

ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ ПРАВОВОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

К.А. Южанинова, магистрант

Калининградский филиал Московского финансово-юридического университета
(Россия, г. Калининград)

DOI: 10.24411/2500-1000-2019-12021

Аннотация. В настоящей статье автором рассматриваются важные на современном этапе развития для отечественного государства и права вопросы правового регулирования культурного сектора. Основное внимание было направлено на анализ и формирование системы общих принципов, характерных для всей отечественной правовой системы, в рамках настоящей статьи рассматриваются различные позиции современных правоведов по поводу исследуемой темы. В результате проведенного исследования сформирован исчерпывающий перечень основных и дополнительных общих исходных начал правового регулирования культуры, как составляющей системы принципов.

Ключевые слова: культурная сфера, культурная политика, принципы правового регулирования, государственное управление, исполнительная власть.

В доктрине права под принципами правового регулирования понимаются основные начала, руководящие идеи, определяющие сущность и направление развития всего комплекса правовых норм, как единого целого, в рамках одной правовой системы либо в конкретной сфере общественных отношений, подлежащих регулированию. Важное место, которое должным образом оценивается законодательной властью, занимает культурная сфера нашего государства. Так, статьи расходов на финансирование развития культурного аспекта содержатся в бюджетном законодательстве [1; 2], аналогичным образом, культурные аспекты обязательно учитываются при разработке иных государственных программ и включаются в их состав (для чего проводится независимая экспертиза государственных программ) [3].

Формирование системы общих принципов правового регулирования культуры в полной мере зависит от стоящих перед государством целей и промежуточных задач, направленных на достижение целей, которые существуют в определенный промежуток времени государственного управления. Стоит обратить внимание, что исследуемая группа принципов, в подавляющем большинстве случаев, дублирует исходные начала правового государства и

деятельности органов исполнительной власти, в связи с данным фактом отечественными авторами в систему общих принципов включаются:

1. Принцип единой системы государственного управления (в отношении государственных органов установлена иерархия, которая проявляется в подчинении нижестоящего вышестоящему государственному органу), в качестве примера стоит назвать полномочия федеральных органов по созданию территориальных подразделений на местном уровне, контрольно-надзорные и управленческие полномочия по отношению к создаваемым подразделениям.

2. Конституционный принцип федеративного устройства, которое подразумевает деление с установлением компетенций федерального, местного уровней, совместной компетенции РФ и ее субъектов [4].

3. Принцип законности (иерархия нормативно-правовых актов, в которой верховенство имеет Конституция, регулирование по схеме от общего к частному, строго установленная законом компетенция публичных правоприменителей).

4. Принцип народовластия (народ является высшим источником власти, который реализует власть как посредственно, то есть через избираемых представителей, так

и непосредственно, путем прямого волеизъявления).

5. Принцип стратегического планирования (анализ и прогнозирование ситуации и ее развития по поводу культурных аспектов, с учетом как позитивного, так и негативного воздействия внешних факторов). В рамках данного принципа присутствует две позиции современных исследователей: согласно первому подходу хаотичный и динамический характер культуры не позволяет ее прогнозирование и стратегическое планирование [5, с. 14], второй же взгляд ученых заключается в том, что любое отраслевое управление должно строиться на стратегическом планировании, которое может иметь вероятностный характер [6, с. 45].

Стоит отметить, что ранее названная совокупность исходных начал правового регулирования культуры включает в себя основные принципы, однако некоторыми отечественными авторами выделяются дополнительно:

– Принцип гуманизма (направленность правового регулирования на удовлетворение потребностей общества и его членов – право есть инструмент социума), проявление которого обнаруживается во всех оставшихся общих и частных, специальных принципах правового регулирования культуры.

– Равенство всех граждан и организаций перед законом и судом (запрещение дискриминации при осуществлении культурной деятельности, равенство в правах и обязанностях всех субъектов).

– Принцип разделения властей в аспекте культуры (общеправовой принцип деления власти на три ветви: законодатель-

ную, исполнительную и судебную), каждой ветви предоставляется возможность регулирования и управления в культурной сфере.

– Интересной является позиция О.Н. Астафьевой и А.Ю. Рязановой, которые отдельно выделяют совокупность организационных и функциональных принципов [7, с. 12; 8, с. 83]. Предполагается, что придание самостоятельного характера и выделение группы дополнительных принципов (организационных и функциональных) является необоснованным и излишним, по причине того, что данные исходные начала входят в состав принципа единства системы исполнительной власти.

Таким образом, по результатам исследования становится очевидно, что под принципами правового регулирования культуры стоит понимать основные начала, руководящие идеи, которые определяют сущность и направление развития правовой системы и законодательства государства в данном аспекте. Система принципов правового регулирования культуры в Российской Федерации делится на совокупность общих (общеправовых) и специальных (отраслевых) принципов. В качестве общих выделяются: принцип гуманизма, принцип равенства, принцип разделения властей, принцип единой системы управления, принцип федеративного устройства, принцип законности, принцип народовластия, принцип стратегического планирования. Ранее названные принципы в зависимости от отрасли государственного управления и права дополняются совокупностью специальных принципов (административно-правовые, гражданско-правовые и так далее).

Библиографический список

1. *Федеральный закон от 05 декабря 2017 г. № 362-ФЗ «О федеральном бюджете на 2018 год и на плановый период 2019 и 2020 годов»* // Российская газета. № 279. 08 декабря 2017. ред. от 29.11.2018.
2. *Федеральный закон от 29 ноября 2018 г. № 459-ФЗ «О федеральном бюджете на 2019 год и на плановый период 2020 и 2021 годов»* // Российская газета. № 273. 05 декабря 2018. ред. от 18.07.2019.
3. *Основы законодательства Российской Федерации о культуре* (утв. Верховным советом Российской Федерации 09 октября 1992 г. № 3612-1) // Российская газета. № 248. 17 ноября 1992. ред. от 18.07.2019.
4. *Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г.* // СЗ РФ. 2014. № 31. Ст. 4398. с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от

30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ.

5. Есаков В.А. Основы методики управления отраслью культуры // Культура: экономика, управление, право. – 2007. – № 4. – С. 13-18.

6. Берлизов М.П. К проекту закона «О культуре в Российской Федерации» // Материалы исследований в рамках X международно-практической конференции Государственного института искусствознания. – 2015. – С. 40-50.

7. Астафьева О.Н. Национальная культура и культурная политика современной России // Социально гуманитарные знания. – 2016. – №2. – С. 7-25.

8. Рязанова А.Ю. К вопросу об оценке эффективности сферы культуры региона // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 40. – С. 80-87.

GENERAL PRINCIPLES OF LEGAL REGULATION OF CULTURE IN THE RUSSIAN FEDERATION AT THE MODERN STAGE

К.А. Yuzhaninova, Graduate Student
Kaliningrad branch of Moscow Finance and Law University
(Russia, Kaliningrad)

***Abstract.** In this article, the author discusses issues of legal regulation of the cultural sector that are important at the present stage of development for the domestic state and law. The main attention was directed to the analysis and formation of a system of general principles that are characteristic of the entire domestic legal system; in the framework of this article, various positions of modern jurists on the topic under study are considered. As a result of the study, an exhaustive list of the main and additional general initial principles of the legal regulation of culture as a component of the system of principles has been formed.*

***Keywords:** cultural sphere, cultural policy, principles of legal regulation, public administration, executive power.*