

ОСОБЕННОСТИ ОТЧЕТНОГО КОНЦЕРТА В УСЛОВИЯХ ТВОРЧЕСКОЙ СТУДИИ

Н.Е. Попова, канд. пед. наук, доцент

А.А. Букминов, бакалавр

Екатеринбургская академия современного искусства (институт)
(Россия, г. Екатеринбург)

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10116

***Аннотация.** В статье анализируется деятельность коллективов музыкальных студий и подготовка обучающихся к отчетному концерту. Особое внимание уделено форме отчетного концерта, обмету опытом, навыку выступлений юных артистов перед публикой. Кроме того, анализируются возможные стрессовые состояния артистов в результате непредвиденных обстоятельств. Для преодоления сценического волнения и успешности проведения концерта даются авторские советы и предлагаются некоторые методики и методы музыкального образования.*

***Ключевые слова:** отчетный концерт, значение отчетных концертов, причины стресса юных артистов, методики и методы музыкального образования.*

В настоящее время повышается роль детских музыкальных школ (далее – ДМШ), детских школ искусства (далее – ДШИ), творческих студий, кружков, которые не ведут системного музыкального образования среди детей и юношества, но способствуют заполнению досуга и развивают личностные компетенции детей в области музыки. Несмотря на то, что эти организации формируют «любительские» качества личности, значение их достаточно велико.

Как правило, каждые полгода в организациях, воспитывающих будущих музыкантов (преимущественно детского возраста), проводятся так называемые отчетные концерты.

Отчетный концерт – это мероприятие, на котором отчитываются учащиеся и педагоги о проделанной работе за определенный промежуток времени. Отчетный концерт уникален тем, что может и должен реализовываться в организациях, дающих, как систематическое музыкальное образование, так и несистематическое.

В большинстве случаев на отчетном концерте присутствуют учащиеся, педагоги, родители, друзья учеников, а также руководство организации, на базе которой проходит концерт. Зрительную массу преимущественно составляют родственники и друзья тех, кто выступает. Кроме того, на

концерт могут прийти эксперты по приглашению организаторов концерта.

И это неслучайно. В Приказе Министерства культуры РФ №763 от 05.05.2014 [1] особое внимание уделяется концертной деятельности и требованиям, предъявляемым к должностным обязанностям данного вида деятельности.

Несмотря на то, что в творческих студиях, в отличие от ДМШ, ДШИ, обучающиеся получают только те знания и навыки, которые им необходимы, также проводятся отчетные концерты.

Значение отчетных концертов трудно недооценить.

Во-первых, это точно такая же форма отчетности как экзамен или зачет, хотя обучающимся отметки не выставляются.

Во-вторых, это обмен опытом между учащимися, педагогами и родителями.

В-третьих, концерт позволяют обучающимся приобрести ценный опыт выступления перед публикой, помогает преодолеть страх, стеснительность, неуверенность перед сценой и зрителями.

Действительно, каждое выступление перед публикой – это стрессовая ситуация, поэтому педагогу с детьми нужно говорить о том, каким образом преодолевается стеснительность и страх перед публикой, учить способам самообладания. Авторы статьи полностью согласны с мнением

Т.В. Захаровой [2], которая утверждает, что один из факторов, создающих волнение, – это зрители, внимательно слушающие и оценивающие игру. Конечно, ученику комфортно и спокойно играть только в присутствии педагога, который доброжелательно настроен к нему и всегда готов его поддержать, но умение держать себя перед залом – это достаточно весомая степень самообладания. И этому надо учиться.

Вторым фактором волнения может быть новая, необычная обстановка, другой инструмент [2]. Что касается инструмента, особенно это актуально для пианистов. Люди привыкают к своему инструменту. Трудно перестроиться игре на другом инструменте, так как он имеет иное звучание, разную механику, особое прикосновение и ход педали, а это принципиально важно для музыканта. Несомненно, игра на другом инструменте может создать стрессовую ситуацию.

Третьим фактором, вызывающим сценическое волнение, может стать неотработанное, неуверенно исполненное или невыученное полностью музыкальное произведение. Разделяя мнение Т.В. Захаровой, многие педагоги говорят своим ученикам, что перед концертом произведение нужно выучить на 150% [2].

Для преодоления страха перед зрителями педагог должен отрабатывать с учеником не только технические навыки игры на инструменте, но также и воспитывать в нем артиста, помогать преодолевать стрессовые ситуации, связанные с публичным выступлением, рассказывать и показывать на практике техники преодоления страха. Юный музыкант должен понимать, что страх выступления перед публикой – это абсолютно нормальное явление. Даже у артистов мирового уровня этот страх присутствует. Артистическое волнение должно быть, потому что, если нет ни страха, ни волнения, то, соответственно, выступающему абсолютно всё равно, как он выступит, как оценит публика его выступление. Это равнодушие к себе и к своим результатам формирует не критичных, мало заинтересованных в своих успехах людей.

Методы преодоления страха перед публикой должны быть разными в зависимости от возраста ребенка. Для учеников младших классов (6-9 лет) выступление в концерте ассоциируется с увлекательной игрой, которая доставляет удовольствие. Примерно в возрасте 10-12 лет ребенок сам начинает задумываться о необычных состояниях, возникающих во время выступления перед слушателями. Наиболее остро и болезненно симптомы сценического волнения проявляются в подростковом возрасте (13-15 лет). В этом возрасте у обучающихся появляется интеллектуальная взрослость, осознание степени ответственности за результат, осмысленный подход к задачам, стоящим перед исполнителем и ходом всего концерта [3].

Собственный опыт и наблюдения авторов статьи позволил обобщить следующие аспекты успешности отчетного концерта:

– Мероприятие не должно быть длинным, но в то же время оно не должно быть коротким. Идеально – 40-60 минут.

– Лучшее время для проведения – суббота (первая половина дня). Это связано с тем, что у большинства родителей рабочий график с понедельника по пятницу. В воскресенье родители с детьми хотят отдохнуть и также провести свой досуг по семейному плану.

– Программа концерта должна быть составлена таким образом, чтобы всем участникам концерта, а также зрителям было интересно, поэтому в программу должны быть включены только хорошо отработанные номера, значит, готовиться к отчетному концерту следует заранее.

– Перед отчетным концертом обязательно следует провести генеральную репетицию, желательно две.

– Собираться участникам концерта следует заранее, чтобы иметь запас времени для предотвращения форс-мажорных ситуаций. Личный опыт авторов статьи не раз доказывал, что перед отчетным концертом должен быть достаточный запас времени. Например, у одного из участников концерта лопнула струна на гитаре. Благодаря запасу времени, который был отведен на подготовку к концерту, ситуация была разрешена.

– Следует всегда анализировать прошлые отчетные концерты и выявлять то, что было успешным и что было неверным для того, чтобы улучшать качество организации будущих мероприятий.

– После отчетного концерта следует говорить с участниками концерта и вместе анализировать выступление.

– В ходе обучения применять методики, способствующие поднятию настроения и мотивации, что является сложной, многоаспектной составляющей музыкального образования [4].

Педагоги в практической деятельности применяют различные методики обучения музыке. Например:

1. Импровизированная методика Карла Орфа. В основу методики положена импровизация на разных инструментах, что развивает фантазию и любовь к музыке.

2. Раннее обучение музыке по методике Шиничи Сузуки. Идея методики в том, что все дети талантливы, поэтому успеха добивается тот юный музыкант, которого искренне любит педагог и готов передавать свои знания и умения.

3. Методика Дмитрия Кабалевского. Методика основана на сочетании танца, песни и марша. Беседы о музыке учат самостоятельно понимать и оценивать музыку.

4. Система четырех элементов Золтана Кодаи. Методика строится на идее, что умение петь, хлопать в ладоши, отбивать ритм прививают вкус к музыке и её пониманию.

5. Методика Хелен Хайнер. Особенность методики в том, что у обучающихся формируется способность слушать музыку и понимать её. Способность лучше формируется через игру на фортепиано.

В современной методике для создания настроения и мотивации обучающихся применяются разнообразные методы. В частности:

1. Метод моделирования художественно-творческого процесса. Используя этот метод, педагоги развивают у обучающихся задатки композитора-творца.

2. Метод сочинения и импровизации. На основе прочитанного или услышанного образа создается мелодия, с помощью которой обучающиеся выражают своё понимание образа.

3. Метод содержательного анализа инструментального произведения. Этот метод направлен на развитие качеств слушателя, что позволяет ему выдвигать гипотезы о том, как будут развиваться в дальнейшем музыкальные события.

4. Декламированный метод обучения. Игра на музыкальном инструменте с одновременной декламацией текста художественного произведения развивает понимание темпа, ритма, эмоциональности различных жанров в сочетании.

В целом, в ходе отчетного концерта явно просматриваются методики и методы обучения музыке, что являются важной и неотъемлемой частью учебного процесса и способствует демонстрации навыка публичного выступления обучающимися. Выбирать методику подготовки учащихся следует, исходя из возраста ребенка. Неправильно выбранная методика подготовки учащихся перед выступлением может стать причиной неудачного выхода на сцену, и юный артист получит психологическую травму, в результате чего может и вовсе отказаться от игры на музыкальном инструменте.

Таким образом, отчетные концерты являются важной и неотъемлемой частью учебного процесса и способствуют развитию такого навыка, как публичное выступление.

При организации и проведении отчетного концерта следует выходить за рамки отчетности и повышать качество проведения мероприятия. Это способствует повышению интереса к концерту, осознанию увеличенной ответственности среди выступающих. А если речь идет об отчетном концерте, который становится частью рекламной кампании, то, безусловно, качественно проведенное мероприятие повысит популярность учреждения и в конечном итоге привлечет новых обучающихся.

Библиографический список

1. Приказ Минкультуры России от 05.05.2014 N 763 (ред. от 05.08.2015) «Об утверждении перечней должностей и профессий работников федеральных государственных учрежде-

дений, подведомственных Министерству культуры Российской Федерации, относимых к основному персоналу по видам экономической деятельности».

2. Захарова, Т. В. Психофизиологические техники снижения эстрадного волнения и подготовки пианиста накануне сценического выступления // Проблемы современной науки и образования. – 2014. – №7 (25). – С. 42-43.

3. Литвиненко, Ю.А. Подготовка начинающих музыкантов к публичным выступлениям: возрастной аспект // Наука и школа. – 2017. – №5. – С. 87-93.

4. Цветкова, А.Т. Основные положения теории формирования мотивации и самоорганизации учащихся в учебной деятельности // Наука и школа. – 2010. – №4. – С. 118-123.

FEATURES OF THE REPORTING CONCERT IN CREATIVE STUDIO

N.E. Popova, *Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor*

A.A. Bukminov, *Bachelor*

Yekaterinburg Academy of Modern Art (Institute)

(Russia, Yekaterinburg)

Abstract. *The article analyzes the activities of music studio groups and the preparation of students for the reporting concert. Special attention is paid to the form of the reporting concert, the experience, the skill of performances of young artists in front of the public. In addition, possible stress states of artists as a result of unforeseen circumstances are analyzed. In order to overcome the stage excitement and success of the concert, author's advice is given and some methods and methods of musical education are offered.*

Keywords: *reporting concert, significance of reporting concerts, causes of stress of young artists, methods and methods of musical education.*