каждой конкретной личности. Решение социальных, экономических, культурных, политических проблем, характерных для сегодняшней действительности требует активности творчески мыслящих граждан. Государство, не способное выявить и воспитать творческих людей, не способно инновационно преобразовать свою социально-экономическую систему. В связи с этим обществом предъявляются повышенные требования к подрастающему поколению. Способность молодых к нестандартному взгляду на сложившуюся природу вещей, их восприимчивость к новым подходам в решении проблем – это огромный социальный капитал. Только творческий подход к любому делу поможет человеку занять своё достойное место в жизни.

В статье рассматривается проблема развития творческих способностей обучающихся в процессе получения высшего профессионального образования, проведён анализ качеств, присущих творческой личности и определены цели развития творческих способностей. Также обращено внимание на роль социальных факторов, влияющих на развитие творческих способностей и сформулированы педагогические условия их развития.

Важнейшим направлением модернизации современного образования становится смещение его ориентиров от передачи знаний, умений и навыков в готовом виде к формированию компетенций, творческих способностей, развитию индивидуальности обучающихся, формированию качеств, обеспечивающих востребованность, стабильное положение и конкурентоспособность выпускников вузов на рынке труда. Юношеский возраст является наиболее интенсивным периодом в развитии творческих способностей, студенты, активно получающие профессиональное образование, должны не только овладевать материалом учебных программ, но и уметь творчески применять его, находить решения любой проблемы.

Целью развития творческих способностей студентов является создание предпосылок для творческой самореализации личности будущего специалиста. Наиболее успешно творческие способности формируются в совместной деятельности педагога с обучающимся в решении проблем и проблемных задач на основе использования разнообразных форм творческой деятельности. Поэтому деятельность преподавателя заключается в организации проблемных ситуаций, которые рассматриваются как психические состояния студента,

состоящие из трёх позиций: осознание противоречий, восприятие их как трудности, желание решить их [1]. Активное творческое познание, механизм которого соответствует научному исследованию (проблема, гипотеза, доказательства, выводы), является, в данном случае, целью студента. Такая активная мыслительная деятельность приводит к формированию новых связей, свойств личности, положительных качеств ума и тем самым к творческому развитию. Здесь средства обучающегося совпадают со средствами преподавателя частично или полностью.

Самым главным интеллектуальным фактором, определяющим предрасположенность к творчеству в юношеском возрасте, является формирование отвлечённого, абстрактного мышления. Это интеллектуальное новообразование служит почвой для возникновения новых идей, оригинальности, нестандартности мыслительной деятельности, что является основными чертами креативности. Основой для развития творческих способностей также можно считать динамическую, эмоционально-волевою, мотивационную сферы личности юношей и девушек, у которых формируется «специализированная» креативность, т. е. способность к творчеству, связанная с определённой сферой деятельности.

Творческую личность можно определить по таким чертам как: готовность к риску, независимость суждений, импульсивность, познавательная активность, критичность суждений, самобытность, смелость воображения и мысли, чувство юмора и т.д. В.И. Андреев выделил следующие качества творческой личности:

1. Мировоззренческая: убеждённость, непримиримость, способность отстаивать свою творческую позицию.

2. Нравственная: честность, способность руководствоваться принципами гуманистической морали, скромность, смелость, решительность.

3. Эстетическая: способность постигать гармонию простоты и красоты человеческих отношений.

4. Индивидуальные особенности: темп деятельности, работоспособность, харак-

теристики стиля творческой деятельности [2].

Личность такого типа имеет устойчивую направленность на творчество. Её мотивационно-творческая активность проявляется в единстве с высоким уровнем творческих способностей, позволяющих достичь социально и личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности. Поэтому без личностного контекста творчество не может быть понято.

Анализ особенностей педагогической деятельности позволяет увидеть своеобразие проявлений индивидуально-творческих качеств личности будущего специалиста. Творческие способности обучающихся не развиваются сами по себе. Благоприятная культурно-творческая атмосфера, стимулирующая среда, объективные и субъективные условия необходимы для их развития. Объективными условиями можно считать:

- уровень развития научного знания в психолого-педагогической и специальной сферах;

- научную обоснованность методических рекомендаций и установок;

- материально-техническую оснащённость педагогического процесса, наличие необходимого времени;

- положительный эмоционально-психологический климат в коллективе.

К субъективным условиям развития творческих способностей относятся:

- знание основных закономерностей и принципов целостного учебно-воспитательного процесса;

- знание типичных ситуаций и умение принимать решения в таких ситуациях;

- педагогический опыт и интуиция;

- умение принимать оперативные решения в нестандартных ситуациях;

- проблемное видение, владение педагогическими технологиями;

- владение современными концепциями подготовки специалиста с высшим образованием;

- высокий уровень общей культуры преподавателя, стремление к творчеству, развитое педагогическое мышление и рефлексия.

По мнению А.К. Марковой, развитие творческих способностей обучающихся осуществляется в единстве внутренних и внешних предпосылок:

– актуальные преобразовательные способности, включённые в учебный процесс, стремление к овладению знаниями и к саморазвитию, ценностные ориентации и интересы;

– внешняя необходимость, обусловленная объективной потребностью и востребованностью обществом, конкретной социальной структурой определённого уровня развития высококвалифицированных специалистов;

– характер деятельности, обеспечивающий творческое развитие субъекта в зависимости от его роли в конкретном процессе [3].

По мнению В.П. Смирнова, процесс индивидуального развития в спонтанном проявлении творческих способностей до настоящего времени остаётся предметом дискуссий в психологической литературе. Прежде всего это касается вопроса о преимуществе внешних и внутренних детерминант творческой активности [4].

Сторона внешней детерминации связывает формирование творческой активности, главным образом, с условиями воспитания, с влиянием социальной среды и системы обучения и образования, в то время как сторонники других теорий основное направление поисков сосредотачивают на внутренних предпосылках. Согласно точке зрения одних – творческая активность, не стимулируется извне, или креативность базируется на особых творческих особенностях, которые имеют свои задатки и могут проявиться в любых видах деятельности. Согласно другой точке зрения, творческие способности не существуют как специфические образования, а являются производными от других качеств индивидуальности. Наиболее часто их связывают со специальными способностями к творческим видам профессиональной деятельности, с личным образованием, спецификой когнитивной сферы или с нейрофизиологическими задатками [5].

Социальные факторы оказывают большое влияние на творческую активность.

Если с раннего детства человека окружает благоприятная креативная атмосфера, то проявление творческой активности в дальнейшем, является следствием её влияния. Немалую роль играет окружение. Если образовательное учреждение использует целенаправленные технологии развития творческих способностей обучающихся, оно оказывает наибольшее влияние на пробуждение творческого начала студентов.

Таким образом, рассматривая развитие творческих способностей обучающихся, можно сформулировать следующие педагогические условия:

1. Формирование уверенности в своих силах, веры в собственную способность решить возникшую проблему.

2. Развитие интуиции обучающихся.

3. Формирование чувствительности к противоречиям и умения их обнаруживать. Именно противоречия и являются источником развития творческих способностей студентов.

4. Стимулирование обучающихся к самостоятельному выбору целей, задач, средств и путей их решения.

5. Создание благоприятного социально-психологического климата, благоприятной демократичной среды. Здесь необходимо опираться на положительные эмоции (радость, симпатии, удивления, переживания успеха, восхищения и т. д.). Отрицательные эмоции подавляют творческую активность и тем самым не стимулируют развитие творческих способностей.

6. Широкое использование технологий творческого развития личности, проблемных методов обучения, которые стимулируют установку на самостоятельное или с помощью преподавателя открытие нового знания, усиливают веру обучаемого в свою способность к таким открытиям.

7. Интеллектуализация содержания профессионального образования – это содействие развитию творческих способностей личности обучаемого путём формирования и закрепления устойчивых интеллектуальных качеств.

В итоге можно констатировать, что развитие творческих способностей обучаемых является одной из приоритетных задач

профессионального образования. Если в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая

способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации.

Библиографический список

1. Савченко В.В. Попова М.В. Основные направления использования информационных технологий в современном образовательном процессе // Наука. Инновации. Технологии. – 2012. – № 2. – С. 168-174.

2. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. – Казань: Изд-во Центр инновационных технологий, 2006. – 608 с.

3. Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Изд-во Международный гуманитарный фонд «Знание», 1996. – 312 с.

4. Смирнов В.П. Педагогика и психология высшей школы. Инновационный курс для подготовки магистров. Учебное пособие, 2015. – 267 с.

5. Бородина О.Д. Педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в системе высшего образования // Современные траектории образовательного процесса в медицинском вузе: материалы I Междунар. Науч.-практ. конф. – Ставрополь: Изд-во СтГМУ, 2016. – 340 с.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES TRAINING IN THE PROCESS OF OBTAINING HIGHER VOCATIONAL EDUCATION

V.A. Naumenko, *Senior Lecturer*

I.R. Pigaleva, *Candidate of Philological Sciences, Senior Lecturer*

M.G. Anisimova, *Senior Lecturer*

Stavropol State Medical University

(Russia, Stavropol)

Abstract. Article is devoted to an actual problem of the development of creative abilities which are trained in system of higher education. The qualities of the personality inherent in the creative person are analyzed. Purposes of the development of creative abilities are defined. Objective and subjective conditions of the development of creative abilities are highlighted. The leading role of social factors in the development of creative abilities is noted. In the conclusion of the article pedagogical conditions of the development of students' creative abilities are formulated.

Keywords: creative abilities, development, creative person, students, professional education, teacher, pedagogical conditions.