

СКОПИНСКАЯ КЕРАМИКА И ИГРУШКА

Е.Н. Алексеева, старший преподаватель
Крымский инженерно-педагогический университет
(Россия, г. Симферополь)

DOI: 10.24411/2500-1000-2018-10146

Аннотация. Статья посвящена истории возникновения и развития промысла декоративной керамики в городе Скопин Рязанской области. Автор в исследовании отметил богатство и разнообразие традиций народного искусства Рязанской области, создававшегося на протяжении веков, среди которых особое место занимает производство гончарных изделий. Предложена периодизация истории развития этого уникального промысла, а также дана подробная характеристика особенностей производства изделий из глины в разные периоды.

Ключевые слова: Скопин, керамика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, глазурь.

Среди очагов народного художественного гончарства уникален промысел декоративной керамики, находящийся в городе Скопин Рязанской области. Рязанская земля, богатая традициями разных видов народного искусства, стала родиной производства гончарной посуды и лепных глиняных свистулук. На протяжении веков мастера промысла предпринимали попытки создания ярких индивидуальных образцов керамических кувшинов с богатой лепниной и изображением различных сюжетов: здесь и сказочные животные, рыбы и птицы, разнообразные орнаменты, былинные персонажи, фольклорные и исторические образы. В городе существовал целый «гончарный конец», а жителей города называли «скопинскими свистушниками» [4, с. 24-25].

Для анализа стилистики художественных особенностей изделий промысла необходимо было определить периодизацию развития скопинской керамики, рассмотреть наиболее выразительные работы отдельных мастеров с целью выявления основных характерных черт, присущих этому виду гончарного искусства. В процессе изучения истории развития промысла и работ были выявлены следующие периоды:

- 1) XVII в. – середина XIX в.
- 2) середина XIX в. – начало XX в.
- 3) 1934 г. по настоящее время.

Первый период является периодом рождения данного промысла в 1640 году, когда вследствие переписи населения появилось первое имя скопинского гончара Демки Киреева, сын Бердникова. Место было выбрано благодаря обилию глиняных залежей. Основное производство составляли посуда для крестьянского быта и строительный материал: черные (синюшки) и обварные горшки, печные трубы, кирпич, черепица. Всё это изготавливалось из светлой глины, а после обваривания (обваривание свежеспечённого сосуда в ржаном или овсяном клейстере, квасной гуще) или задымления (коптящееся в пламени без доступа кислорода) изделия приобретали охристо-черную или темно-синюю окраску. Посуда служила для сбивания масла, заквашивания теста, хранения молока, воды, кваса. вестник [3, с. 136].

В следующем периоде происходит переворот, который прославляет скопинский гончарный промысел, – освоение глазирования. С появлением глазирования в XIX - начале XX в. керамика приобрела совсем другой вид. Скопинские мастера тех лет отличались фантазией, и поэтому появилось большое количество не совсем утилитарных предметов - с лепниной, сложными орнаментами, имеющих греческие и византийские корни, и подглазурной росписью, сочетающей на одном изделии коричневую с зеленой или зеленую с желты-

ми глазурями. Выполнялась она на низких ручных гончарных кругах из светлой глины и зачастую имела волнистые (фестончатые) края, украшалась процарапкой, штампами, налепами и потечными цветными глазурями. Для эффекта потечных глазурей брали высушенное изделие и обмазывали дегтем, неравномерно посыпали размолотым порошком цветных глазурей и обжигали в ямном горне. Изделия приобретали более художественный вид и сильно отличались от созданных в первый период [2, с. 190].

«Ничего равного этим произведениям русского народного искусства мы не видим среди скульптурных, посудных изделий других народов», – так писал о скопинских мастерах Александр Борисович Салтыков, крупнейший искусствовед и знаток русской художественной керамики XIX-XX века, восстанавливавший после войны гжельский промысел [6, с. 23].

Кроме декоративных скульптурных сосудов делали и просто скульптуру: драконов, львов. Рассказывают, что один из старых мастеров, работавший в конце XIX в., Желобов, выполнял даже портретные изображения знакомых, вытягивая их, как обычно, на гончарном круге, по памяти, и дорабатывая детали от руки [5, с. 59].

Вместе с этим появилась и декоративная скульптурная керамика. Она показывала мастерство исполнителя, служила для завлечения покупателей на ярмарках, а также несла эстетическую функцию. В дальнейшем это стало визитной карточкой скопинской керамики. Мастера уже не просто выполняли единичные фигурные предметы: льва, птицу, шар, медведя, дракона и т.п., а совмещали с сосудами, создавая при этом фантастические силуэты. Орнамент, цвет, сложный силуэт объединяют посудные части изделий со скульптурными, образуя целостные декоративные предметы. Спрос на подобные изделия вдохновил мастеров делать их уже специально на продажу. Фигурные сосуды возили на праздничные базары в Москву, Рязань [1, с. 28-29].

Последний период можно охарактеризовать как период «возрождения». Если в годы первой мировой войны скопинский

промысел начал приходить в упадок, то к 40-50 гг. он стал возрождаться. Толчком послужил приход в промысел молодых мастеров, перенявших опыт, знания старой школы. Они продолжили изготовление традиционных для промысла квасников с птицами, подсвечников, ваз для фруктов. Но, как и полагается, молодые мастера внесли много нового. Так в 60-70-х гг. предпринимаются попытки создать особый тип сувенирной скопинской керамики. Это небольшие фигурки львов, птиц, сцены цирка и т.д. И постепенно скопинская керамика становилась более фантастичной, своеобразной, пластичной. Такой ее сделали лучшие мастера, известные всему миру: Юрий Гефендер, Наталья Годовикова, Татьяна Голованова, Нелли Насонова и др. Лучшие скопинские сувениры, как считается, выходят из рук Татьяны Головановой. Она занимает должность главного художника и состоит в Союзе художников России. Татьяна – уроженка города Скопин, обучалась в Абрамцевском училище, образование – художник по керамике. Самые известные ее мотивы – «Скопа», «Драконы». Ее работы – это цветная или обварная посуда, вазы, сувенирная продукция. Работы Татьяны можно видеть в двух десятках музеев и в частных коллекциях ценителей. Мастерство художницы подтверждено различными наградами и дипломами [7].

Творческий почерк мастерицы Нелли Насоновой индивидуален и своеобразен. Она любит формы, где много «воздуха», лепные детали фигурных сосудов оставляют значительно разреженное пространство, что придает впечатление легкости довольно крупным и массивным предметам. Н. К. Насонова создает и простые обиходные предметы, и уникальные скульптурные произведения, где успешно демонстрирует свое мастерство и творческую фантазию.

Благодаря энтузиазму мастеров и таланту художников скопинский промысел не только сохранился до наших дней, но и получил развитие. Виды и формы керамики, выпускаемой на скопинском заводе, разнообразны, как и в старину. Самые интересные и уникальные произведения со

сложной лепниной и росписью делаются художниками вручную на гончарной основе. Искусство скопинских гончаров вносит свой яркий штрих в общую картину современного развития русской народной декоративной керамики.

Таким образом, проведя исследования истории развития скопинской керамики и наиболее ярких образцов декоративно-прикладного искусства, выполненные мастерами промысла, мы сделали вывод, что

на протяжении трех столетий сформировались три периода развития промысла, где для первого характерны бытовые сосуды утилитарного назначения, для второго – глазирование изделий и приобретение ими художественного вида, для третьего – возрождение старых традиций и современная их трактовка. Скопинская керамика имеет важное значение в развитии современного декоративно-прикладного искусства России.

Библиографический список

1. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. М.: Знание, 1995. – 257 с.
2. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М.: 1995. – 448 с.
3. Большова С. И. Народная одежда Рязанской области и приемы ее декорирования // Эстетические основы народного искусства и художественных промыслов С. И. Большова. М.: 1992. – 367 с.
4. Крылов А. Город на Верде. Скопин. Скопин: 1995. – 32 с.
5. Попова О. С. Русская народная керамика. М.: Сов. художник, 1957. – 166 с.
6. Салтыков А. Б. Русская керамика. М.: Сов. художник, 1952. 166 с.
7. Скопинская художественная керамика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://skopin-keramika.ru/> (16.11.2018)

SKOPINSKY CERAMICS AND TOY

E.N. Alekseeva, senior lecturer
Crimean engineer-pedagogical university
(Russia, Simferopol)

***Abstract.** The article is devoted to the history of the origin and development of decorative ceramics craft in the city of Skopin, Ryazan region. The author of the study noted the richness and diversity of traditions of folk art of the Ryazan region, which was created over the centuries, among which a special place is occupied by the production of pottery. The periodization of the history of development of this unique trade is offered, and also the detailed characteristic of features of production of products from clay in different periods is given.*

***Keywords:** Skopin, ceramics, sculpture, arts and crafts, glaze.*