

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 1980-х–1991

С.В. Николаев, студент

Самарский национальный исследовательский университет
(Россия, г. Самара)

DOI: 10.24411/2500-1000-2020-10100

Аннотация. Статья посвящена особенностям развития советской эстрадной музыки во второй половине 1980-х – 1991 гг. В работе рассмотрены особенности ведущих музыкальных жанров отечественной эстрадной песни. Раскрываются культурно-исторические мотивы развития эстрадной музыки. Определяется социокультурное значение и особенность работы отдельных эстрадных деятелей. Определяются предпосылки для дальнейшего развития эстрадной музыки в деятельности шоу-бизнеса. В обособившемся порядке говорится об особенности эволюционирования песенной культуры.

Ключевые слова: музыка, эстрада, культура, песня, искусство, советская песенная культура, отечественная массовая музыкальная культура.

Функция эстрадного вокального искусства в контексте культурного развития общества заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной формы исполнения и эстрадного образа, так называемой уникальности [1, с. 95].

Массовая песня в советской эстрадном искусстве была рассчитана на широкий диапазон слушателей различных социальных слоёв, общественно значимая функция которой сводилась к идеологическому аспекту творческой направленности.

Эстрадный образ музыкального исполнителя также являлся одним из главных аспектов становления и развития внутреннего и внешнего потенциала артиста. В истории эстрадной культуры СССР сценический образ артиста всегда являлся главным атрибутом не только эстрадного выступления как такового, но и идеологической пропаганды, которая контролировалась такими профильными организациями, как Министерство Культуры СССР [2] и Гостелерадио СССР.

Сам же сценический образ, является неотъемлемым элементом выступления артиста, зачастую самим же им созданным или же продиктован социальными установками, либо навязан контролирующей стороной, будь то продюсерское объединение или же само государство.

Целью данной статьи является определение специфики развития советской эст-

радной песни во второй половине 1980-х – 1991 гг., в контексте социокультурного развития эстрады.

Источниковая база исследования базируется на различных аудиоматериалах (грампластинках), а также газетных статьях и мемуаров вдовы Виктора Цоя. Историографической основой работы являются научная статья Подпориновой Н.О., монография Цукера А.М., работа Шаброва М.З. и Алексеева А.С., научный труд Кобзаревой Д.Г., и научная статья Алексеевой А.А.

Во второй половине 1980-х годов, в период так называемой «перестройки» идеологический контроль над многими сферами жизни советского общества стал ослабевать. Музыкальная эстрадная культура не стала исключением. Несмотря на то, что коммерческий интерес сформироваться ещё не успел, а государственный уже утрачивал свою силу, во второй половине 80-х годов появляется новый вид исполнителей поп-музыки, таких как В. Мигуля, Ю. Антонов, В. Добрынин, И. Николаев, которые являлись при этом композиторами собственных произведений [3, с. 53].

Вячеслав Григорьевич Добрынин, чья сольная карьера в качестве исполнителя собственных песен началась в 1986 г., быстро стал набирать популярность и признание за счёт грамотной аранжировки и мелодичности песен, что в конечном итоге

способствовало написанию шлягеров [4, с. 34]. В 1988 году выходит альбом «Синий туман» [5], на котором записаны 4 песни в исполнении Добрынина в жанре поп-музыки с явным влиянием рок жанра. Выход данного альбома способствовал некому постулированию новой аранжировки в развитии отечественной эстрады.

Различается множество жанров эстрадной песни, среди них шансон, авторская песня, бардовская песня, поп-музыка, народная музыка и др. [1, с. 95]. В отечественной музыкальной культуре со второй половины 1980-х годов частью эстрадной музыки становится и рок.

Именно в этот период главным в раскрытии музыкального творчества на эстраде стало не содержание и звучание самих песен, а их штампование и создание своеобразного клише, главной целью которого стала сценическая подача песни, в которой харизматичность певца была одной из главных функций для достижения успеха [3, с. 53].

Появление на отечественной эстраде новых лиц, среди которых был композитор Игорь Крутой, способствовало и появлению новых эстрадных певцов, чья манера пения и поведения на публике в корне отличалась от общепринятой советской, каким был певец Александр Серов, который являлся ярчайшим представителем позднесоветской массовой эстрады музыки. В 1988 году он выпускает свой первый сольный альбом [6], в котором представлены новые песни на стихи таких популярных поэтов-песенников, как Леонид Дербенёв и Римма Казакова.

Некоторые заложенные ранее тенденции в отечественной песне продолжали своё развитие. Ностальгические песни, с любовью к родным местам, которые исполнялись такими певцами в жанре авторской песни, как И. Тальков, А. Розенбаум и др., были неким посылом в жанре городского романса [7, с. 60].

Стали появляться и совмещённые жанры массовой музыки, среди которых был популярным жанр рока и военной песни. Одним из предстателей такого жанра была группа «Любэ», выпустившая свой первый альбом «Атас» в 1990 году [8]. По отно-

шению к традиционным военным песням творчество «Любэ» вторично касаясь военной тематики, в целом являясь при этом некой компиляцией уже общеизвестных военных мотивов [9, с. 35].

Из-за облегчения роли смысловой нагрузки в песнях, появляются музыкальные объединения, которые быстро набирают популярность за счёт грамотного подобранного репертуара путём написания песен композиторами так называемой «лёгкой» мелодии. Среди таких музыкальных групп можно выделить «Ласковый май», чей первый альбом вышел в 1988 году [10], «Комбинация» – дебютным стал альбом «Ход конём» (1988 г.), «Мираж» – первый альбом «Звёзды нас ждут» (1987 г.). Подобные музыкальные коллективы выступали с гастроями по всей стране. Их появление на просторах отечественной музыкальной эстрады можно считать началом зарождения шоу-бизнес индустрии в стране [7, с. 61].

Процесс развития лёгкой танцевальной диско-музыки породил такой феномен, как абсолютная схожесть песен у разных групп конкретного жанра. Данное явление хорошо прослеживается в песнях про розы, в репертуарах групп которых были почти одинаковые песни, как в словах, так и в аранжировке, что в конечном итоге представляло собой низкую культурную ценность. У ВИА «Весёлые ребята» из таких композиций была песня «Розовые розы», в то время, как уже была выпущена песня «Белые розы», у «Электроклуба» тоже имелась в репертуаре песня про розы, но только про синие [11].

Не всегда однообразным репертуар был у музыкантов танцевальной музыки. Репертуар рок-группы «Ария» также не отличался актуальностью звучания. Как и в жанре диско, в жанре рока и панк-рока тоже имеются так называемая стандартная аранжировка, актуальная на конкретное время, с помощью которой и пишется песня [12].

В связи с ослаблением идеологического контроля над музыкальной деятельностью эстрады, в свет вышли множество музыкальных исполнителей, ранее запрещённых или же частично запрещённых по

идеологическим причинам, среди которых было преобладающее большинство рок-музыкантов. Из-за падающей популярности вокально-инструментальные ансамблей [3, с. 83], многие певцы покидают свои коллективы и начинают сольную карьеру.

Одной из ярких представителей эстрадных музыкальных исполнителей была Жанна Агузарова, покинувшая свою музыкальную творческую рок-группу «Браво» в 1988 году и выпустившая в 1990 году музыкальный альбом «Русский альбом», который можно считать одним из самых ярких релизов на отечественной эстраде конца 80-х годов в жанре рок-музыки [13, с. 23].

В конце 1986 года фирмой «Мелодия» выпускается музыкальный альбом, некогда запрещённой рок-группы «Кино», под названием «Ночь» [14]. Несмотря на то, что выпуск альбома виниловой грампластинки вызвал настоящий фурор среди не только поклонников группы, но и людей, которые вообще скептически относились к рок-культуре в целом, сами музыканты группы заявляли о недовольстве выпуске данного альбома и утверждали, что государство выпустило его без их ведома [15, с. 19].

Популярные в данный период такие музыканты, как А. Макаревич («Машина времени»), Б. Гребенщиков («Аквариум»), А. Башлачёв и А. Градский представляли собой такое стилевое музыкальное направление, как бард-рок [3, с. 86].

Стоит отметить, что рок-музыка и рок-движение в целом, основывалось на принципах антагонистической модели поведения в обществе по отношению к традиционным, вопреки этому устою государством всё же была разрешена рок-музыка в

СССР. Из-за этого к началу 90-х годов рок-музыка была интегрирована в репертуар эстрадного искусства, что в целом говорит о прекращении особого культурного развития советской массовой песни [16, с. 145].

Таким образом, развитие эстрадной музыкальной массовой песни во второй половине 1980-х годов в СССР, благодаря взятию нового курса правительством на развитии гласности в стране, было достаточно стремительным. Несмотря на своё быстрое развитие, по инерции эстрадная музыка продолжает тенденции работы предыдущих годов, которые под начала 1990-х годов уходят на второй и даже третий план. Советская песня трансформировалась благодаря влиянию не только зарубежной культуры, но и различных социальных процессов, происходящих в это время в стране. Появляется ещё больше эстрадных музыкальных жанров, которые представляют собой слияние нескольких уже имеющихся ранее форм. Из-за частичного снятия цензуры с эстрадной культуры, начинают развиваться и ранее запрещённые жанры эстрадной музыки. Благодаря такому общекультурному развитию, зарождаются предпосылки для появления шоу-бизнеса, который на тот момент не мог существовать в стране из-за экономических ограничений. Многие музыкальные группы и отдельные певцы и певицы, работающие и выступающие в наше время, становятся известными именно в этот период. Подобные тенденции продолжают и после распада СССР, когда уже более чётко начинает формироваться индустрия шоу-бизнеса.

Библиографический список

1. Подпорошникова Н.О. Современное вокальное эстрадное искусство в контексте российской музыкальной традиции XX века. // Культурная жизнь Юга России. 2016. №1 (60). С. 94-97.
2. Постановление Совета министров СССР от 19 сентября 1969 г. № 759 «Об утверждении положения о министерстве культуры СССР». П. 1.
3. Цукер А.М. Отечественная массовая музыка: 1960-1990. РГК им. С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д, 2012. – 189 с.
4. Шабров М.З. Вячеслав Добрынин. Доктор Шлягер. – М., 2002. – 384 с.
5. Вячеслав Добрынин. Синий туман. LP. Фирма «Мелодия». 1988.
6. Александр Серов поёт песни Игоря Крутого. Мадонна. LP. Фирма «Мелодия». 1988.

7. Кобзарева Д.Г. Из истории жанра эстрадной песни в России // Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении / Сборник научных статей. Кемеровский государственный институт. С. 57-62.
8. Любэ. Атаc. LP. Продюсерский центр Игоря Матвиенко. 1989.
9. Андрей Архангельский. Служебный таран. Из чего сделаны «Любэ» // Журнал «Огонёк». №7. 20.02.2005, С. 35.
10. Ласковый май. Белые розы. LP. Фирма «Мелодия». 1989.
11. «Готовится»... Ансамбль «Весёлые ребята», «Розовые розы». / под ред. Ю. Потеенко // Журнал «Мелодия». 1990. №4.
12. Терская В. «Музыкальные огурцы» // Газета «Советская культура». 19.07.1986.
13. Алексеев А. С. Кто есть кто в российской рок-музыке. / Жанна Агузарова. – М., АСТ: Астрель: Харвест, 2009. – 560 с.
14. Кино. Ночь. LP. Фирма «Мелодия». 1988.
15. Цой М.И., Житинский А.Н. Виктор Цой. Стихи. Документы. Воспоминания. Л., Новый Геликон, 1991. 367 с.
16. Алексеева А.А. Песенное творчество (60-80-е годы) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2015. – №2. – С. 125-146.

SPECIFICS OF THE DEVELOPMENT OF SOVIET POP SONGS THE SECOND HALF OF THE 1980–1991

S.V. Nikolaev, Student
Samara National Research University
(Russia, Samara)

***Abstract.** The article is devoted to the peculiarities of the development of Soviet pop music in the second half of the 1980s-1991. The paper considers the features of the leading musical genres of Russian pop songs. Cultural and historical motives for the development of pop music are revealed. The socio-cultural significance and peculiarities of the work of individual pop artists are determined. The prerequisites for the further development of pop music in show business are determined. In a separate order, it is said about the peculiarities of the evolution of song culture.*

***Keywords:** music, stage, culture, song, art, Soviet song culture, national mass musical culture.*