

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ КРЫМА КОНЦА XIX ПЕРВОЙ XX ПОЛОВИНЫ ВЕКА НА ПРИМЕРЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ СИМФЕРОПОЛЯ

Е.Н. Алексеева, старший преподаватель

А.В. Бурьян, студент

Крымский инженерно-педагогический университет
(Россия, г. Симферополь)

DOI: 10.24411/2500-1000-2018-10148

***Аннотация.** В статье рассматривается развитие архитектурного образа Крыма 19-20 века. Основное внимание уделяется анализу зданий культурного и общественного назначения в городе Симферополь. Автором раскрываются стилевые и художественные особенности старейших построек, усадеб и дворцов полуострова. Особое внимание уделялось развитию кинотеатров, как очагов культуры города.*

***Ключевые слова.** Крым, Симферополь, усадьбы, монументы, кинотеатры, стили архитектуры, исторические здания.*

Крым считается одним из прекрасных мест нашей планеты. Источник вдохновения для многих известных художников, композиторов, писателей, которых вдохновляли живописность крымской природы, ее величие, богатство красок. Привлекал полуостров не только своей красочной природой, скалистыми горами и морем, но и множеством историко-культурных памятников, нашедших своё отражение в живописных полотнах, поэтических новеллах и романах. Крым уникален своими достопримечательностями – это и величественные дворцы, выполненные в разных стилях, уютные усадьбы, утопающие в зелени южнобережных парков, древние городища, монастыри, скалы, пещеры, музеи и т.д. Симферополь всегда был и остается культурным центром, привлекающим учёных, художников, музыкантов.

Столица Крыма, город Симферополь, город пользы и собирательства, неизменно остается местом, где происходят наиболее важные события художественной жизни. История города насчитывает несколько тысячелетий, учитывая дату первых поселений на «Неаполе Скифском». Представительство калги-султана лица иерархии Крымского ханства, стал город Ак-Мечеть, что в переводе Белая мечеть (с крымскотат. Акмесджит), расположившийся не далеко от бывшей скифской сто-

лицы – являлся важнейшим административным местом. Стремительно развиваясь, город не имел официальных названий улиц, люди именовали их самостоятельно к примеру: Базарная, Госпитальная, Русская, Турецкая, Греческая, Караимская и т.д.

Огромную роль его формировании представляют архитектурные памятники различных стилей и эпох. Развитие полуострова в основном приходится на вторую половину XIX века, к этому времени уже имелись строения, сегодня эти постройки считаются старейшими в Крыму. Возводятся жилые дома и усадьбы, банки, торговые центры и дворцы, храмы, мечети и соборы [1].

Дошедшая до нас архитектура сохранилась благодаря долговечным материалам, из которых построены наиболее значимые здания столицы. Это разнообразные породы камня: инкерманский камень, крымский ракушечник, нижнемеловые глины, из которых изготавливают строительный кирпич и черепицу, различного вида известняк. Большое влияние на архитектуру оказали природно-климатические условия. В строительстве в целях защиты от перегрева часто использовались стеклянные веранды и террасы, за счет этого увеличилась площадь зданий.

Дома проектировались в один – два этажа. Более ста лет город застраивался в соответствии с первым проектным «екатериненским» планом XVIII века. Стоит отметить, что помимо архитектурных сооружений, первый монумент возведенный в Симферополе стал памятник Василию Долгорукову. Закладка камня монумента началась 5 апреля 1842 года, сооружение было построено на сбережения внука полководца [2].

Стиль классицизм, стал основой для постройки архитектуры в городе Симферополь. Основные сооружения таят черты античной архитектуры: Музей Тавриды, дом известного деятеля и врача Ф. К. Мюльгаузена, Дом парк Воронцова в КФУ, Военно-исторический музей Черноморского флота в Севастополе, здание художественного музея в Симферополе.

Помимо классического стиля в архитектуре полуострова проявил себя стиль модерн, затронув южнобережные поселки и курортные города, такие как Евпатория, Ялта, Феодосия. Наиболее яркими примерами этого стиля являются дом Дмитрия Ильича Почаджи в Бахчисарае, «Пешеходный мостик» на Приморском бульваре в Севастополе, дом Чирахова («Дом с драконами») в Симферополе, дача «Виктория» в Феодосии, дом Городского головы Семена Эзровича Дувана в Евпатории, кинотеатр им. Т. Г. Шевченко, Историко-литературный музей Ялты, основанный в 1892 году, дача Стамболи в городе Феодосия построенная в стиле модерн с элементами экстерьера в мавританском стиле [3].

Особый интерес представляют дачи и виллы Симеиза и Мисхора, в которых отражены эстетические вкусы аристократических кругов России. Они разнообразны по архитектурному и художественному решению, индивидуальны по стилистике, которая во многом отразила творческие поиски зодчих, воспринявших стиль модерн, как основную доминанту, наиболее подходящую к крымскому ландшафту.

Культурная жизнь полуострова получила своё активное развитие в XIX веке. В этот период открываются первые театры, общества любителей искусств, в Крым приезжают художники, писатели, теат-

ральные деятели. Так, в 1826 году московский купец Ф. Г. Волков, создал первый в Крыму театр, изначально это был небольшой каменный сарай, при доме дворянского собрания, в последующем после реконструкции театр носил наименование «театром трех Александров». Развитие киноискусства – это время перехода в театральные искусства в искусство кинематографа. Первый, отечественный фильм который был снят на крымском полуострове, стал «Оборона Севастополя». Уникальность фильма состояла в том, что он длился по времени вместо 5-10 минут, целых 1 час 40 минут.

Первым построенным в Крыму кинотеатром, где транслировали фильм «Оборона Севастополя», стал – «Баян», который испытал на себе две войны, наблюдая за тем, как стремительно развивается и поднимается город. Назван кинотеатр в честь поэта-эгофутуриста и мецената Вадима Баяна. Здание было возведено в 1904 году, архитектором Леонидом Сухомлиновым, зал вмещал в себя около 800 человек. Имеются версии, что первоначальной постройкой является только часть здания, где находился иллюзион, величественная арка была пристроена позже архитектором Николаем Красновым в 1915 г. Кинотеатр имел не мало названий такие как: «Звезда революции», «Большевик» (1917 г.), в 1954 г. стал называться им. Т. Шевченко, вместе с этим менялись и названия улиц на которых расположен он сам. Фильмы были очень короткие, зачастую это были зарубежные киноленты, отечественных было гораздо меньше. С тех пор и по сей день Крым считается признанной съемочной площадкой [4].

Одним из известных на то время кинотеатром, где показывали кино был «Лотос», основанный в 1909-1910 гг. Открывались также и другие «Иллюзион», «Ампир» и «Трианон», здания до наших дней не сохранили. В советское время в Симферополе были построены несколько новых кинотеатров: Звезда, Мир, Спутник и др. [5].

Таким образом, рассмотрев наиболее выразительные памятники архитектуры Крымского полуострова, необходимо сде-

лать вывод, что наибольшее развитие получили следующие стили: классический (XIX вв.) и стиль модерн (конец XIX – начало XX вв.) Здания культурного назначения были построены во второй половине

XIX – начало XX вв. в Симферополе, что во многом позволило обогатить культурную жизнь столицы и архитектурный облик города.

Библиографический список

1. *Асеев Ю.С., Лебедев Г.А.* Архитектура Крыма. – Симферополь, 1961. – 530 с.
2. *Бабенко Г.* Симферополь – город пользы. – Симферополь, 2007. – 516 с.
3. *Коваленко А. И.* Жемчужины крымской архитектуры: история и принципы формирования крымской архитектуры конца XIX – начало XX столетия. – Симферополь, 2011. – 288 с.
4. *С. Килессо.* Архитектура Крыма. – Симферополь, 1983. – 120 с.
5. *Архитектор Н.* Краснов известный и неизвестный. Акварели и фотографии. – Симферополь, 2014. – 108 с.

STYLISTIC FEATURES OF THE ARCHITECTURE OF THE CRIMEA OF THE END OF THE XIX FIRST XX HALF OF THE CENTURY ON THE EXAMPLE OF THE PUBLIC BUILDINGS OF SIMFEROPOL

E.N. Alekseeva, senior lecturer

A.V. Buryan, student

**Crimean engineer-pedagogical university
(Russia, Simferopol)**

Abstract. *The article deals with the development of the architectural image of the Crimea of the 19-20 century. The main attention is paid to the analysis of cultural and public buildings in the city of Simferopol. The author reveals the style and artistic features of the oldest buildings, manors and palaces of the Peninsula. Special attention was paid to the development of cinemas as cultural centers of the city.*

Keyword. *Crimea, Simferopol, estates, monuments, cinemas, architectural styles, historical buildings.*