

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ИНСТИТУТЫ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ ИСЛАМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ИРАН

П.С. Глазков, студент

Санкт-Петербургский государственный университет
(Россия, г. Санкт-Петербург)

DOI: 10.24411/2500-1000-2019-11321

Аннотация. В статье рассматриваются основные государственные институты культурной дипломатии Ирана, их цели, функции и задачи на основе анализа информации, представленной на официальных вебсайтах исследуемых организаций. Представленная работа затрагивает деятельность Организации по культуре и исламским связям, Министерства культуры и исламской ориентации, Фонда Саади, Центра исследований Центральной Азии и Кавказа. В результате проведенного исследования был сделан вывод о том, что осуществляемую Ираном культурную дипломатию следует отнести к неопропагандистскому или инструментальному типу.

Ключевые слова: Исламская Республика Иран, культурная дипломатия, публичная дипломатия, внешняя культурная политика Ирана.

Прежде, чем приступить к рассмотрению реализации культурной дипломатии ИРИ в странах Центральной Азии, следует обозначить несколько важных моментов. Необходимо отметить, что на формирование дискурса, а, следовательно, и практики культурной дипломатии первоочередное влияние оказывает осознание того, что под собой подразумевает понятие «культура». Иначе говоря, то, как правительство осознает культуру, дает представление и о том, какой может быть культурная дипломатия государства во взаимодействии с прочими субъектами международных отношений – правительствами других стран и их населением.

Иран является единственным в мире государством, в котором ислам шиитского толка джафаритского *мазхаба* является официальной государственной религией, что, естественно, оказывает значительное влияние на политический процесс во внутреннем и внешнем измерениях. Согласно 5 и 110 статьям Конституции Исламской Республики Иран, высшим руководителем страны является *рахбар* или *факих*, который определяет общую политику государства, а также следит за ее исполнением [1]. В рассматриваемый период эту должность занимает Сейид Али Хосейни Хаменеи, являющийся высшим руководителем Ирана с 1989 года.

К примеру, в 2010 году, на встрече с президентом и правительством, Хаменеи, комментируя культурную политику государства, отметил: «В области культуры, включая литературу, искусство и культурные институты следует с уверенностью принимать революционные и исламские идеи» [2]. В 2014 году на встрече членов Высшего революционного совета по культуре Хаменеи 89 раз произнес слово «культура» и, в частности, сказал следующее: «Культура – это идентичность нации. Культурные ценности – это истинный дух нации. Культура пронизывает все сферы общества» [3]. В 2015 году на встрече с представителями межджлиса Хаменеи высказался таким образом: «Где бы мы ни говорили о культуре, мы имеем ввиду революционную культуру, исламскую культуру, культуру, основанную на исламе и исламских ценностях...» [4].

Исламская Революция 1979 года привела к абсолютизации религиозного влияния в общественной жизни. Религиозная конъюнктура, вкупе с противостоянием с западным миром, логично наложила ощутимые ограничения и на процесс институционализации культурной дипломатии. Этому также поспособствовал тот факт, что в начале становления Исламской Республики Иран основным вектором внешней политики являлось распространение

исламской революции. Кроме того, поскольку Иран является теократическим государством, основным объектом его культурной дипломатии выступают различные религиозные и этнические группы.

Среди государственных институтов культурной дипломатии ИРИ особняком стоит Организация по культуре и исламским связям, которая была создана в 1995 году в результате расформирования международного отдела Министерства культуры и исламской ориентации, и является подведомственной ему [5]. В некотором смысле, эту организацию можно рассматривать как аналог западных культурных центров, таких, как Британский Совет, Институт Гете, Альянс Франсез и т. д. Целями организации являются: возрождение и распространение исламских принципов и мыслей; повышение осведомленности народов мира о принципах, целях и достижениях Исламской революции; расширение культурных связей с различными народами и сообществами в целом, а также мусульманами и угнетенными, в частности; укрепление и регулирование существующих культурных связей между Исламской Республикой Иран и другими странами мира, а также международными культурными организациями; подобающее представление иранской культуры и цивилизации, ее культурных, географических и исторических характеристик; подготовка необходимых условий для создания единого фронта среди мусульман мира на основе неоспоримых принципов ислама; проведение научных дебатов с антирелигиозной, антиисламской и антиреволюционной культурами с целью пробудить мусульман мира; развитие и улучшение культурных, политических, экономических и социальных условий жизни мусульман [6]. Основные функции организации заключаются в разработке и координации всей культурной и пропагандистской деятельности за рубежом; проведении необходимых исследований с целью выработки соответствующих методов внедрения исламско-иранских наук, культуры и цивилизации, особенно в области понимания религий, культур различных народов и структур школ мысли в различных

обществах; координации и обеспечении необходимых оснований для подписания культурных соглашений, проведения программ обмена в областях культуры, науки, образования, искусства, кино, туризма, прессы, спорта, а также участия в конференциях и семинарах, организуемых региональными и международными организациями в сотрудничестве с соответствующими учреждениями; культурном сотрудничестве с исламскими и культурными центрами других стран, а также с региональными и международными организациями; поддержке продвижения и расширения богословской и университетской деятельности за рубежом; создании, продвижении и управлении всеми иранскими культурными представительствами за рубежом, а также исламскими и культурными центрами, связанными с Исламской Республикой Иран; организации

семинаров, конференций, фестивалей, общественных мероприятий и выставок в области культуры; распространении персидского языка и литературы, а также продвижении университетских кафедр в области персидского языка и иранских исследований; написании и переводе книг и периодических изданий с целью ознакомления с исламско-иранскими принципами, учениями, культурой и цивилизацией, а также содействию культурному обмену с другими странами.

Также в качестве акторов культурной дипломатии ИРИ выступает Министерство культуры и исламской ориентации, учрежденное в 1987 году на базе Министерства культуры и высшего образования и Министерства исламской ориентации. Целями Министерства культуры и исламской ориентации являются, среди прочих, ознакомление народов мира с принципами и целями исламской революции и развитие культурных связей с различными нациями. В числе функций следует выделить кооперирование с Министерством иностранных дел в случае, если деятельность министерства направлена вовне, координация государственных и полугосударственных культурных организаций в случае, если они действуют за рубежом, подписание международных соглашений в сфере обменов

в сфере искусства, кино и туризма при посредничестве Министерства иностранных дел, создание и контроль над всеми культурными миссиями за рубежом, назначение культурных и пресс-атташе и контроль за их деятельностью, организация культурного сотрудничества с исламскими и культурными образованиями различных народов с целью продвижения исламской культуры, организация и подготовка проведения фестивалей, культурных выставок, конкурсов кино, литературы и изобразительного искусства за рубежом, создание условий для продвижения культуры исламской революции и персидского языка в различных странах при посредничестве Министерства иностранных дел и Министерства образования [5].

Министерству подведомственны Общество работников культурной сферы, Организация благотворительности, Организация хаджа и паломничества, Информационное агентство Исламской Республики Иран, Организация исламской культуры и коммуникации, Организация печати и публикации, Высшая штаб-квартира культурных и художественных центров при мечетях, Попечительский совет публичных библиотек, Центр исследования культуры, искусства и коммуникации [5].

Кроме того, еще одним важным государственным актором культурной дипломатии ИРИ выступает основанный в 2012 году Фонд Саади, официально начавший свою деятельность 21 апреля 2013 года в день памяти Саади [7]. В обязанности фонда входит разработка и применение

практических стратегий по распространению в мире персидского языка, принятие надлежащих мер по укреплению и популяризации персидской литературы, присуждение стипендий и исследовательских грантов для иностранных преподавателей и студентов, разработка и утверждение критериев для командирования преподавателей персидского языка за рубеж [7].

Также в 1992 году при поддержке Министерства иностранных дел ИРИ в составе Бюро политических и международных исследований был основан Центр исследований Центральной Азии и Кавказа. Главной целью этой организации является сбор информации и создания соответствующего научно-исследовательского пространства для изучения независимых республик региона, а также содействие восстановлению и росту культурных, интеллектуальных и художественных устоев народов региона [8].

Что касается типа культурной дипломатии, который применяет ИРИ, можно утверждать, что, вследствие того, что научный (Дерахше, 2018; Дахшири, 2016; Мирфахраи, 2016; Симбар, 2014; Аждари, 2014; Джафари, 2013) и политический [9] дискурс страны принял концепт мягкой силы и активно им оперирует, а также тот факт, что в целях и функциях государственных институтов закреплены намерения по пропаганде исламской культуры и персидского языка за рубежом, сложившийся тип культурной дипломатии Ирана можно охарактеризовать как инструментальный или неопропагандистский.

Библиографический список

1. Конституция Исламской Республики Иран. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.lu.ac.ir/uploads/123456_20436.pdf (последнее посещение 30.05.2019 г.)
2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bbc.com/persian/iran/2011/08/110829_103_khamenei_government.shtml (последнее посещение 30.06.2019 г.)
3. Текст речи А. Хаменеи на встрече с депутатами Меджлиса. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://farsi.khamenei.ir/speech-content?id=24721> (последнее посещение 30.06.2019 г.)
4. Текст речи А. Хаменеи на встрече членов Высшего совета революционной культуры. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://farsi.khamenei.ir/audio-content?id=26555> (последнее посещение 30.06.2019 г.)
5. Сайт Министерства культуры и исламской ориентации Исламской Республики Иран. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.farhang.gov.ir> (последнее посещение 30.06.2019 г.)

6. *Сайт Организации по культуре и исламским связям*. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://en.icro.ir> (последнее посещение 30.06.2019 г.)

7. *Сайт Фонда Саади*. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://saadifoundation.ir> (последнее посещение 30.06.2019 г.)

8. *Сайт Центра исследований Центральной Азии и Кавказа*. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ca.ipisjournals.ir> (последнее посещение 30.06.2019 г.)

9. *Новостное агентство Меллиун*. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://melliun.org>

STATE INSTITUTIONS OF CULTURAL DIPLOMACY OF THE ISLAMIC REPUBLIC OF IRAN

P.S. Glazkov, *student*

Saint-Petersburg state university

(Russia, Saint-Petersburg)

Abstract. *The article presents the main state institutions of cultural diplomacy of Iran, their goals, functions and tasks based on the analysis of information provided on the official websites of research organizations. Ministry of Culture and Islamic Orientation, Saadi Foundation, Center for Central Asian and Caucasus Studies. As a result of the research, it was concluded that cultural diplomacy carried out by Iran should be represented by a neopropagand or instrumental type.*

Keywords: *Islamic Republic of Iran, cultural diplomacy, public diplomacy, Iran's foreign cultural policy.*